

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

anno 48 - n. 20 - dal 16 al 22 maggio 1971

### Direttore responsabile: CORRADO GUERZONI

### Servizi

Senza despoti ma durissimo di Giancarlo Summonte	30-33
- IL CROGIUOLO - ALLA TV	
Eroe positivo di Salvatore Piscicelli	34-35
La caccia alle streghe	36-37
DUE GIOVANI IN CATTEDRA	
Muti ha battuto tutti i record di Leonardo Pinzauti	38-40
Claudio Abbado distilla un memorabile Rossini di Mario	
Messinis	40-42
RISCOPERTA DI UNO STRUMENTO	
Fisarmonica vecchio amore di Ernesto Baldo	44-47
Nessuno la voleva in orchestra di Luigi Fait	49-50
Un turista nel mondo delle ombre di Lina Agostini	52-56
Dive per collezione di A. M. Eric	58-60
Lupo troppo beato tra le donne di Guido Boursier	104-106
Battaglia ghiotta tra Nord e Sud di Antonino Fugardi	108-114
Sette gradini in più per Gioria di Domenico Campana	116-118
Non girano soltanto film proibiti di Giuseppe Sibilla	120-121
La musica che ha ucciso il ballo di S. G. Biamonte	122-123
Si rialza il sipario di un antico palcoscenico di Giorgio Albani	125-127
il diamante maledetto di P. Giorgio Martellini	128-130
Questi sono i nostri fiumi di Antonino Fugardi	132-134
La signora vuole i dollari di P. Giorgio Martellini	137-138

### Guida giornaliera radio e TV

I programmi della radio e della televisione	64-91
Trasmissioni locali	92-93
Televisione svizzera	94
Filodiffusione	96-98

### Rubriche

Lettere aperte	10		
l nostri giorni			
Dischi classici			
Dischi leggeri	14		
Accadde domani	16		
Padre Mariano	18		
II medico	2		
Linea diretta	26		
Leggiamo insieme	29		
La TV del ragazzi	63		
La prosa alla radio	99		
La musica alla radio	100-101		

Contrappunti	102		
Bandiera gialla			
Le nostre pratiche	141-142		
Audio e video	144		
Mondonotizie	146		
II naturalista	148		
Arredare	150		
Moda	152-153		
Dimmi come scrivi	154-156		
L'oroscapo	158		
Piante e fiori			
In poltrona	160-163		

Questo periodico dsil'Istituto



editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

direzione e amministrazione: v. Arsenele, 41 / 10121 Torino / tel. 57 10 redazione torinese: c. Bramante, 20 / 10134 Torino / tel 63 61 61 redazione romana: v. del Babuino, 9 / 00187 Roma / tel. 38 781, int. 22 66

Un numero: Ître 150 arretrato | Ître 250 / prezzi di vendita all'estero: Francia Fr. 2,50; Grecia Dr. 22; Jugoslavia Din 6,60, Malta P 10, Monaco Principato Fr 2,20, Svizzera Sfr 1,80 (Canton Ticino Sfr. 1,50), U.S.A. \$ 0,80; Tunisia Mm 225

ABBONAMENTI: annuali (52 numeri) L. 6.400; semestrali (26 numeri) L. 3 600 / estero: annuali L. 10 000, semestrali L. 5 500 I versamenti possono essere effettuati sui conto corrente postale n. 2/13500 intestato s RADIOCORRIERE TV

pubblicità: SIPRA / v. Bertola, 34 / 10122 Torino / tel. 5753 — sede di Milano, p. IV Novembre, 5 / 20124 Milano / tel. 6982 — sede di Roma, v. degli Scialoja, 23 / 00196 Roma / tel. 31 0441 — distribuzione per l'Itaia: SO.DI.P. • Angelo Petuzzi • / v. Zuretti, 25 / 20125 Milano / tel. 688 42 51-2-3-4P distribuzione per l'estaro: Messaggerie Internazionali / v. Maurizio Gonzega, 4 / 20123 Milano / tel. 87 29 71-2 stampato della ILTE / c. Bramante, 20 / 10134 Torino — sped, in sbb. post, / gr. II/70 / sutorizz, Tribunale Torino del 18/12/1948 — diritti riservati / riproduzione vietate / articoli e foto non al restituiscono

### LETTERE APERTE al directore

al direttore

### Su D'Annunzio

« Egregio direttore, voglia, la prego, far pervenire i sensi della mia stima e ammirazione a Vittorio Libera, il quale, nel suo articolo su D'Annunzio (Radiocorriere TV n. 13) ricorda il raid aereo di Vienna con oneste e coraggiose parole; mentre anche troppo facile gli sarebbe stato tacerlo o smimentre anche troppo facile gli sarebbe stato tacerlo o sminuirlo, nel timore di spiacere a tauta parte della presente generazione riconoscendo qualche merito a quella dei nonni. Quanto ai "cannibali" di ieri e di oggi che, in luogo di volantini, avrebbero voluto un nutrito lancio di bombe, risponderò con le parole di una signora viennese che, nel corso di una mia evasione da un campo di prigionieri, mi ospitò per alcune ore proprio nei campo di prigionieri, mi ospitò per alcune ore proprio nei giorni del raid: "Nicht bomben... Molto civili italiani... Molto generosi..." Sentimento, in quei giorni, comune alla larghissima maggioranza dei viennesi. E non esito ad affermare che le "niente bombe" giovarono al conseguimento della nostra vittoria incomparabilmente più che lo sterminio di qualche miche lo sterminio di qualche mi-gliaio di civili inermi » (Enzo Jemma - Roma).

Risponde Vittorio Libera:

Risponde Vittorio Libera:
E' vero, il volo di D'Annunzio su Vienna, compiuto il 9 agosto 1918, se entusiasmò gli italiani e gli alleati, commosse gli austriaci. Lanciando manifestini invece che bombe, gli aviatori italiani si comportavano già come vincitori e vincitori cavallereschi. L'Italia non infieriva, la clemenza precedeva la vittoria. E fu innegabilmente una prova di coraggio, come riconobbero anche i più severi critici del « poeta soldato », i quali andavano alla soldato », i quali andavano alla ricerca di qualsiasi pretesto per mettere in berlina la concezione dannunziana della guerra sentita ed esaltata co-me « una bella fiamma ». Un soldato tutto d'un pezzo come il futuro maresciallo Caviglia, il futuro maresciallo Caviglia, che aveva parlato di alcune precedenti imprese di D'Annunzio come di altrettante « scampagnate », scrisse dopo il volo su Vienna: « In questa azione D'Annunzio è stato ed è proprio inimitabile ». Il coraggio, specialmente in guerra, fa sempre premio sul ridicolo. E' noto, del resto, che D'Annunzio era un volontario piuttosto anziano (aveva superiorio presentatione del resto, che pianticolo anziano (aveva superiorio era un volontario piuttosto anziano (aveva superiorio presentatione). D'Annunzio era un voioniario piuttosto anziano (aveva supe-rato i cinquant'anni) quando pretese di non fare soltanto il propagandista ma anche il propagandista ma anche il combattente e proclamò ai quattro venti il suo « rinnovar-

si o morire» intendendo la guerra in quel modo estremo, come « una disfida senza guan-to » fra lui e la morte. Lo scrit-tore pacifista Romain Rolland, to » fra lui e la morte. Lo scrittore pacifista Romain Rolland, che non aveva mai potuto sopportare la retorica dei suoi discorsi e la teatralità dei suoi gesti, dové ammettere alla fine, onestamente: « Egli solo, dei retori della guerra che conosco, ha firmato la sua retorica col sangue, ha pagato di persona » (pagò, tra l'altro, con la perdita dell'occhio destro in un incidente di volo). Oggi, l'aeroplano col quale D'Annunzio volò su Vienna può essere visto a Gardone, dove è conservato come un glorioso cimelio nel Vittoriale: è sospeso come un giocattolo in un salone rotondo, l'Auditorium, e guardandolo non si riesce proprio a capire come quel vecchio trabiccolo, col quale nessuno oserebbe oggi tentare l'aria, potesse compiere un volo di più di mille chilometri, fra andata e ritorno, sorvolando montagne e resistendo ai venti per tre ore e mezzo. Ma è anche questo uno dei motivi per cui quell'impresa entusiaè anche questo uno dei motivi per cui quell'impresa entusia-smò e inebriò le folle. L'avia-zione all'epoca del primo con-flitto mondiale non era ancora zione all'epoca del primo conflitto mondiale non era ancora così costosa da impedire all'Italia di condurre una fiera guerra aerea. Oggi volano balle di miliardi e non apparecchi. Allora bastava avere aviatori del valore d'un Baracca. Quanti velivoli nemici aveva abbattuto Baracca? E quanti Baracchini? I ragazzini delle elementari tenevano i conti aggiornati. Poi Baracca cadde sul Montello abbattuto da una fucilata, ed ebbe sul campo la sua pira d'eroe. Anche l'aviatore D'Annunzio avrebbe cessato di esistere dopo la vittoria del '18, a tre mesi di distanza dal volo su Vienna; fini con qualcosa di smarrito nell'animo, per non aver trovato alla sua vita la conclusione che, irrazionalmente, aveva cercato nella morte eroica (l'uomo razionale può trovare, ma non cercare nella morte una conclusione). Probabilmente egli sapeva meglio di chiunque altro che il suo « rinnovarsi o morire » sarebbe tornato a essere un dilemma, senchiunque altro che il suo « rin-novarsi o morire » sarebbe tor-nato a essere un dilemma, sen-za molte speranze. Ma il suo destino era di inserirsi nel modo più altamente rappre-sentativo nella storia delle in-quietudini morali e politiche del suo tempo. In esse è da in-serire anche la vicenda (non soltanto sua personale) per la quale D'Annunzio passò poi da eroe militare a capo quasi so-

segue a pag. 6

### Federico eccetera eccetera di Cavandoli e Costanzo













la preziosa qualità della grappa Julia si forma lentamente, anno dopo anno, con l'invecchiamento nelle botti di rovere

IL NUMERO CHE CONTRASSEGNA LA VOSTRA COPIA DEL RADIOCORRIERE TV

## VI PERMETTE DI PARTECIPARE AL NOSTRO NUOVO GRANDE CONCORSO

DORO ALVARANI





Consultate a pagina 24 il quarto elenco dei fortunati vincitori del concorso

### REGOLAMENTO

La ERI Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana, editrice del «Radiocorriere TV », bandisce un concorso a premi secondo le seguenti norme.

Il concorso avrà svolgimento settimanale e durerà 10 settimane nel periodo dall'11-17 aprile 1971 (« Radiocorriere TV» n. 15) al 13-19 glugno 1971 (« Radiocorriere TV » n. 24). Per clascuna settimana le copie del periodico saranno contraddistinte da una lettera dell'alfabeto - che varierà per clascuna settimana --- e saranno, settimana per settimana, progressivamente numerate.

A partire dal 16-4-71 e per 10 settimane verrà operata ogni venerdì l'estrazione per sorteggio di 21 nu-meri, più 9 di riserva, tra quelli delle copie del periodico « Radiocorriere TV » poste in vendita nella settimana precedente. I numeri così estratti verranno pubblicati sui « Radiocorriere TV » della settimana successiva.

Verranno assegnati settimanalmente i seguenti premi:

- 1° premio: 100 gettoni d'oro del valore complessivo di 945.000 lire al primo estratto;

20 secondi premi del valore di L. 10.000 agli estratti dal 2º al 21º.

Per conseguire l'assegnazione dei premi gli interessati dovranno — a pena di decadenza — inviare in busta chiusa alla ERI - Edizioni RAI Radiotelevisione Italiana - Via del Babuino 9 - 00187 Roma - a mezzo di raccomandata con avviso di ricevimento, il ritaglio della testata del periodico « Radiocorriere TV » recante il numero estratto, indicando in forma chiara e leggibile nome cognome e domicilio.

La raccomandata in busta chiusa dovrà essere spedita (e per questo avrà valore il timbro postale) entro e non oltre il decimo giorno successivo alla data di estrazione che sarà indicata su ogni tagliando e dovrà contenere una sola testata.

L'assegnazione del premi avverrà di norma attribuendo il premio maggiore (945.000 lire in gettoni d'oro) ai primo estratto ed i 20 premi minori (del valore di L. 10.000 ca-duno) ai successivi estratti.

Tuttavia è ammessa la surrogazione nei diritto al premio qualora si sia verificato il mancato invio della testata avvente diritto ai 1º premio o il suo invio ficali. 1º premio o il suo invio fuori dei tempo mas-simo stabilito dal presente regolamento. S'intende che l'assegnazione dei 1º premio per surrogazione fa decadere dal diritto ai premi successivi già previsti del valore di lire 10.000.

Le operazioni di sorteggio verranno effet-tuate presso gli Uffici di Roma della ERI, sotto la vigilanza di una Commissione com-posta da un Funzionario dei Ministero delle Finanze che fungerà da Presidente e da due Funzionari della ERI dei quali uno con fun-zioni di Segretario. zioni di Segretario.

Sono esclusi dalla partecipazione al concorso i dipendenti delle Società ERI, RAI, SACIS, ILTE, TELESPAZIO, SIPRA, SODIP e MESSAGGERIE INTERNAZIONALI.

Nel caso in cui ragioni di carattere tecnico nei caso in cui ragioni di carattere tecnico ed organizzativo impediscano che in tutto o in parte io svolgimento del concorso abbia luogo con le modalità e nei termini fissati dal presente regoiamento, la ERI si riserva di prendere gli opportuni provvedimenti previa autorizzazione del Ministero delle Finanze, dandone comunicazione al pubblico. pubblico.

I nomi degli assegnatari del premi saranno pubblicati sui « Radiocorriere TV ».

La partecipazione al concorso implica la plena conoscenza e l'incondizionata accet-tazione delle norme del presente regolamento.

Gil Interessati potranno richiedere alla ERI la copia dei presente regolamento.



### TUTTO E' PIU' FACILE CON SALVARANI (anche pagare!)

Piú facile trovare e scegliere la cucina 'giusta'. Ci sono 2000 negozi in tutta Italia: ognuno vi dà GRATIS consulenza d'arredamento, idee, progetti e preventivi.

Piú facile avere l'Assistenza. Il "SERVIZIO SALVARANI" è una realtà pronta e veloce.

In piú, ogni vostro acquisto con noi è coperto da GARANZIA.

Perché aspettare? Entrate in un negozio Salvarani. La nostra cucina può essere vostra SUBITO.





## LETTERE APERTE

segue da pag. 2

vrano di Fiume, la città in rivolta contro l'e iniquo trattato » imposto dagli alleati della guerra di ieri. Sempre a proposito del volo di D'Annunzio su Vienna abbiamo ricevuto la lettera seguente: la lettera seguente:

« Gentile signor Vittorio Libera, non ha molta importanza, ma è un pochino inesatto che l'" atto di coraggio straordinario " del " lanciare manifestini invece di bombe... non si è più verificato ". 11 luglio 1930: Giovanni Bassanesi lanciava manifestini antifascisti su Milano (vedi processo di Lugano); più tardi, rifiutava un'offerta di Franco (fratello del Generale) di bombardare con un aereo villa Torlonia, perché credeva proprio che "le vie dell'aria sono le vie del pensiero". Speriamo che un giorno sarà proprio così! » (Camilla Percapasi. siero". Speriamo che un gior-no sarà proprio così! » (Camil-la Bassanesi - Roma).

Francamente, non riusciamo a ravvisare la connessione che la ravvisare la connessione che la nostra gentile lettrice stabilisce fra il volo di D'Annunzio su Vienna e quello di Bassanesi su Milano, Il primo fu infatti un'azione di guerra su una città nemica, il secondo una dimostrazione politica in territorio nazionale. Con ciò non intendiamo certo sminuire il debito di riconoscenza che abbiamo verso gli antifascisti, ne contestare la nobiltà del gesto di Bassanesi, tanto più in questi tempi di violenza esasperata, indiscriminata, za esasperata, indiscriminata, terroristica. Oh, gran bontà dei cavalieri antichi...

Ospitiamo, infine, una breve precisazione di carattere « iconografico » inviataci da un le-gionario fiumano:

"Egregio signor direttore, molto interessante e molto ben scritto l'articolo: "D'Annunzio: quello che gli dobbiamo". Affinché tutto sia esatto, mi permetto rettificare che la foto del Poeta stampata a pag. Il con la dicitura "al fronte durante la prima guerra mondiale..." non fu fatta durante quel glorioso evento, ma a Fiume in occasione di una sua visita ad un reparto d'assalto. Così indossando la divisa di "ardito onorario", partecipò al rancio. Nella prima guerra mondiale Gabriele D'Annunzio ha sempre indossato la divisa Egregio signor direttore, molha sempre indossato la divisa di ufficiale di cavalleria (5° Novara) » (Un vecchio legiona-rio fiumano - Roma).

### Donizetti e l'inno

«Egregio direttore, qualche tempo fa mi sembra nella ru-brica radiofonica Galleria del melodramma, ho ascoltato l'" ouverture" del Roberto De-vereux di Gaetano Donizetti ed notato che contiene il motivo bene sviluppato dell'inno nazionale inglese Dio salvi la Regina. Ciò che desidero sapere è se tale inno è stato composto prima del Roberto Devereux di Donizetti e Donizetti se ne è servito nella sua "ouverture", oppure se tale motivo è di Donizetti e quindi l'inno nazionale inglese è stato tratto da tale "ouverture", Mi rivolgo a lei, gentile direttore, perché non conosco l'indirizzo degli esperti M. Labroca, R. Celletti e G. Gualerzi, che seguo nei loro programmi radiojonici» (A. Lamesso - Verona).

L'inno inglese è anteriore al-l'« ouverture » di Donizetti da lei citata. Secondo recenti stulei citata. Secondo recenti studi del musicologo inglese A. M. Maginty, le prime tracce del motivo vanno cercate in una « antifona » della liturgia cattolica del settimo o dell'ottavo secolo contenuta in un libro di preghiere, noto come Libro d'ore o Libro delle ore, molto diffuso a quei tempi. Secondo una tradizione, peraltro non provata, la melodia venne ripresa in un inno scritto in onore della famiglia Stuart. Una trascrizione fu pubblicata nel Thesaurus musicus intorno al 1742. Tre anni dopo viene segnalato come inno sicus intorno al 1/42. Tre anni dopo viene segnalato come inno dei giacobiti, cioè degli scoz-zesi sostenitori degli Stuart, ma ripreso a Londra in lode del re Giorgio 11 ed eseguito contemporaneamente il 28 set-tembre 1/45 al «Covent Gartembre 1745 al « Covent Garden », con l'arrangiamento musicale di Charles Burny, e al « Drury Lane Theatre » nella versione curata da Thomas Arne. Nell'ottobre successivo apparve sulla rivista Gentleman's Magazine, Fu in quella occasione che divenne l'inno nazionale britannica. Il motivo nazionale britannico. Il motivo fu successivamente ripreso da inni di altri Paesi e da musicisti che se ne servirono per loro composizioni di vario genere.

### Mantova e Rigoletto

« Egregio direttore, è noto che l'argomento del Rigoletto verdiano fu tratto, dal librettista Piave, da Le roi s'amuse di Victor Hugo. L'illustre poeta e drammaturgo francese localizzò l'azione del proprio dramma nella Francia. Quando l'opera verdiana andò in scena, onde evitare le mene della polizia e della censura, fu giocoforza cangiare siluazioni, personaggi e la sede dell'azione scenica: fu inventato di camufscenica: fu inventato di camuf-fare il re di Francia in un qual-siasi: " duca di Mantova" e siasi "duca di Mantova" e l'azione venne trasferita in det a città, con preciso chiarimento degli autori del melodramma, sul testo del quale si legge: "La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni". E' quindi curioso (o turisticamente interessante...!) che sticamente interessante...?) che a Mantova si vendano cartoline illustrate raffiguranti la "Casa di Rigoletto" — un edificio situato di fronte alle Scuderie del Palazzo Ducale — e "Osteria di Sparafucile" — un rudere sulle rive del Mincio —, Ogni opinione al riguardo è ovvia, eppure da tempo, riviste e giornali si ostinano a fare apparire quelle costruzioni come... autentiche, e perfino valgono le firme di valenti musicologi a concorrere alla attrivalgono le firme al valent ma-sicologi a concorrere alla attri-buzione fittizia di quanto è detto, Come è avvenuto il per-petuarsi di questo... falso sto-rico? » (Giacomo Savini - Bol-

Tutti i mantovani appassionati di storia della loro città letteralmente si infuriano ogni volta che si parla di « Casa di Rigoletto » o di « Osteria di Sparafucile ». Me lo hanno assicurato gli stessi dirigenti dell'Ente Provinciale del Turismo di Mantova, Ma i turisti, che sanno canticchiare « La donna è mobile » e che arrivano a ricordare che Mantova è la città natale di Virgilio, si inquietano e se ne vanno irritati se non si fa loro vedere dove abitava Rigoletto e dove Sparafucile uccise Gilda. Perciò si sono

segue a pag. 8



rischiava di restare nuda...

...invece è arrivata sulla tavola in Milkinette





# prima di tutto SANSON pensa ai bambini....

ecco perchè nei gelati Sanson c'è prima di tutto genuinità e bontà

... sentitevi un po bambini con i gelati Sanson



## LETTERE APERTE

segue da pag. 6

dovute turisticamente « fabbricare » una « Casa di Rigoletto » scegliendola fra quelle che si trovano nelle vicinanze del Palazzo Ducale, dato che il gobbo era un buffone di corte e quindi si poteva supporre che — nel caso fosse esistito davvero — avesse abitato nelle vicinanze; ed una « Osteria di Sparafucile » in una zona un po' appartata e fuori mano, appunto sulle rive del Mincio. Dopo di che, sono state stampate le cartoline alle quali lei accenna, che fanno arrossire di vergogna i mantovani colti ma che rabboniscono i turisti i quali non vogliono sentire ragioni sulla inesistenza dei personaggi verdiani. Il rischio è che, con i secoli, si finisca per credere tutti che Rigoletto, Sparafucile, ecc. siano vissuti realmente e nei luoghi indicati dalle cartoline illustrate; le quali, anzi, assurgeranno al rango di documenti probanti. Casi del genere se ne sono già verificati, e chi conosce la storia lo sa benissimo.

### Wagner e gli orari

« Egregio direttore, mi permetto esprimerle il mio rammarico, per non aver potuto ascoltare la Tetralogia di Wagner, che la RAI ha trasmesso, qualche settimana fa, un atto alla volta, nelle ore pomeridiane. Mi rendo conto che questa sublime musica non possa interessare la maggioranza degli ascoltatori; ma se impiegate per trasmissioni di così alto livello le prime ore dei pomeriggi, soprattutto feriali, la minoranza che potrà ascoltarle sarà proprio ridotta ai minimi termini, poiché è logico che durante il giorno quasi tutti hanno le proprie occupazioni. Mi auguro che sarete così gentili da ritrasmettere l'intero ciclo dopo le ore 21, permettendo così anche a coloro che non hanno potuto approfittare di un così raro dono, di goderne a vostra maggiore gloria. Con l'occasione vi faccio no-

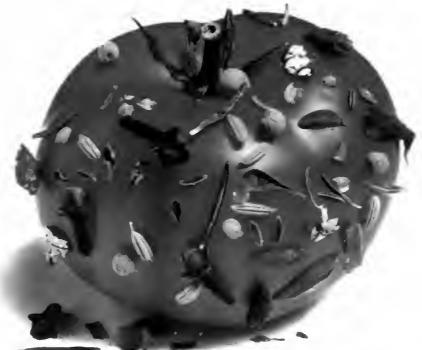
hanno le proprie occupazioni. Mi auguro che sarete così gentili da ritrasmettere l'intero ciclo dopo le ore 21, permettendo così anche a coloro che non hanno potuto approfittare di un così raro dono, di goderne a vostra maggiore gloria. Con l'occasione vi faccio notare che gli orari adottati anche per altre trasmissioni radiofoniche, come drammi o commedie, sono poco opportuni; l'inizio, che un tempo era sempre su per giù alle 21, è stato anticipato alle 18, alle 19, alle 20, quando le persone tornano generalmente dal lavoro, o sono a tavola per la cena. Credete davvero che la TV abbia soppiantato completamente la radio? che l'attenzione di tutti, nelle ore serali, sia polarizzata sul video? Non è vero; specialmente quando i programmi radiofonici sono di un certo impegno, dovreste fare in modo che a tanti fosse concesso goderne, e non a quei pocchi che hanno tutte le ore a loro disposizione » (Lucia Fezzi - Milano).

Gentile signora, ci spiace molto che l'orario in cui è andata in onda la Tetralogia di Wagner diretta da Karajan fosse per lei poco propizio per un ascolto. Tuttavia riteniamo opportuno far conoscere a lei — e a quanti come lei non hanno potuto ascoltare questa o simili programmazioni pomeridiane — che ci sembra nostro preciso compito diffondere l'opera lirica non solo nelle ore serali, dove trova già ampia collocazione con le previste trasmissioni del martedi sul Programma Nazionale, del giovedì sul Terzo Programma

e del sabato sul Secondo Programma, ma anche in collocazioni diverse. E' in questo spirito che si è istituito l'uso di trasmettere un'opera al mattino, una volta al mese; ed è sempre in questo spirito che si prevede la programmazione di un'opera al pomeriggio ogni settimana. Ciò precisato, lei comprenderà facilmente che sarebbe un cattivo servizio riservare a questo pubblico non serale una produzione di secondo piano o comunque discriminata rispetto a quella trasmessa nelle più usuali sedi. Perciò se ci spiace la sua impossibilità di seguire tali trasmissioni, resta un nostro preciso dovere quello di trasmettere comunque musica interessante in esecuzioni di rilievo. Quanto al suo desiderio di ascoltare la replica dell'edizione della Tetralogia trasmessa, possiamo precisarle che non è esclusa la ripresa di una delle opere a distanza di circa nove mesi-un anno. Per quanto riguarda, infine, la sua richiesta di posticipare le commedie alle ore 21, anche in questo caso ci permettiamo di farle notare che esistono due collocazioni per la commedia sul Terzo Programma, una alle ore 18,45. L'altra alle ore 21, oltre a quella delle 20,20 sul Nazionale. Insomma, lei lamenta di non poter ascoltare tutto e questo rilievo ci fa molto piacere poiché da un lato significa che i nostri programmi offrono numerose occasioni di ascolto nel corso dell'intera giornata, dall'altro—come lei stessa sottolinea—ci conferma che radio e televisione assolvono entrambe ad un compito diverso e complementare.

### Un « grazie » da Roma

"Egregio direttore, le scrivo a nome di tutti gli associati a questo Centro "Trilussa", la cui sezione di prosa io dirigo, nonché di centinaia di famiglie romane che, domenica 28 marzo, hanno assistito alla teletrasmissione della commedia di Cenzato, Il marito di mia moglie nella interpretazione di Checco e di Anita Durante e della loro compagnia. A nome di tutti loro desidero ringraziare la TV, di questa trasmissione ed anche per pregarla di intervenire affinché spettacoli del genere non appaiano, come rare mosche bianche, sui nostri teleschermi, ogni paio di anni. E' ben vero che il vernacolo, romano o "romanesco", è ormai di casa in tutte le forme di spettacolo, dalla TV alla radio, dal cinema alla rivista, ma, vede, egregio direttore una commedia tutta romana è, come si dice, "un'altra cosa"! Abbiamo in Checco Durante un formidabile attore romano che, a nostro giudizio, viene utilizzato neppure per la centesima parte di quello che realmente vale: arguto, vero, "pulito", familiare. Un attore che sa conquistare, con la sua personalità di vero romano, ogni specie di pubblico: dal professore universitario al semplice operaio. Perché, allora, tanto disintere più spesso la voce di Checco Durante, una autentica voce romana? Servirebbe, se non altro, a ridimensionare tante idee sbagliate, che, purtroppo, si sono formate, utilizzando, in forma spregiudicata, ed a soli fini commerciali, la "parlata" degli abitanti dei sette colli » (Alfredo Crociani - Roma).



Certe salse sanno troppo di spezie



Salse Knorr, sapore scoperto

(Noi non copriamo il sapore con le spezie)

Troppe spezie nascondono il sapore delle salse. Cosí non si capisce piú cosa c'è dentro. Per questo le salse Knorr le abbiamo fatte senza eccessi di spezie, senza aromi forti. Per questo il sapore è scoperto.

Provate le salse Knorr: Ragù Salsa alle vongole Salsa ai funghi Salsa con verdure Salsa al pomodoro Salsa Certosina





### con Hollywood la gomma del Californiano si vincono moto ...moto...moto!



Hanno già vinto la loro Guzzi V-7 Special:

Igniazio Biancotto - Revello (CN) Michela Russo - Napoli

Cecilia Libonati - Napoli

Giuseppe Corrado - Portici (NA)

Mario Luigi De Rossi - Sassuolo (MO)

Gino Veronese - Padova Franco Ghezzi - Torrenieri (SI)

## I NOSTRI GIORNI

### **EREDI DI JESSE JAMES**

criviamo queste no-te all'indomani della rapina di via dei Radiotelegrafisti, nel quartiere dell'Eur, a Roma. Poche ore dopo il colpo, i commenti sono unanimi: un piano da professionisti, attuato con fredda bravura. Un camioncino di traverso sulla strada, un'altra auto che impedisce la manovra alla macchina che trasporta le paghe della Stefer, I rapinatori sono armati e mascherati, conoscono il percorso dell'auto, la sanno riconoscere anche nella giungla di altre macchine anonime e identiche, conoscono bene la mappa di Roma, e sanno che il denaro è nel cofano dell'auto. Non si smarriscono davanti a nessuna difficoltà, non usano le armi che hanno in mano, non « strafanno ». Speriamo che, fra il momen-

to in cui scriviamo e il momento in cui queste righe Piemonte, in tutto il Nord, in tutta l'Europa.

Battuto ogni record in Francia, dove il bersaglio sono le piccole sedi e le filiali minori, in luoghi periferici e isolati. Rapine classiche in Inghilterra, dove neppure i treni postali o i furgoni blindati sono al riparo: i grafici delle statistiche puntano verticalmente verso i massimi. I delinquenti inglesi, ora che le banche sono fortezze munitissime (con barriere antiproiettili) si concentrano sulla delicata fase del trasporto. Perfino fra le righe dei giornali sovietici si rintraccia ogni tanto la notizia di qualche rapina. Inutile dire che il Paese dei

Inutile dire che il Paese dei record, l'America, non è indietro; e come potrebbe restarvi, in questa nuova età dell'oro dei rapinatori, la patria di John Dillinger e di Bonnie e Clyde? Le rapine si sono quadruplicate in un decennio, sebbene raffinati so degli strumenti d'aggressione. I ripari sono costosi, incerti,

psicologicamente dannosi, di dubbia efficacia, Lastre d'acciaio, telecamere nascoste, guardie in borghese, denari segnati: sono strumenti che i rapinatori hanno imparato spesso a evitare. Segnali acu-stici, pulsanti nascosti col-legati con le pattuglie della polizia: sono mezzi che possono funzionare solo se la rapina è mal eseguita. E poi, espongono pubblico e impiegati a un rischio che nessuna banca vuole più correre, quello della reazione violenta del rapinatore alle corde. Non si rischia la vita per salvare il denaro, se lo si può evitare. Ma i rapinatori non sono inoltre così scioc-chi da scegliere le banche più munite, anche se sono le più ricche; prendono di mira filiali provinciali, o supermercati, o passanti, o gioiellerie.

Nel traffico delle grandi città, anche gli inseguimenti danno scarso esito, quando non si concludono tragica-mente come è accadato a Genova non molto tempo fa. I rapinatori — come a Ro-ma — hanno complici ben appostati, che guidano mac-chine veloci, sempre rubate, da abbandonare quasi subito. L'arma vera contro la rapina è la capacità della polizia di raccogliere informazioni immediate nell'am-biente giusto. Cosa vuol dire? Ogni rapina porta, spesso ben nascosta, una firma. Bisogna scoprire quella fir-ma nascosta, localizzare l'ambiente dal quale il crimine è nato, ottenere tutte le confidenze possibili. E' un difficile, lavoro paziente, difficile, oscuro. E i rapinatori cercano di renderlo inutile trasformandosi, mutando com-plici, andando ad agire in zone remote dove il loro stile non è conosciuto. Ma cosi facendo innervosiscono la malavita locale, che si vede sospettata dalla polizia; e perciò corrono più facilmente il rischio di delazioni e di « soffiate ». Non siamo nel Far West, né negli Stati delle praterie (e delle rapine alle banche) negli anni '30; è cambiata la delinquenza, più diffusa e aggressiva, e sono cambiati i metodi di

polizia. La resistenza durante il colpo, o l'inseguimento eroico, sono apertamente scoraggiati, anche se si riconosce il coraggio di chi li tenta; ma la vera opera per combattere questa ondata in aumento di rapine comincia dopo, quando si raccolgono le testimonianze, i racconti, gli indizi. Quando la merce o il denaro rubati devono cominciare a circolare nella rete dei ricettatori. Solo con un sempre più raffinato mestiere d'indagine si stronca una delinquenza che si è fatta audace e minacciosa.



New York: sopralluogo della polizia immediatamente dopo un sanguinoso conflitto a fuoco fra bande di gangsters

verranno stampate, la giustizia abbia scoperto e catturato i responsabili, come l'avvio delle indagini lascia supporre. Ma certo, il colpo appare quasi perfetto, da grande gangsterismo metropolitano, da città industriale, da malavita « scientifica ». I cronisti romani lo registrano quasi con orgoglio: anche la capitale ospita i cervelli del banditismo, i bottini pingui, le fughe in

Ma poi prevalgono toni più allarmati: come difendersi? E perché le ditte affidano così forti somme a sistemi privi d'ogni sicurezza? La polizia ha strumenti aggiornati e sufficienti? Intanto, il dato più impressionante è quello della delinquenza in aumento. Le rapine a Roma sono triplicate in cinque anni, e si sono fatte più astute, più difficili da scoprire. Gli accorgimenti tecnici non bastano più. E poi, è un'epidemia; gli assalti a mano armata agli uffici, ai negozi, alle banche, aumentano dovunque: in Lombardia e in

congegni audiovisivi cerchino di scoraggiare gli eredi di Jesse James.

Esperti e osservatori sono concordi nel rilevare che in Italia è nata una nuova tecnica, un nuovo tipo di malavita, più agguerrita e pericolosa, che manovra le armi con più spericolata incoscienza. Non tutti i colpi sono, almeno nell'esecuzione immediata, facili e puliti come quello dell'Eur a Roma; più spesso i colpi sono frutto di approssimazione, di ingordigia frettolosa. Ed ecco perciò gli errori, e le sparatorie. Dalla delinquenza minuta, dal furto o dallo sfruttamento, si diventa rapinatori per ambizione, o per emulazione, o alla cattiva scuola del carcere. Quali sono le difese? La prevenzione è un rebus gigantesco.

Le armi sono facili da trovare: basta rompere il vetro d'un'armeria, o comperarle al mercato nero. L'Italia pullula di residuati di guerra ancora in ottimo stato, oliati e funzionanti. E' impossibile fermare perciò il flus-

Andrea Barbato



già fatto:

### Cipster Saiwa le non-patatine



### Una superba Haskil



CLARA HASKIL

Una pubblicazione di straordinario interesse è comparsa nel catologo della « Philips». Si tratta di quattro microsolco in album dedicati a una fra le più grandi interpreti del nostro secolo: la pianista Clara Haskil. In lista due Concerti mozartiani celebratissimi: il Concerto n. 20 in re minore K. 466 e il Concerto n. 24 in do minore K. 491. Inoltre il Concerto n. 3 in do minore op. 37 di Beethoven, due Sonate beethoveniane (n. 17 in re minore op. 31 n. 2 « La Tempesta» e n. 18 in mi bemolle maggiore op. 31 n. 3 « La Caccia »), la Sonata in si bemolle maggiore D. 960 di Schubert e, ancora di Mozart, la Sonata n. 10 in do maggiore K. 330

Scomparsa undici anni fa, nel 1960, la Haskil è oggi un ammirabile modello per chi si accinga a penetrate il mondo pianistico del

## DISCHI CLASSICI

grande Salisburghese, a cogliere il segreto di una tumultuosa e drammatica sensibilità armoniosamente ordinata in un quadro di perfezione formale assoluta.
Clara Haskil è riuscita a
tradurre i valori di finezza
e di eleganza del linguaggio
mozartiano, senza far torto
al cuore e alla fantasia, entrambi sublimi, di Mozart.
Anche le altre esecuzioni,
Schubert in particolare, sono d'alto livello, Gli ascoltatori giudicheranno. La pianista è accompagnata dall'Orchestra dei « Concerts
Lamoureux », diretta da Igor Markevitch (magistralmente).
La fattura tecnica dei dischi è decorosa. I microsol-

### The Brahms I love

co recano il numero di serie 67 33 002.

Così s'intitola un disco « RCA », da poco edito, in versione stereo-mono. A parte il titolo che denuncia le mire commerciali, peraltro lecitissime, della Casa editrice, il microsolco merita attenzione e interesse, dedicato com'è a talune pagine pianistiche fra le più intime e pregnanti del compositore amburghese. Le mani alla tastiera sono quelle di

Artur Rubinstein; mani di vecchio mago che ricorrono talvolta all'artificio, ma in ogni caso creano sortilegi, dipingono nella sua mobilità di tratti la frase musicale brahmsiana, i cieli plumbei o chiari di una musica incline tanto alle malinconie sul precipizio della desolazione quanto agli slanci, al vertice di appassionate esultanze. La prima facciata del disco reca le quattro Ballate op. 10 e la Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2; la seconda facciata contiene tre Intermezzi (in si be-



ARTUR RUBINSTEIN

molle minore op. 117 n. 2, in mi minore op. 116 n. 5, in mi bemolle minore op. 118 n. 6), oltre al Capriccio in si minore op, 76 n. 2 e alla Rapsodia in si minore op. 79 n. 1. Ai lettori consiglio di ascoltare anzitutto lo stupendo Intermezzo in mi bemolle minore: l'Andante largo e mesto di cui Rubinstein, veramente, coglie la tenera intonazione dolente. La fattura tecnica del microsolco è buona, soprattutto tenendo conto che il pianoforte è strumento che impone ai tecnici del suono particolare cura. La nota illustrativa sul retro busta, eccellente, è a firma di Giovanni Carli Ballola, La sigla stereo è questa: LSC 3186.

### Ezio Pinza

Nella serie « Legendary Performances » della « CBS » è uscito un microsolco dedicato a uno dei più celebri cantanti italiani: il basso Ezio Pinza. Il disco comprende arie operistiche mozartiane, dirette dall'indimenticabile Bruno Walter. L'orchestra è quella della « Metropolitan Opera Association ». Le pagine in lista sono tratte dal Don Giovanni, dal Ratto dal serraglio, dal Flauto magico, dalle Nozze di Figaro (cito nell'ordine di registrazione). Sono, com'e noto, le arie

che diedero a Pinza la fama meritatissima di interprete mozartiano affinato e trascinante. I cultori di musica lirica rammentano come il grande basso riusciva a scolpire nel canto l'aria befarda di Leporello: « Madamina, il catologo è questo», o la cavatina di Figaro, « Se vuol ballare». Sembrerebbe, dunque, che nella nuova pubblicazione nulla debba dispiacere: che cosa può essere più interessante, nel repertorio delle « esecuzioni leggendarie », di un disco in cui s'incontrano il sublime Mozart e due interpreti come Walter e Pinza? Invece il disco delude. Registrato nel 1946, non offre certo un ritratto del migliore Ezio Pinza: tutti sappiamo che il periodo d'oro del famoso basso va dal 1927 al '35 e che nel '48 il cantante abbandonò il Metropolitan di New York per dedicarsi al « music-hall ». Perché, dunque, Case qualificate come la « CBS » non tengono conto di quello che è il valore reale di ogni singola esecuzione, di à della risonanza del nome degli interpreti? In tal modo rendono un cattivo servigio non soltanto agli artisti, ma ai discofili; e inoltre non contribuiscono certo alla formazione del gusto musicale in Italia. Il microsolco tecnicamente assai mediocre (anche il disco « storico » può essere trattato con maggior cura) reca per la vendita il numero di serie 54085.

Laura Padellaro

### Kalmine capsule: pronto'ben di testa'!



La capsula Kalmine si assimila facilmente perché è liquida dentro.

P

Kolmine capsule.

Dentro, una porticolore formulozione liquido preparata per essere focilmente assorbita dall'organismo.

Fuori, un involucro di gelatina che si scioglie rapidamente, in una forma studiata per essere facilmente ingerita.

Per questo Kalmine copsule entra presta in azione!

Contra mal di testa, nevrolgie, dalari reumatici, raffreddari e primi sintomi di influenzo: Kolmine capsule.





Una novità dell'Istituto Biochimico Brioschi.

## Equalcuno dice ancora che le super sono tutte uguali.





Forse chi dice che le super sono tutte uguali, non sa niente della nuova Super BP con Enertron. Non sa che brucia tutta e lascia il carburatore sempre pulito. Nuova SUPER BP, l'unica con ENERTRON.

Scappa con Superissima.



## DISCHI LEGGERI

### Ragazza del Sud



LYNN ANDERSON

Lynn Anderson, una sconosciuta per il nostro pubblico, è assai popolare negli Stati Uniti, dove è apparsa in numerosi show televisivi e ha già perfino cantato alla Casa Bianca dopo che Rose garden, la canzone che dava il titolo al suo primo 33 giri, aveva scalato la Hit Parade. Lynn è nata a San José, ha lavorato come segretaria in una Casa discografica a Nashville e soltanto due anni fa, incoraggiata dagli amici, ha seriamente intrapreso la carriera di cantante. Ora è una delle migliori interpreti del genere country e, da quanto ci è dato giudicare dal suo primo disco apparso in Italia comprendente Rose garden e Nothing between us (45 giri « CBS »), è dotata di una notevole estensione di voce e di una grande forza espressiva. Si affaccia così una nuova cantante melodica che ha tutte le caratteristiche per piacere anche in Italia.

### I McCartney

Il pezzo è firmato « Mr. & Mrs. McCartney », una conferma che la battaglia dei Beatles l'hanno cominciata e continuano a condurla soprattutto le loro mogli, decise a dimostrare che, nell'ambito del quartetto, le loro rispettive metà costituivano l'elemento più prezioso. Così, dopo i successi di Yoko Ono e John Lennon, dopo quello di George Harrison e signora, ecco Another Day, di Paul McCartney e consorte, prendere quota nella Hit Parade nostra e mondiale. La canzone, incisa su un 45 giri « Apple », ha in realtà ottime caratteristiche ed è interpretata da un McCartney in gran forma, pronto a rendere ogni sfumatura country della sua creazione. Anche in quella dei suoi colleghi, manca però un indefinibile qualcosa che era presente invece nei pezzi lanciati dal quartetto. Evidentemente i Beatles, quand'erano insieme, costituivano un complesso che valeva assai più delle quattro singole unità di cui era composto.

### Il fumo e l'arrosto

Fino a qualche tempo fa la musica leggera si serviva di quella classica per spacciare come novità temi rubati e resi quasi irriconoscibili. Poi è venuto il momento del beat che, per nobilitarsi, ha cercato, con grossolane storpiature, di servirsi dei grandi del passato. Ultimamente però il successo di pezzi come l'Inno alla gioia e di colonne sonore come quella di Anonimo veneziano hanno aperto una nuova strada: quella di presentare ai giovani composizioni classiche rispettando sostanzialmente l'orchestrazione originale ed apportando modiliche perlopiù di carattere ritmico. Insomma, una sostanza classica con sapore moderno, che rendendo più facile e piacevole l'ascolto a chi è digiuno della grande musica lo avvicina a modelli immortali che altrimenti gli resterebbero sconosciuti. Un'operazione in grande stile in questa direzione è stata compiuta da Waldo de los Rios, un direttore d'orchestra argentino trapiantato in Spagna, al quale si deve già la prima idea dell'adattamento moderno del 4º movimento della Nona di Beethoven. De los Rios, alla direzione di una orchestra sinfonica, ha registrato il 1º movimento della Sinfonia n. 40 di Mozart, il 3º movimento della Sinfonia n. 40 di Haydn, il 2º movimento della Sinfonia n. 5 di Ciaikovski e infine il 2º movimento della Sinfonia n. 5 di Ciaikovski e infine il 2º movimento della Sinfonia n. 5 di Ciaikovski e infine il 2º movimento della Sinfonia l'aliana di Mendelssohn, I risultati, se discutibili su un piano critico assoluto, sono però ottimi per gli scopi che si sono prefissi De los Rios e la sua Casa discografica, la "Hispa-Vox », che ha inciso il 33 giri (30 cm. stereomono) intitolato Sinfonia, distribuito in Italia dalla « Carosello ».

### Dinamite Brown

Appena sceso il sipario sulla puntata del 24 aprile di *Teatro 10*, molti telespettatori, forse un po' digiuni di musica leggera, si sono



JAMES BROWN

chiesti chi sia realmente James Brown, il cantante che si agitava come un folle davanti al microfono, quasi che ogni nota della sua orchestra gli strappasse un lembo di carne. Per costoro e per gli altri che da tempo conoscono « Mister Dinamite » come uno dei più popolari interpreti di rhythm & blucs, la « Philips » ha preparato un 33 giri (30 cm. stereomono) che

ci permette di esplorare il mondo di James Brown, oltre le canzoni, da tempo conosciute, da lui eseguite sul palcoscenico del Teatro delle Vittorie. In Super bad, registrato durante un concerto in America, James Brown offre una gamma completa dei suoi funambolismi vocali e delle sue esaltanti iterazioni ritmiche che costituiscono, allo stesso tempo, il suo punto forte in fatto di popolarità, ed il suo tallone d'Achille nei confronti della critica che lo vorrebbe meno epidermicamente impegnato.

### «Africa!» di Gaslini

Una nuova collana discografica s'intitola orgogliosamente « Off », quasi a chiarire in partenza che ci si aspetta un uditorio attento ma assai limitato di numero. Invece uno dei dischi editi da questa collana sta diventando, contro tutte le previsioni, un bestseller. Si tratta di Africal (33 giri, 30 cm. monostereo, serie gialla « Off »), una suite scritta da Giorgio Gaslini ed interpretata dallo stesso autore al pianoforte con Gianni Bedori, Bruno Crovetto e Franco Tonani, rispettivamente al sax tenore e flauto, al contrabbasso e alla batteria. Africal è l'ultima creazione di Gaslini, il quale ha voluto dare anche lui, come jazzista europeo, il suo contributo all'africanesimo, unendosi agli spiriti liberi di tutto il mondo nell'apprezzamento della cultura negra, La sua suite, in tre movimenti, non è certo materia accessibile ad un grande pubblico per il suo deciso carattere di « free jazz » che infrange ogni regola per liberare espressioni musicali che nascono da moti dell'animo e dell'intelletto. Tuttavia la composizione è così ricca di fermenti nuovi e di idee, di slanci appassionati e di disperate invocazioni, che si lascia penetrare ed interpretare da chi non sia digiuno di jazz, anche di quello vecchia maniera. A ciò va aggiunta l'interpretazione perfetta del quartetto, che è riuscito a trovare qui un eccezionale affiatamento ed una misura tecnica straordinaria per lo standard europeo.

### Ray in campagna

Il «Genio» non cessa di stupire. Ray Charles, senza abbandonare lo stile che lo ha reso giustamente famoso e che lo avvicina ai migliori cantanti di jazz di tutti i tempi, riesce a fornirci un'interpretazione tutta personale del genere country (Love country style, 33 giri, 30 cm. «Stateside») attraverso una serie di canzoni di autori vari, amalgamate dalla sua forte personalità. Un disco da custodire gelosamente, perché in più di un'occasione indica strade nuove per la canzone e nuove soluzioni che più d'uno adotterà in futuro.

B. G. Lingua

Cornellimenti: Miss Wührer 70 CHIO APPO 4 di questi tallonci servono a convalidore DA SCOPRIRE la cartolina VOTATE... E ANDA IN VACANZA GRA WüHRER ARIDONIA NEGLI STABILIMENTI WUHRER - CONTENUTO MINIMO CL. 65



## ACCADDE DOMANI

### **DIVERGENZE SCIENTIFICHE IN URSS**

Sentirete presto parlare di due correnti di scienziati sovietici in campo spaziale. La prima è favorevole ad un programma fondato sull'impiego di robot, cioè di automi e di veicoli automatici senza pilota umano, mentre la seconda consiglia al Cremlino di entrare in gara con gli Stati Uniti impiegando il maggior numero possibile di astronauti, Allo stato delle cose prevale la prima corrente guidata dal settantaseienne prof. Aleksander P. Vinogradov, vice presidente dell'Accademia delle Scienze dell'URSS e direttore dell'Istituto Vernadsky di Chimica Analitica di Mosca. Vinogradov ed i suoi collaboratori sostengono che i voli spaziali debbono servire a collaudare i nuovi dispositivi elettronici di teleguida, le nuove macchine calcolatrici, ed anzi l'intero complesso di ricerche in corso sull'impiego di sistemi cibernetici interamente automatici. L'« elemento uomo », secondo la corrente prevalente, dovrebbe entrare in funzione fra un quinquennio o perfino tra un decennio. Ciò che si perde come risultato spettacolare si guadagna sul piano più rigoroso del progresso scientifico, Se questa tesi continuerà a prevalere, avremo nel 1972 o al più tardi nel 1973 un interessante incontro-raccordo sulla Luna fra un autoveicolo di esplorazione della crosta lunare del tipo « Lunakhod » ed un'astronave automatica (senza pilota), simile alla « Luna-16 », ma più grande e più ricca di strunenti di misurazione. L'autoveicolo dovrebbe, per cosi dire, « consegnare » il frutto delle proprie esplorazioni all'astronave che tormerebbe sulla Terra portandolo al cosmodromo (probabilmente Baikonur) di partenza. In un primo tempo si tratterebbe soprattutto di campioni di polvere lunare. In una fase successiva si procederà ad un esperimento più ambizioso: l'astronave giunta dalla Terra sulla Luna dovrà « agganciare » ed « inghiotire » l'autoveicolo di esplorazione e riportarlo con tutto il carico sul nostro pianeta.

### MODA E PETTINATURA: LINEA 1940

Assisterete nei prossimi mesi al « ritorno » della moda fem-Assisterete nei prossimi mesi al « ritorno » della moda femminile dell'abbigliamento e delle pettinature degli anni Quaranta. Alcuni esperti di problemi del costume e studiosi delle tendenze e dei gusti della pubblica opinione, soprattutto a Parigi ed a Londra, sono convinti che questo « ritorno » ai modelli del 1940 (almeno entro certi limiti) sia l'avorito dal « rilancio » sugli schermi televisivi dei vecchi film dell'epoca in cui trionfavano Rita Hayworth e Betty Grable. Uno di questi esperti ha confrontato i suggerimenti, per la seconda metà del corrente 1971, dei maggiori parrucchieri parigini con l'acconciatura « Angelo » adottata nel 1939 da Betty Grable e l'uso del rossetto di tonalità rosso-scuro (di varia gradazione) ma disteso « a labbra continue ed allargate » fatto allora nelle pellicole di successo di Rita Hayworth. Le differenze sono state giudicate minime.

### OFFERTA AUTOMATICA DI IMPIEGO

Sta per diffondersi negli Stati Uniti un nuovo sistema automatico ed elettronico per l'offerta di posti di lavoro. Il nuovo sistema è destinato a sostituire nel prossimo decennio le consuete agenzie di collocamento. I primi risultati sono incoraggianti. Il ministero federale del Lavoro ritiene che questa « Job Bank » (Banca di collocamento) elettronica riesca a rendere tanto rapida e sbrigativa la conoscenza, da parte delle categorie più povere e disoccupate di prestatori d'opera, delle quotidiane possibilità di impiego, da frenare l'incremento della disoccupazione in diverse zone. La « Job Bank » è in servizio già in cinquanta centri urbani o rurali. I migliori risultati si sono ottenuti a Kansas City, dove il nuovo sistema è entrato in funzione nel maggio del 1970, ed il numero dei disoccupati, 32 mila, è rimasto costante da allora nonostante l'andamento « recessivo » dell'economia, La prima « Job Bank » fu istituita nel 1968 a Baltimora. Da allora gli sviluppi sono stati notevoli. Nei prossimi mesi verranno compiuti esperimenti di « computerizzazione totale », cioè di integrale sostituzione delle nuove macchine agli impiegati delle agenzie comunali o private di collocamento. A Boston, dove la « Job Bank » è entrata in funzione nel luglio dello scorso anno, l'attuale computerizzazione (parziale) copre già 19 agenzie ed assiste un terzo della popolazione « attiva » dello Stato del Massachusetts il 15 per cento ricorre adesso al nuovo sistema. Il funzionamento è fondato sul principio del « catalogo ultrarapido », cioè della classificazione in liste, pubblicate dai « computers », delle offerte di lavoro pervenute nelle 24 ore, da un canto, e delle varie domande di lavoro. La classificazione avviene per età, specializzazione, sesso, salario (richiesto o offerto), precedenti biografici e professionali, ecc. In pratica, è come se il datore di lavoro ricevesse su di una strisciolina di carta il risultato di tre o quattro settimane di indagini del proprio Ufficio Personale. Ed è come se chi cerca lavoro trovasse in u

Sandro Paternostro

### "il sapore del sole"

arriva sulla vostra tavola con i Pelati Cirio. I più ricchi di sole, i più ricchi di sapore perché solo 4 pomidoro su 10 diventano Pelati Cirio



# colorare in 73000 un soffio

Casacolor, un nuovo modo di verniciare. Semplice. Svelto. Divertente. Senza pennelli, macchie, barattoli, disordine, mani sporche. Casacolor si applica come tutti i prodotti spray. Ed asciuga subito. É adatto per rinnovare tutti gli oggetti e gli arredi della vostra casa: per rimodernare un vecchio mobile, per penetrare perfettamente negli og-

### VULKEOL, il supersmalto sintetico per grandi super-fici, che si applica a pennello.





getti difficili, come legni intarsiati, cornici e ferri battuti. Se avete mobili che vi hanno stancato o sono in cattive condizioni, divertitevi a rinnovarli con il soffio di colore Casacolor. Diciannove tinte diverse studiate apposta per l'arredamento moderno. Casacolor è un prodotto del Colorificio italiano Max Meyer: l'industria chimica delle vernici.

### TINTAL,

la bella pittura lavabile per pareti che rinnova i muri di casa in 60 tinte diverse, e non lascia odore.



## PADRE MARIANO

### Il peccato originale

« Quale è la vera natura del peccato di Adamo ed Eva? In che cosa esso consiste? » (V. A. - Brescia).

Se jo sapessi rispondere a que-

Se io sapessi rispondere a questa semplicissima domanda, sarei proclamato — anche prima della morte, — dottore della Chiesa. Questa risposta non l'hanno ancora data centinaia di esegeti (illustri biblisti e anche... Padri della Chiesa), non l'ha data la Chiesa che si è limitata ad affermare: 1) la storicità della trasgressione di un comando divino da parte è limitata ad aftermare: 1) la storicità della trasgressione di un comando divino da parte dei nostri progenitori, ma 2) non ha definito, con definizione dogmatica, la natura di tale trasgressione. Nel racconto — di evidente forma popolare, adatto all'intelligenza di quelli che ne furono i primi ascoltatori e lettori — nel capitolo terzo della Genesi, Di invita i nostri progenitori a collaborare alla loro felicità (immortalità del corpo, immunità dal dolore, equilibrio interiore psico-fisico, scienza infusa, amicizia intima con Dio erano i coefficienti di tale felicità) col superare una prova, possibile a superarsi e degna di Dio e dell'uomo: una decisione libera da prendere, da parte dell'uomo in merito all'albero della scienza del bene e del male, del quale egli non deve gustare i frutti. Che parte dell uomo in merito all'albero della scienza del bene e del male, del quale egli non deve gustare i frutti. Che significa « scienza del bene e del male »? Non è, secondo l'opinione di Clemente Alessandrino, di Sant'Ambrogio e di qualche teologo (e di parecchi... laici, che s'improvvisano a teologi, e trovano infantile e fiabesco il racconto dell'albero), non è il disordine sessuale o l'uso pramaturo del matrimonio, perché il comando divino di « crescete e fruttificate » è anteriore alla proibizione, simultaneo alla creazione, e il matrimonio è non un peccato, ma un bene voluto direttamente da Dio. Pare che sia invece ma un bene voluto direttamente da Dio. Pare che sia invece (come si ricava da diversi passi biblici paralleli) sinonimo di « scienza universale », che non esclude nulla, che sa tutto, cioè l'onniscienza! L'uomo può e deve sapere molte cose, ma non tutto: l'onniscienza è proprietà ve sapere molte cose, ma non tutto: l'onniscienza è proprietà del solo Dio. Voler sapere tutto è voler essere come Dio (« sarete come Dio » suggerisce il tentatore), è voler superare, contro il volere di Dio, i limiti della natura umana. Il peccato della prima coppia umana (entrambi lo commisero) non è quindi un peccato di sesso, ma di superbia. Il peccato del superuomo di Nietzsche: voler essere più che uomo, con le sole forze umane. L'uomo è chiamato, in Gesù Cristo, ad esser più che uomo, ma per dono e con l'aiuto della grazia, meritata appunto da Cristo.

### Prete e frate

« Che differenza c'è tra prete e frate? E come si possono esternamente distinguere? » (V. L. - Vasto).

Dall'esterno non è sempre pos-Dall'esterno non è sempre pos-sibile distinguerli; non certo dalla barba (ci sono frati sen-za barba) né dall'abito (pos-sono portare e frati e preti il clergyman). L'unica vera distin-zione è quella intima, interiore. l) « Prete » (sacerdote) è un uomo che è stato ordinato sa-cerdote dal Vescovo, che può celebrare la Messa, amministra-re i Sacramenti, annunziare la re i Sacramenti, annunziare la

parola di Dio in forza della sua consacrazione sacerdotale. Tale consacrazione imprime parola di Dio in forza della sua consacrazione sacerdotale. Tale consacrazione imprime nel suo animo un carattere indelebile, che rimane suo in eterno (anche se, per disgrazia, apostatasse dalla fede); se appartiene a un Ordine o Congregazione religiosa è anche... «frate », cioè legato a Dio, oltreché col voto di castità (che ha già accettato in quanto sacerdote) anche con i voti di povertà e di obbedienza. Non che il semplice sacerdote non sia tenuto allo spirito di povertà (distacco del cuore dai beni terreni), e allo spirito di obbedienza al suo Vescovo, ma non è legato da « voti » in materia. 2) Ci sono frati non preti: e sono quelli che si chiamano anche religiosi, fratelli laici, conversi, coadiutori, che sono di aiuto prezioso ai fratipreti, nei vari Ordini e Congregazioni, in quanto attendono prevalentemente, anche se non esclusivamente, a lavori manuali. manuali.

### Confucianista e cristiano?

« Ho letto di un illustre uomo politico cinese che, pur rima-nendo confucianista, era anche cristiano. E' mai possibile un evento di questo tipo? » (N. A. Venezia).

Da quanto dice la richiedente in modo generico penso si tratti di un grande uomo di stato cinese, M. Lou Tseng-Tsiang, che fu primo ministro della Cina e, in qualità di ministro degli Esteri, firmò, a nome del suo Paese, alla fine della guerra '14'18, il Trattato di Versailles. Nato confucianista, passò poi al protestantesimo, e saines. Nato confucianista, passò poi al protestantesimo, e poi al cattolicesimo, e, dopo la morte della moglie, si fece monaco benedettino nel Belgio. Morì nel 1949. Pur convertito al cristianesimo, non rinunziò alla morale altissima di Confucio. Ecco la sua professione di fede, fatta poco prima di morire: « Sono confucianista perché questa filosofia morale, nella quale fui allevato, penetra profondamente la natura dell'uomo e traccia chiaramente la sua linea di condotta di fronte al Creatore, e nei confronti dei genitori e dei nostri simili, persone e società. Sono cristiano e cattolico perché la santa Chiesa, preparata dalle origini dell'umanità, fondata da Gesù Cristo, Figlio di Dio, illumina e sostiene divinamente l'anima dell'uomo e dà le risposte definitive a tutti i nostri pensieri più alti, a tutti i desideri migliori, a tutte le aspirazioni, a tutti i nostri bisogni. Questa luce vera spande i suoi raggi sulla nostra origine e sul nostro destino, sul senso della nostra esistenza, sulla nostra redenzione e sul nostro fine. La Chiesa Cristiana e Cattolica, la santa Chiesa Romana, è il complemento divino, meraviglioso e insostituibile di tutto ciò che presentivo, cercavo e desideravo e delle istituzioni fondamentali del mio popolo » (Souvenirs et pensées, pag. 85). Proprio per questo egli, morendo, ha affidato ai suoi confratelli benedettini la missione, che egli stesso avrebbe desiderato compiere, portare cioè alla sua Cina, il messaggio umano e cristiano di san Benedetto. Sarà questo possibile un giorno? Sinceramente noi ce lo auguriamo per il vero bene di tutti i cinesi.



Fernet-Branca digestimola

tradizionalmente sano.



## IL MEDICO

### VARICI PRIMITIVE E SECONDARIE

VARICI PRIMITIVE E SECONDARIE

Si comprendono con il nome di varici tutte le dilatazioni perferenza è quella delle vene degli arti inferiori, è vene de plesso emorroidario (emorroidi), del plesso spermatico (varioti e del plesso emorroidario (emorroidi), del plesso spermatico (varioti e decondarie). Le prime insorgeno per lo più in età adulta, senza predilezione particolare per il sesso maschile o femminile, ma, secondo alcuni il sesso femminile e preferito specie in rapporto alle gravidanze. Alia base dell'insorgenza delle varici esta disturbi delle phiandole endocrine (toxio), tiriode, ecc.) A questa debolezza venosa costituzionale (status varicosus di Retzius) vanno assommati utti quei fattori responsabili di un aumento della pressione all'interno delle vene (stazione eretta prostringono a stare in piedi prolungatamente; contrazioni dei muscoli addominali, gravidanza). Vi è una familiarità delle varici, nel senso che più membri di una stessa famiglia ne sono spesso colpiti e inoltre si è addiritura portato di une pratano riguarda le Varici secondarie pol, la causa priù requente di esse è la tromboffebite delle vene protonde degli arti inferiori e dell'addome, la quale provoca uno struzione della vena interessati ad iprocesso infirmamatorio, il che provoca una cini superficiali, le quali si dilarato inevitabilimente. Varici secondarie che si realizano con questo stesso meccanismo sono quelle che si instaurano qualche volta (non sempre per fortunal), dopo gravi malattia infertive, quali, ad esempto, il tito e la presso cominicia ad avertire un senso di fatica, di tensione dolorosa della gamba, accompagnato da formicoli alle estremità. Tali sensazioni sono più evidenti soprattuto dopo una prolungata stazione certa; talvolta si hano crampi dolorosa il Avolte si associa un lieve gontiore (edema dei malledol) che a volte fa impressionare i pazienti, i quali pensano di essere ammalati di cuore. Successiva mente companione di cordoni buastri venos visibili ad occin nudo anche a di stanza, cordoni puo contrare della





### Fondazione Franco Michele Napolitano CONCORSO NAZIONALE DI COMPOSIZIONE

Per tramandare l'opera e la memoria di Franco Michele Napolitano, in esecuzione dell'art, 8 dello statuto della Fondazione ed in conformità del medesimo, viene bandito un Concorso Nazionale con un premio di L. 500.000 per una composizione per organo solo oppure per coro ed organo oppure per organo e due o più strumenti fino all'orchestra completa. Le composizioni dovranno avere una durata da un minimo di 15 ad un massimo di 30 minuti. La partecipazione al Concorso è riservata ai cittadini italiani diplomati in composizione o in organo e composizione organistica in uno dei Conservatori di Musica o Istituti pareggiati d'Italia e che abbiano conseguito il diploma da non oltre 5 anni dalla data di pubblicazione del presente bando. Per tramandare l'opera e la memoria di Franco Michele del presente bando.

Le composizioni dovrauno essere inoltrate, a mezzo rac-comandata, al seguente indirizzo: Segreteria della Fon-dazione F. M. Napolitano, Via Tarsia, 23 - 80135 Napoli e dovranno pervenire entro la mezzanotte del 30 novembre

### Concorsi alla radio e alla TV

« Formula uno »

Sorieggio n. 12 del 30-3-1971

Soluzioni del quiz posto nella tra-smissione del 24/3-1971:

CHL TEMPO FA

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz e stata sorteggiata la signora: Di Cara Lina, corso Calatafimi, 781 - Paleimo, alla quale verra assegnato il premio consisten-te in un buono-acquisto merel del valore di L. 500.000 e una confezio-ne di prodotti della Ditta STAR.

Sorteggio n. 13 del 6-4-1971

Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 31-3-1971.

SIGLA EUROVISIONE

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz e stata sorteg-giata la signora: Mengoli Deanna, via Parisio, 56/5 - Bologna alla qua-le verra assegnato il premio conststente in un buono-acquisto merci del valore di L. 500.000 e una confezione di prodotti della Ditta STAR.

Sorteggio n. 14 del 20-4-1971. Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 14-4-1971:

« INTERVALLO :

Fra tutti coloro che hanno inviatu nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz è stato sorteg-giato il signor: Marzorati Luigi, via dei Pizzi, 8. Cantu (Como) al qua-le verrà assegnato il premio consistente in un buono-acquisto merel del valore di L. 500.000 e una con-fezione di prodotti della ditta STAR.

### « Caccia al Tesoro »

Sorteggio n. 6 del 23-3-1971

Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 13-3-1971:

LO VOGLIO DIRE SOLAMENTE A TE

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati:

— per l'assegnazione di una auto-vettura Flat 500 e una confezione di prodotti STANDA: Carta Salvatovia G. Baccelli, 158 - Civitavec

chia (Roma);

— per l'assegnazione di una confe-zione di prodotti Standa: Torresi Barbara, via Matteotti, 5 San Donato Milanese (Milano); Ricel Luca, via Nomentana, 384 - Roma; Can-nella Gluseppe, XXX Traversa, 1 -Villaggio Prealpino - Brescia; Fabi Gluliana, via Aurelia, 385 - Roma.

Sorteggio n. 7 del 25-3-1971 Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 20-3-1971:

ADESSO SO CHE ESISTE IL SUPERCHIAR DI LUNA

Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz, sono stati sortegvettura FIAT 500 e una confezione di prodotti STANDA. Castellana Gluseppe, via Lauricella, 9 - Agrigento.

— per l'assegnazione di: una confezione di prodotti STANDA: Quidac-ciolu Pietro, via Canepari, 35/9 Genova-Rivarolo; Garis Piera Paola, Genova-Rivarolo; Garis Fiera Faoia, piazza San Donato, 4 - Pinerolo (Torino); Tlacel M. Teresa, via Pescara, 2 - Roma; Gotta Carlo, via Romagnoli, 7/14 - Genova.

Sorteggio n. 8 del 1-4-1971

Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 27-3-1971:

« E L'ARCISOLE SE TU SEI CON ME .
Fra tutti coloro che hanno inviato

nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz, sono stati sor-

- per l'assegnazione di: una autovettura FIAT 500 e una confezione di prodotti STANDA: Platania Glu-seppa, via C. D'Aragona, 5 - Ca-

- per l'assegnazione di: una con-— per l'assegnazione di: una con-fezione di prodotti STANDA: Pon-zoni Ferdinando, via Marostica, 27 -Milano; Cavani Maria, via Mira, 4/23 B - Genova, Mambrini Vitto-ria, via Argonne, 1 - Torino; Bar-bera Elena, corso Brigata Aosta, 23 Aosta. Aosta.

Sorteggio n. 9 dell'8-4-1971

Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 3-4-1971:

« PER QUESTO AMORE

CHE E' SUPERLATIVO .
Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso la esatta soluzione del quiz, sono stati sorteggiati:

 per l'assegnazione di: una auto-vettura FIAT 500 e una confezione di prodotti STANDA: Linardelli Vittoria, viale Trieste, 67 - Potenza Pi-cena (MC);

cena (MC);

— per l'assegnazione di: una confezione di prodotti STANDA: Piatti Alfredo, via Campanile ai Camaldoli, 60 - Napoli; Drago Maria Luela, via Jacopo de' Cavalli, 21 - Lido di Venezia; Aurialechio Lina, piazza Colucci, 16 - Ostuni (BR); Nardo M. Cristina - Fiesso Umbertiano

Sorteggio n. 10 del 22-4-1971

Soluzione del quiz posto nella tra-smissione del 17-4-1971:

« PER QUEGLI OCCHIONI

BELLI SUPERBLU »
Fra tutti coloro che hanno inviato nei modi e nei termini previsti dal regolamento del concorso l'esatta soluzione del quiz, sono stati sor-

teggiati:
— per l'assegnazione di: una autovettura FIAT 500 e una confezione

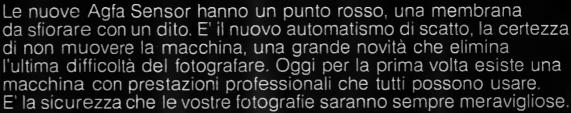
vettura FIAT 500 e una confezione di prodotti STANDA: Develeh Gino, via 5 Santi, 3/25 - Gennva. — per l'assegnazione di: una confezione di prodotti STANDA: Trotta Gluseppina, via Acquaviva, Parco D'Angelo is. B - Caserta; Stella Pie-ra, via Matteotti, 10 - Biella: Mor-selo Wilma, via R. Sineo, 7/1 -Torino; Blavati Mariangela, via E. Lepido, 21 - Bologna,

## E'svenuto?

No, si è mossa la macchina fotografica



### Oggi questo non succede piú: con Sensor





### facciamo cambio?

Oggi sí ti conviene!

Perché oggi Singer ti paga di piú la tua macchina per cucire usata, se in cambio compri una nuova Singer. Oggi, e non per molto tempo. Vieni a un negozio Singer: è la volta buona per cambiare.

Portaci guella che hai prenditi quella che vuoi.

Non hai una macchina per cucire?

Ci sono prezzi speciali per te. Per esempio, una Singer elettrica, portatile,

a sole 59.000 lire.



### Concorso Una primavera d'oro

I vincitori della prima estrazione

### 1º premio di 100 gettoni d'oro a:

Gianni Maggianti - Istituto Sieroterapico Milanese - Via degli Orti, 11 - 40137 Bologna.

Gli altri premi sono stati assegnati a:

Giuseppe Trentin, via Milazzo, 17 - 35100 Padova; Fernanda Guariento, via Bassano da Mantova, 7 -46100 Mantova Frassini; Francesco Guerrieri, via Monterosso 23 - 21010 Cardano al Campo (Va-rese); Gina Martelli, via Sinopoli, 4 - 00178 Roma; E. Biamberi, via C. Botta, 7 - 18012 Borghetto San Nicolò (Imperia); Albertina Leoni, via G. Paisiello, 8 - 50018 Scandicci (Firenze).

Gli altri nominativi dei vincitori del concorso relativi alla lettera A e quelli della lettera B verranno successivamente comunicati, perdurando il disagio conseguente allo sciopero delle Poste.



maggio, nella sede della ERI Venerdi 7 (Edizioni RAI - Radiotelevisione Italiana) in Roma, Via del Babuino 9, alla presenza di un lunzionario del Ministero delle Finanze e di due lunzionari della ERI, sono stati estratti, secondo le modalità di legge, i se-guenti TRENTA NUMERI relativi alla se-rie D del concorso

### Una primavera d'oro

tra quelli stampati sulla testata delle copie del  $Radiocorriere\ TV$  n. 18 portanti la data 2-8 maggio 1971

	OC				
D 45	3938	D 24	18471	D	441538
D 35	7766	D 10	08913	D	023034
D 72	5550	D 5	34664	D	040146
D 57	7460	D 03	32319	D	669966
D 10	9411	D 78	30578	D	759023
D 46	4535	D 44	43960	D	443929
D 36	7555	D 12	27879	D	027363
D 26	3056	D 74	16219	D	644198
D 06	6291	D 2	52960	D	026435
D 56	5669	D 44	11611	D	336592

L'ordine di estrazione è da sinistra a destra e dalla prima riga all'ultima. I premi saranno attribulti al primi ventuno numeri estratti. Gli ultimi nove numeri sono da considerare di riserva.

### ATTENZIONE!

Tutti coloro che sono in possesso di una copia del Radiocorriere TV n. 18 datata 2-8 maggio 1971 e contrassegnata con uno dei 30 numeri qui sopra elencati, possono spedire il ritaglio della testata contenente il numero e firmata personalmente a « Radiocorriere TV (concorso), via del Babuino 9, 00187 Roma», a mezzo di lettera raccomandata con ricevuta di ritorno, indicando ben chiaro il proprio nome, cognome e indirizzo: tale lettera dovrà pervenire al Radiocorriere TV entro e non oltre il 18 maggio 1971. Solo così gli aventi diritto potràuno concorrere, secondo le modalità fissate, all'assegnazione dei premi. Non spedite le testate se non avete controllato attentamente che il numero sia tra quelli estratti! Rileggete il regolamento del concorso a pag. 4.

marchio di fabbrica di The Singer



### Giovani cercansi

Silvano Ambrosi, Marco Barletta, Giancarlo Guar-dabassi stanno scrivendo i testi di un nuovo varietà dedicato ai giovani. So-no previste tre puntate che verranno realizzate nello Studio Uno di Roma e che andranno in onda nel mese di luglio. Protagonisti fissi di questa tra-smissione, il cui titolo non è stato ancora definito, sono l'attore Enzo Cerusico, la soubrette Giuditta Saltarini (che si è messa in luce accanto a Rascel in Alleluja, brava gente) e le ballerine Evelyn Ha-nach e Carla Brait. Il programma avrà come regista Lino Procacci, come coreografo Renato Greco e direttore d'orchestra Nello Ciangherotti. Nella prima delle tre puntate l'ospite dovrebbe essere Fabrizio De Andrė.

### Brogi con Taviani

Giulio Brogi, che ha appena finito di doppiare il personaggio di Enea da lui interpretato nell'Eneide televisiva, sarà il protagonista di San Michele aveva un gallo, un telefilm che segna il debutto come registi sul video dei fratelli

Johnson Johnson

### LINEA DIRECTA

Paolo e Vittorio Taviani. Le riprese sono cominciate a Città della Pieve, il paese natale del personaggio protagonista della vicenda; adesso gli esterni vengono girati a Venezia. Tratto liberamente da un racconto di Tolstoi, il film narra la storia di un rivoluzionario internazionalista della fine dell'Ottocento. Brogi in passato aveva già lavorato con i fratelli Taviani nei film I sovversivi e Sotto il segno dello Scorpione.

### Torna Canfora

Bruno Canfora, dopo Canzonissima '70, torna sui teleschermi come direttore d'orchestra del nuovo show di Rita Pavone che, realizzato a partire dalla terza settimana di maggio, andrà in onda a settembre. Questo programma, che prevede per ogni ospite un intervento in coppia con la protagonista, avrà come regista Romolo Siena, come autori Amurri e Verde, come scenografo Zikowski e come coreografi Franco Estill e Tony Ventura.

### Senza rete

Quest'anno le sette puntate di Senza rete che saranno realizzate — come in passato — nell'Auditorio del Centro TV di Napoli verranno registrate il venerdì. Nella prima trasmis-

sione la coppia protagonista è formata da Al Bano e Orietta Berti, con il violinista di jazz Joe Venuti e il cantante anticonformista Paôlin nel ruolo di ospiti. Peppino di Capri e Caterina Caselli sono la coppia della seconda puntata; Fred Bongusto e



Domenico Modugno sarà protagonista del « Marchese di Roccaverdina » diretto per la TV da Edmo Fenoglio

Shirley Bassey della terza. L'edizione '71 di Senza rete, presentata da Paolo Villaggio, prenderà il via sabato 19 giugno.

### Mimmo marchese

Domenico Modugno impersonerà in televisione la figura del marchese di Roccaverdina. Il famoso romanzo omonimo di Luigi Capuana, scritto a Roma nel 1900, verrà realizzato per la televisione, in uno sceneggiato di tre puntate, dal regista Edmo Fenoglio. Gli interni saranno girati nello Studio 2 del Centro di Produzione di Napoli. L'intera « troupe » si trasferirà poi in Sicilia per gli esterni che verranno realizzati alle falde dell'Etna nell'ambiente che nel romanzo fa da sfondo alla vicenda. Per Domenico Modugno sarà questa una prova molto impegnativa: il popolare cantante si è già cimentato altre volte, in teatro, come attore, ma per la prima volta comparirà in televisione nel ruolo di protagonista di un lavoro di prosa. Vanno ricordati, ad ogni buon conto, i suoi precedenti di protagonista di un teleromanzo musicale, Scaramouche, con la regia di Daniele D'Anza.

(a cura di Ernesto Baldo)

di umidită e protegge la sua pelle.



### la chiamano la pazza tazza. avete sentito mai niente di piú ingiusto?



bere a libero hag



La città, le strade, le automobili. L'uomo deve muoversi nella giungla che si è costruito.

### Goodyear G800 Radiali pneumatici per la giungla d'asfalto.

Tutto quello che è intorno all'uomo è una giungla.

E in questa giungla, nel caos delle sue strade,
l'uomo deve muoversi.

E questi sono i Ghepardi.

Duri e scattanti. Fatti per la "Giungla".

Metro dopo metro, tra un semaforo e l'altro,
chilometro dopo chilometro, tra casello e casello.

Radiali Goodyear G800.

Struttura di Cord 3-T, mescola di gomma Tracsyn.
Forti e selvaggi come ghepardi. Per vincere la giungla d'asfalto.



GOODFYEAR

## LEGGIAMO INSIEME

Nuovo saggio di Giuseppe Prezzolini

### POLITICA E MORA

A lcuni giorni fa, ascoltando la rubrica Chiamate Roma 3/3/, mi capitò di sentire un signore il quale diceva di essere jellato, e domandava al prescritatore il perché della sua sfortuna. Il presentatore cercava di rispondere adducen-do motivi sociologici e spiegazioni che non ebbero la forza di convincere l'interessato, il di convincere l'interessato, il quale ripeteva insistentemente la domanda: « Perché tutti i mali mi capitano addosso? ». Non v'è risposta ad un quesito antico quanto il mondo. Alessandro Manzoni, alla fine dei Promessi sposi, dice che Renzo e Lucia « conclusero che i guai vengono bensì spesso, perché ci sì è dato cagione; ma che la condotta più cauta e più innocente non basta a tenerli lontani, e che quando vengono, o per colpa o senza colpa, la fiducia in Dio li raddolcisce, e li rende utili per una vita migliore ».

Questo ha saputo trovare la saggezza attraverso i secoli, do-mandandosi il perché dei dise-gni imperscrutabili di Dio, che dona agli uni la sapienza, agli

gni imperscrutabili di Dio, che dona agli uni la sapienza, agli altri l'ignoranza c crea insiemo santi e delinquenti.
Giuseppe Prezzolini ha voluto ancora una volta affrontare questo grosso problema in un libro edito da Rusconi che si intitola: Cristo e/o Machiavelli (159 pagine, 1200 lire). Ma siccome Prezzolini non fa professione di filosofia in senso stretto, ha allargato l'antica questione per abbracciarne altre affini e principalmente quella dei rapporti dell'etica con la politica. Anche qui ci troviamo di fronte a un dilemma. Se applicassimo nella vita, costantemento, le regole della morale, non potremmo giovare all'utilità di tutti. La pratica ci dice che la politica si svolge su di un piano diverso dalla morale, e che quello che è buono per l'una non serve all'altra. Prezzolini collo spirito e l'intelligenza che gli sono propri Prezzolini collo spirito e l'in-telligenza che gli sono propri cerca di dimostrare l'inconsi-

stenza dell'antico detto: « Erit opus justitiae pax »: la pace sa-rà opera della giustizia. Se ap-plicassimo alla lettera tale detto, non camperemmo più, per-ché dovremmo essere ogni giorno in lotta coi nostri vicini e la vita si ridurrebbe ad un per-petuo litigio proprio per amo-re della giustizia. Quindi pa-ce e giustizia sono due termini contraddittori.

contraddittori.
La ragione principale dell'inconciliabilità tra morale e politica fu cnunciata da sant'Agostino molti secoli prima di Machiavelli. Serisse il dottore di Ippona: « Quid sunt magna imperia, detracta justitia, nisi magna latrocinia? ». In italiano: « Se togliete la giustizia, che cos'altro sono i grandi Stati, se non delle associazioni di ladri? ». ladri?

ladri? ».
Non v'è modo di affermare gli
Stati, difatti, se non servendosi dell'argomento valido in
tutte le associazioni delinquenziali: l'uso della forza, o la
minaccia della forza, tutti gli
aspetti di questa realtà per
giungere alla conclusione che
il riconoscimento della natura
ferina dell'uomo indusse Gesù
a proclamare che « il suo reil riconoscimento della natura ferina dell'uomo indusse Gesù a proclamare che « il suo regno non era di questo mondo ». Riprendendo un tema proposto da Guido Fassò in Cristianesimo e Società, che svolge il concetto espresso nella prima opera a stampa sua, Prezzolini afferma che: « Nei Vangeli l'amore per il prossimo " non vuol dire filantropia " o rivendicazione economica bensì " amore di Dio", e il termine "giustizia " si riferisce non a una virtù sociale ma alla " santità "; e il suo appello è interamente irrazionale. Il cristianesimo è una rivoluzione, ma soltanto in quanto allontana i cuori degli uomini dal mondo per chiamarli a Dio. Che abbia avuto e possa avere conseguenze sulle leggi e sui precetti mondani non significa che abbia in sé un " messaggio sociale " ». Questo significa che il cristia-



### Gli errori generosi d'un grande narratore

alla morte di William Faulkner sono passati quasi nove anni: un arco di tempo già temibile per l'eredità di idee di un uomo, in quest'epoca così pronta

a dimenticare.

Ma con l'antore di Santuario e di Requieni

a dimenticare.
Ma con l'autore di Santuario e di Requiem per una monaca continuiamo a farc i conti. Forse perché egli non ha lasciato di se e del proprio mondo poetico un'immagine conchiusa, definitiva, contro la quale far agire l'acido della dissacrazione, della revisione critica. La materia sterminata dei suoi romanzi ribolle ancora, né si vede quando da essa cesseranno di nascere inquietanti domande sulla condizione dell'uomo, sul significato del suo vivere in sofferenza. Alla domanda d'un giornalista — Faulkner si concedeva malvolentieri alle interviste, e non per snobistica presunzione, ma per intima ritrosia — che volcva sapere da lui quali preferisse tra i propri libri, rispose, qualche tempo prima di morire: « Sono tutti sbagliati. Quello che preferisco è il più sbagliato di tutti, che mi è costato più pena ed angoscia, L'urlo e il furore». E aggiungeva ch'erano sbagliati perché « non abbastanza buoni da rispondere a ciò che avrei desiderato ». C'è, in queste frasi, tutto il senso d'una vita di scrittore intesa come sfida a se stesso e ai propri limiti, il dramma d'una ambizione orgogliosa e d'una fantasia così ricca, così fertile da riuscir eccessiva.

Anche Una favola, che Mondadori presenta

cessiva.

Anche Una favola, che Mondadori presenta
in una finissima traduzione di Luciano Bian-

ciardi (scritto tra il 1944 e il '53, pubblicato la prima volta nel '54, non era mai apparso in Italia), è un libro sbagliato, impari ai traguardi che Faulkner s'era proposto. Attorno al nucleo centrale d'un episodio di guerra, un ammutinamento di soldati che si rifiutano al massacro, s'intersecano e s'aggrovigliano a decine, come sempre in Faulkner, altri motivi e vicende e trame, con un procedere faticoso e complesso; e a pagine di inimitabile efficacia (come quelle del « racconto nel racconto » dedicato al cavallo rubato, che riportano alle atmosfere del « profondo Sud » così familiari allo scrittore) altre se ne alternano macchinose e persino inutili.

Non per nulla, del resto, già al suo apparire Una favola aveva destato polemiche: c'è

Non per nulla, del resto, già al suo apparire Una favola aveva destato polemiche: c'e qualcosa di forzato nella struttura del ro-manzo, specie quando s'avventura in una sorta di allegoria della Passione, che riesce alquanto distaccata. Ma anche là dove sbaglia (e in questo li-hro, s'è detto, gli accade di frequente) Faulkner shaglia per eccesso di talento, per tumulto d'idee che gli s'affollano e s'ad-densano nella pagina: e sono, questi, errori che facilmente si perdonano.

P. Giorgio Martellini

Nella foto: William Faulkner, l'autore di « Una favola » (edizione Mondadori)

nesimo è una religione di salvezza individuale, e tale caratteristica, aggiungiamo, lo differenzia da altre religioni, come il confucianesimo, che sono religioni di salvezza collettiva. Quindi ogni tentativo di trasformare il cristianesimo in movimento politico o in dottrina a contenuto prevalentemente politico è condannato al fallimento: vi sarà sempre

qualcuno che si porrà più a sinistra della Chiesa, perché la corsa alla demagogia non ha termine. Ora la storia umana progredisce non a forza di miracoli, bensì di operc, alle qua-li la fede può dare un conte-nuto, ma che in se sono il frutto dell'eterno travaglio umano. Da questa premessa, o meglio da quel che abbiamo noi libe-ramente interpretato del suo pensicro, l'autore trae lo spunto per un'analisi della condotta della Chicsa nell'ultimo periodo, dal Vaticano II in poi, per dedurne che la Chiesa stessa non ha bisogno di « razionalità » ma di « bontà ». « " Farsi buoni ". ecco quello che non riesce a nessuna dottrina, a nessun partito, a nessuno Stato ». L'analisi di Prezzolini procede spedita perché egli dispone di una grandissima intelligenza e di una cultura immensa. Non per nulla, dopo Croce, è stato l'uomo più rappresentativo dell'Italia nel campo delle lettere e ancor oggi è un maestro di stile e di vigore intellettuale.

Ques'opera non smentisce il maestro, ma saremmo insinceri se non dicessimo che la sua teoria della politica, come fatta esclusivamente di utilità, non ci persuade. La politica non riesce a nulla se non si fonda sulla forza morale. Lo disse egregiamente Burke: tutti i grandi eventi della storia sono stati il frutto di una fede collettiva, non negli interessi, ma nelle idee. Inutile citare a Prezzolini le guerre di religione. Anche la patria, il dovere sono religione: la sua Ques'opera non smentisce il dovere sono religione: la sua stessa professione di scrittore, che lo ticne tuttora tanto av-vinto, è una prova che l'uomo agisce bene solo quando cre-de in quello che fa.

Italo de Feo

### in vetrina

### I giovani e la natura

Angelo Boglione - Luigi Miano - Liliana Pizzorni: « La natura ci insegna ». Un libro per la scuola media che pnò essere utile lettura per tutti: ideato da Angelo Boglione con la collaborazione di due professori, il suo principale obiettivo è quello di formare una coscienza naturalistica nelle nuove generazioni, evitando l'aneddoto, la « nozione », l'osservazione e l'esperimento fini a se stessi, per affrontare, invece, problemi oggi più che mai urgenti e alla ribalta, quelli che riguardano la difesa della Terra dall'inquinamento, la sopravvivenza del patrimonio, in particolare di quello nazionale, faunistico e floreale. Con i « racconti del naturalista » Boglione condu-

ce i ragazzi fra i « misteri » della natura che ci circonda: non soltanto gli insegnanti, ma anche i genitori che si preoccupino di sollecitare nei loro rapreoccupino di sollecitare nei loro ra-gazzi l'interesse, l'intelligenza, soprat-tutto il rispetto di cose che stanno scomparendo, si troveranno coinvolti in piccole ma non per questo meno appassionanti storie di animali e pian-te, meraviglie di cui troppo leggermen-te ci dimentichiamo e priviamo. (Ed. Fabbri, tre volumi, 1900 lire ciascuno).

### Due repressioni comuniste

Alessandra Kollontai: «L'opposizione operaia da Kronstadt a Danzica (1921-1971) ». Kronstadt è uno dei punti di riferimento obbligato del comunismo libertario: nella capitale dell'isola di Kotlin fu soffocato dalle truppe dell'Armata Rossa, cinquant'anni fa, il tentativo di un gruppo di quadri operai e militari di creare una vera Co-

mune, sul modello di quella francese. Tre esponenti del PC (b) furono i nemici e i « giustizieri » di Kronstadt: Lenin, Zinoviev e Trotzky. Come scrive Pier Carlo Masini nella prefazione, « il comunismo non ha saputo più liberarsi di quel cadavere avvinghiatosi ai suoi piedi ». In questo volume la tragica esperienza comunanda russa viene snoi piedi». In questo volume la tragica esperienza comunarda russa viene paragonata ai recentissimi moti degli operai polacchi a Danzica: i due episodi si collocherebbero entrambi nella prospettiva della ribellione al dogmatismo e al burocraticismo di tipo sovietico. Come Kronstadt, Danzica rappresenta per il comunismo ortodosso la propria cattiva coscienza. Nel volume sono comprese le pagine scritte da Victor Serge sulla repressione a Kotlin, il saggio della Kollontai Opposizione operaia e un commento di Luciano Vasconi sui fatti di Danzica e delle altre città del Baltico (dicembre 1970). (Ed. Azione Comune, 104 pagine, 800 lire).

Assente Merckx la lotta per il primato si presenta più incerta e affascinante. I candidati alla vittoria e la verifica dell'affiatamento fra Gimondi e Motta. Fra gli stranieri Pintens, Petterson e i soliti « grimpeurs » spagnoli. Un percorso difficile

### Dati comparativi

Disilvell1 altimetrici totali: 1968: metri 26.000; 1969: metri 29.800; 1970: metri 25.600; 1971: metri 27.500.

Tappe planeggianti: 1968: n. 3; 1969: n. 6; 1970: n. 4; 1971: n. 6.

Tappe ondulate: 1968: n. 4; 1969: n. 3; 1970: n. 3; 1971: n. 8.

Cima Coppi: 1968: Tre Cime di Lavaredo (m. 2320); 1969: Passo Sella (m. 2237); 1970: Passo Pordoi (m. 2239); 1971: Grossglockner (m. 2505).

Lunghezza media delle tappe: 1968: km. 177; 1969: km. 170 e 500 metri; 1970: km. 165,500; 1971: km. 183,800.

Arrivi in salita: 1968: n. 6; 1969: n. 5; 1970: n. 3; 1971: n. 6 (Potenza, Pescasseroli, Gran Sasso d'Italia, Sestola, Grossglockner, Serniga di Salò [a cronometro]).

Tappe a cronometro: 1968: n. 1; 1969: n. 2; 1970: n. 1; 1971: n. 2.

Percorsi Impegnativi: 1968: due consecutivi tapponi appenninici con arrivo in salita a Rocca di Cambio e al Block Haus; 1969: tappone dolomitico breve (Rocca Pietore-Cavalese); 1970: un tappone alpino (St-Vincent-Aosta); un tappone appenninico (Rivisondoli-Francavilla al Mare); tre tapponi dolomitici (Arta Terme-Marmolada; Rocca Pietore-Dobbiaco; Dobbiaco-Bolzano); 1971: il tappone del Sud (Bari-Potenza); tre tappe appenniniche (Benevento-Pescasseroli; Pescasseroli-Gran Sasso d'Italia; Forte dei Marmi-Sestola); tre consecutivi tapponi dolomitici (Tarvisio-Grossglockner; Lienz-Falcade; Falcade-Ponte di Legno).

di Giancarlo Summonte

Roma, maggio

n Giro per alpini? Merckx lo definì durissimo il giorno della presentazione. E aggiunse: « Se ci sarò, sarà mio ». Era il 24 febbraio: due mesi dopo il campione belga annunciava ufficialmente a Milano di non volervi partecipare. Accanto a lui il « patron » Molteni, l'aria contrita e un po' colpevole. Il ciclismo è diventato da tempo un complicato affare condizionato dall'industria che lo tiene in vita: vi sono squadre italiane capitanate da belgi e squadre belghe dirette da italiani. Il pubblico è sempre un po' disorientato di fronte agli ordini di arrivo, non sa se entusiasmarsi o recriminare. In questo senso il ciclismo nostrano ha anticipato il Mercato Comune, importando pedalatori ed esportando frigoriferi. Sovente tale frenetica attività riesce ad abbinare la classe di un campione all'efficacia di un detersivo. Verrà il giorno che il popolare sport non sarà più biodegradabile e finirà per interessare solo gli studiosi di ecologia: il fatto è che la spirale della pubblicità lo condiziona oggi a tal punto da determinare situazioni francamente equivoche e irreversibili.

La rinuncia di Merckx fa parte di questi compromessi. V'erano tuttavia almeno tre ragioni, oltre a quella economica, perché Eddy dichiarasse forfeit: si tratta di un Giro duro e, da questo punto di vista, egli ha tutto da perdere dopo la noiosa e modesta edizione dello scorso anno che lo vide dominare da cima a fondo; Merckx vuole correre e vincere il Tour, più popolare in Belgio; Merckx intende prepararsi al record dell'ora, che esige un allenamento tutto particolare. Queste le ragioni ufficiali. Ma sarebbe facile aggiungere che il belga ha mal digerito la storia del doping: due anni fa a Savona egli venne messo ingiustamente fuori corsa quando stava filando in maglia rosa



### La schedina del 54° Giro

Partenza da Lecce giovedì 20 maggio, arrivo a Milano giovedì 10 giugno. 20 tappe, per un totale di km. 3678. Metri di dislivello 27.500. Riposo a Desenzano sul Garda. Comuni attraversati 600; province 42; regioni 13. Nuove località di tappa 14; nuove salite 10; 1200 km. di nuove strade.

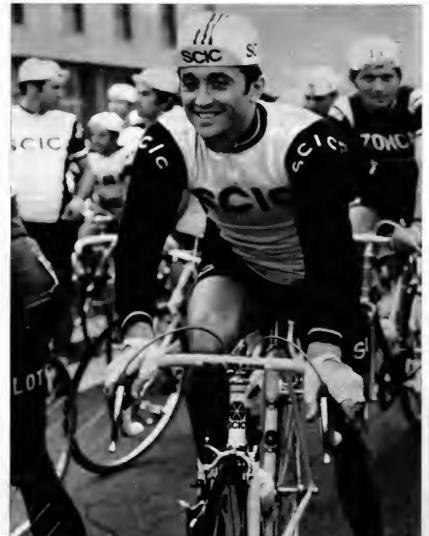
Il Giro è partito da Milano 39 volte, da Roma 3, da Palermo 2, una volta da Campione d'Italia, Garda, Messina, Napoli, Principato di Monaco, Repubblica di San Marino, S. Pellegrino Terme, Torino.



Felice Gimondi. Il direttore dell'« Equipe » Goddet, dopo averlo visto nella Parigi-Roubaix, lo ha definito « più brillante, più ardente, più generoso che mai ». Nelle foto sotto: George Pintens, considerato l'uomo nuovo del ciclismo continentale, e Michele Dancelli, vincitore della Sanremo 1970 e aspirante quest'anno alla maglia rosa



verso l'ennesimo e meritato trionfo. Dunque, accettiamo questo Giro senza il suo despota fiammingo. Potrebbe non esscre un male. Merckx è temuto da tutti, ma forse non amato come i grandi campioni del passato. Il suo viso, ovvio e levigato, è anonimo come quello del benzinaio che vi fa il pieno sotto casa, appartiene a un atleta che ignora la leggenda e sa appena che cosa sia la sofferenza. Le rabbiose esplosioni di Bartali, le solitarie cavalcate alpine di quell'introverso fenicottero che fu Coppi, il cranio d'argento di Robic: il ciclismo proponeva idoli più angolosi e caricaturali a paradigma di un'epoca disagevole, quando la fatica si consumava su anguste strade coperte di polvere. Coppi sconcertava senza bicicletta, con quello sterno carenato e le gambe che gli partivano da sotto le ascelle: sul sellino diventava uno stilista purissimo, nessuno fu mai elegante e armonico quanto lui. Invece Merckx sembra esprimere la facilità della nostra vita di oggi, è il simbolo di una società del benessere che ha lastricato il mondo di autostrade, una sorta di « robot » che vince a comando, compie senza sforzo imprese mirabolanti e ostenta, come gli altri suoi colleghi, le insegne pubblicitarie per le quali lavora. Il ciclista dell'era dei consumi è un uomo-sandwich oberato di scritte: un viaggiatore di commercio un po' anacronistico, issato su un esile trespolo che sarebbe già scomparso, annientato dai motori,



se a riproporlo su un piano squisitamente affaristico non fossero ri-

maste le industrie. Le grandi corse a tappe conservano tuttavia inalterato il loro fascino: le folle amano sempre molto un Giro o un Tour, manifestazioni ancora genuine nonostante l'incalzare delle suggestioni reclamistiche. Le città fanno a gara per poter ospitare l'arrivo di una tappa, lungo le strade ali interminabili di tifosi incitano i concorrenti dopo ore di attesa sotto il sole o la pioggia. La validità del ciclismo resta certamente intatta nelle corse a tappe, piccole epopee dove la somma degli sforzi e le grandi montagne finiscono per laureare un campione autentico. Si può invece discutere la versione giornaliera di questo sport alla luce delle cosiddette « classiche »: la gente non ha tempo di fare previsioni, di scommettere, di identificare un favorito, e la corsa è già finita. Così anche una Sanremo si riduce ad uno scatto finale fra un'orgia di macchine al seguito, cioè ad una serie interminabile di inutili chilometri preliminari per una vampata di pochi secondi. Può anche accadere (Giro delle Marche del 17 aprile) che due corridori — i fratclli svedesi Petterson — si impegnino quel tanto da mandare tutto il gruppo fuori tempo massimo, relegandolo a 27'50"; o che lo stesso gruppo, mortificato a Fabriano, si riscatti undici giorni dopo (Milano-Vignola vinta da Basso) stabilendo

segue a pag. 33

### piú tempo con tuo marito: lascia i pantaloni allo stiracalzoni Reguitti 🕞



T crea con il legno

### Senza despoti durissimo

segue da pag. 31

compatto il record mondiale delle corse su strada con l'incredibile media di 47,400 orari.

Le grandi prove a tappe sfuggono a queste incognite: non si tratta di novelle insipide o spesso isteriche, ma di romanzi costruiti su un cano-vaccio sempre assai robusto e di ampio respiro, movimentati da proampio respiro, movimentati da pro-tagonisti la cui personalità può ma-turare giorno per giorno. La rinun-cia di Merckx potrebbe senza dub-bio giovare alla manifestazione e renderla più avvincente, come av-venne nel lontano 1930 allorché il fuoriclasse Binda fu pagato dagli organizzatori per disertare il Giro. Così la lotta divamperà fra i mi-gliori corridori italiani: ed anche qui vi sono motivi validissimi. Ocqui vi sono motivi validissimi. Occorrerà vedere come funzionerà l'af-fiatamento fra Gimondi e Motta, militanti quest'anno sotto la stessa bandiera, entrambi già vincitori del-la corsa, entrambi specialisti di percorsi a tappe: nondimeno il primo potrebbe puntare tutto sul Giro, il secondo riservarsi per il Tour. Gimondi si è già messo in evidenza nelle «classiche» in Francia e in Belgio (il direttore dell'*Equipe*, Goddet, lo ha definito «più brillante, più ardente, più generoso che mai » in occasione della Parigi-Roubaix). Motta resta sempre un protagoni-sta di grande richiamo ma tuttora indecifrabile, a causa del noto ma-

lanno alla gamba. Poi c'è Bitossi: ben piazzato nella Parigi-Nizza, il campione d'Italia ha perduto undici minuti in una sola tappa. Un atleta dal rendimento in-costante. Anche Zilioli, uomo di clas-sifica, è in grado di recitare come sempre una parte di primissimo piano: tuttavia il piemontese non sem-bra nemmeno lui molto regolare in questo periodo e occorrerà vedere in quali condizioni di forma affron-terà il Giro. Per gli arrivi in volata, tre nomi d'obbligo: quelli di Basso, Zandegù e Dancelli, vincitore della Sanremo l'anno scorso e di nuovo in piena efficienza dopo la frattura sofferta in inizio di stagione. Assente Merckx, lo straniero di punta potrebbe rivelarsi quel George Pintens che sembra l'uomo nuovo del ciclismo continentale. Il picco-lo corridore di Anversa ha vinto quest'anno la Milano-Torino e la Gand-Wevelgem, è arrivato tredicesimo nella Sanremo, terzo nella Settimana catalana, secondo davan-ti a Merckx ad Harelbeke e quinto nell'Amstel Gold Race. Ma la sua impresa più significativa resta il se-condo posto ottenuto dietro Merckx nell'ultima Liegi-Bastogne-Liegi allorché riuscì a riprendere al con-nazionale circa cinque minuti in meno di quaranta chilometri: si dimeno di quaranta chilometri: si di-ce che in quell'occasione Pintens lasciò giudiziosamente la vittoria all'illustre avversario, giunto affati-cato al traguardo. Il pubblico di Liegi non ha avuto dubbi in propo-sito, applaudendo lo sconfitto e fi-schiando il vincitore. Oltre a Pin-tens bisogna indicare anche Van Springel, Van den Bosche, G. Petter-son, senza contare che gli spagnoli son, senza contare che gli spagnoli

potrebbero trovarsi avvantaggiati



Vincenzo Torriani, Il « Rommel » dei Giro ha sceito per la gara di quest'anno un percorso adatto plù agil scalatori che al velocisti. Inoltre sono stati eliminati i fatlcosl e inutili trasferimenti in nave e aereo





Franco Bltossl: un fuoriclasse dal rendimento incostante. A sinistra, Gianni Motta. Dopo i'operazione alla gamba sembra aver ritrovato lo smalto che gli permise di vincere il Giro d'Italia nel '66. Fra i più quotati aspiranti alla maglia rosa '71 è anche Italo Zilloli

### Radio e TV al Giro

Per tutta la durata del 54° Giro ciclistico d'Italia la televisione si collega quotidianamente dalle 15,30 alle 17 con la corsa per trasmettere attraverso le telecamere mobili le ultime fasi della gara e l'arrivo della tappa. Telecronisti: Adriano De Zan e Giorgio Martino.

La radio, oltre i normali notiziari inclusi nelle edizioni del Giornale radio, ha previsto tre servizi speciali quotidiani: 13,15 sul Nazionale (notizie sull'andamento della corsa); 15,30-17 sul Nazionale (radiocronaca della fase finale di ciascuna tappa) e 19,18 sul Secondo Programma (commento e interviste). Radiocronisti: Adone Carapezzi, Sandro Ciotti, Claudio Ferretti.

sulle numerose salite in programma. Dunque, Giro originale, duro, inedito, aperto ad ogni soluzione. Tor-riani, il rauco personaggio che cmerge come Rommel dal tetto del carro armato, ha avuto quest'anno la mano felice: pochi spostamenti inutili, niente aerei o piroscafi. La corsa risalirà dal Sud, vedrà rara-mente il mare, escluderà dal suo itinerario le Marche, la Liguria, il Piemonte, ma in compenso si arricchirà di una geografia tutta orientale sconfinando in Jugoslavia e in Austria, sul Grossglockner, dove sarà fissata la Cima Coppi, cioè il tetto della corsa (2505 metri). E', in un certo senso, una ricerca di spazio artificiale, ma anche un ten-tativo di seguire vie meno battute, di saggiare nuovi itinerari. Anche le prime asperità abruzzesi sono in grado di dare uno scossone alla classifica: poi, del tutto irrilevante l'incidenza del cronometro (48 chilometri in tutto), la soluzione si avrà in Austria, sulle Dolomiti o sul Tonale, che concluderà la serie delle grandi arrampicate nella difficilissima terz'ultima tappa, la Falcade-Ponte di Legno.

Un Giro, in sostanza, più genuino, che sembra riportarci ai tempi in cui il ciclismo era ancora vero e

sofferto.

Giancarlo Summonte

### RENZO MONTAGNANI IMPERSONA JOHN PROCTOR



Renzo Montagnani sta attraversando un periodo molto felice: oltre agli impegni televisivi e radiofonici, deve far fronte a molte richieste per il cinema e il teatro. In estate interpreterà « Macbeth », regista Enriquez, a Verona. Sul personaggio di John Proctor dice: « E' un uomo sanguigno, pieno di intelligenza e vitalità, che rimane fedele a se stesso fino al martirio per fare emergere la negatività di quelli che gli stanno intorno »

### NEL «CROGIUOLO» TV DIRETTO DA SANDRO BOLCHI

### EROE POSITIVO

dl Salvatore Piscicelli

Roma, maggio

ncontro Renzo Montagnani al Centro di produzione TV di via Teulada, nella confusione dei preparativi che precedono la registrazione di una puntata di Milledischi, la rassegna di attualità musicale che il bravo attore presenta ogni venerdì. Non è comunque nella veste di presentatore o di « disc-jockey » — come lui un po' ironicamente si definisce — che mi interessa intervistarlo, bensì come interprete principale di Il crogiuolo di Arthur Miller, il lavoro che va in onda questa settimana con la regìa di Sandro Bolchi e che chiude il ciclo televisivo dedicato al teatro contemporaneo. Un testo impegnativo che lo vede protagonista al fianco di attori come Tino Carraro, Annamaria Guarnieri, Nando Gazzolo, Ileana Ghione, Carlo d'Angelo, Tonino Pierfederici. « John Proctor », dice Montagnani,

"John Proctor", dice Montagnani, "è un uomo sanguigno, pieno di intelligenza e di vitalità. Forse un personaggio positivo, in ogni caso uno che rimane fedele a se stesso fino al martirio per far emergere la negatività di quelli che gli stanno intorno, di quelli che lo condan-

nano ». Arthur Miller, l'autore di Morte di un commesso viaggiatore e di Uno sguardo dal ponte, scrisse Il crogiuolo nel 1953, rievocando un episodio di « caccia alle streghe » avvenuto a Salem, nel Massachusetts, nel 1692. L'intento polemico, chiarissimo, era di prendere posizione contro il cosiddetto maccarthismo, il fenomeno repressivo che imperversò in quegli anni negli Stati Uniti e che colpì molti artisti, accusati di propugnare idee politiche avverse alla sicurezza dello Stato.

«Ma», come giustamente precisa Renzo Montagnani, «il senso del dramma va oltre l'occasione polemica che lo dettò, anche se questa occasione resta un elemento importante per una piena comprensione del lavoro. In realtà emerge dal testo un quadro di quella che potremmo definire "la protervia di chi sta sopra di noi" e, nello stesso tempo, viene fuori un'indicazione di lotta, la necessità di non accettare mai i compromessi, di testimoniare fino in fondo le proprie idee contro ogni sopraffazione. Un significato quindi di carattere universale, valido in ogni situazione storica in cui si presenta un conflitto come quello

descritto da Miller ».

Quali difficoltà ha presentato il lavoro di interpretazione del personaggio di John Proctor?

« Tenendo presente quanto si diceva sul significato di carattere universale del testo, si trattava di sottolineare, nel disegnare il personaggio, da un lato il suo carattere di umana Il dramma di Arthur Miller rievoca un episodio di «caccia alle streghe» nel Massachusetts, tre secoli fa. Fu scritto negli anni Cinquanta contro il maccarthismo, ma il significato va oltre: indica la necessità di lottare contro la sopraffazione



Ancora Montagnani nelle vestl del protagonista. Recitano al suo fianco Tino Carraro, Annamaria Guarnieri e Nando Gazzolo. «Il crogiuolo » andò in scena per la prima volta a New York nel 1953, regista Jed Harris, cul subentrò lo stesso Miller. In Italia il lavoro venne presentato nel novembre 1955 dalla Compagnia Brignone-Santuccio

positività, il suo coraggio e la sua vitalità, e dall'altro la sua posizione politico-religiosa, in modo da far emergere tutti quegli elementi di riflessione che il dramma può offrire oggi ».

La possibilità offerta a un vasto pubblico di spettatori di porsi domande su problemi importanti: questo significa, secondo Montagnani, portare alla ribalta televisiva lavori come quello di Miller.

«Certo », dice, «nessun mezzo può sostituire il rapporto vivo con il pubblico come lo si ha in teatro. La televisione offre comunque ugualmente grossi vantaggi. D'altra parte, per quanto mi riguarda, nella mia professione cerco di orientarmi, ora che posso scegliere, verso

quei lavori che ritengo validi e interessanti, prescindendo dal mezzo, televisione, radio, cinema o teatro che sia. E' questa regola che mi ha spinto recentemente a rifiutare l'offerta di fare un film, preferendo interpretare Macbeth di Shakespeare, regista Enriquez, a Verona l'estate prossima ».

Quello che Renzo Montagnani attraversa in questo periodo è certamente un momento felice. A parte Il croginolo e l'esperienza di Milledischi, il simpatico attore ha già registrato per la televisione altri due testi che andranno in onda fra breve: si tratta di Oplà, noi viviamo! di Ernst Toller, regia di Marco Leto, e dei Tromboni di Federico Zardi. Sempre per la televisione si appresta a interpretare I demoni di Dostoevskij sotto la direzione di Bolchi, mentre, oltre al già citato impegno teatrale con Enriquez, è già decisa la sua partecipazione al prossimo film di Pasquale Festa Campanile. A tutto ciò va aggiunta la striscia radiofonica Federico eccetera eccetera. Questa multiforme attività, questa possibilità di adattarsi alle diverse esigenze dell'impegno e del divertimento testimoniano una versatilità e una preparazione non comuni presso i nostri giovani attori. « Ho iniziato la professione quindici

« Ho iniziato la professione quindici anni fa in una commedia musicale che si intitolava Valentina e per cinque anni ho fatto solo la rivista. Non mi è stato facile passare al teatro di prosa, perché allora uno che non aveva fatto l'Accademia e che proveniva dalla rivista non lo si credeva capace di recitare. L'occasione mi fu offerta dal Teatro S. Erasmo di Milano, con I sogni muoiono all'alba di Montanelli. Fu un esordio importante, che convinse. Da allora ho fatto molte cose interessanti, sia per il teatro sia per la televisione. Anche il cinema mi ha dato delle soddisfazioni: ho interpretato I fratelli Cervi di Gianni Puccini, Faustina di Luigi Magni e una parte breve ma rilevante nel Metello di Mauro Bolognini. Insomma un'attività abbastanza lunga e ricca. Eppure...».

ricca. Eppure... ».
Eppure? E qui il discorso di Renzo
Montagnani si vena di ironia. « ...ero
rimasto, tutto sommato, un illustre
sconosciuto, almeno per il gran pubblico. Poi un giorno Maurizio Costanzo mi ha proposto di presentare
Milledischi. Sul momento sono rimasto un po' perplesso, ma, un po'
anche per scherzo, ho finito per
accettare. Da allora la gente mi
riconosce per strada e mi chiama
il " disc-jockey " e io resto perplesso
e sono portato a domandarmi se
valeva la pena di affannarsi per
dieci anni con Shakespeare o con
Bacchelli... ».

Il crogiuolo va in onda in due puntate mercoledi 19 maggio alle 21,35 e venerdì 21 maggio alle 21,20 sul Secondo Programma televisivo.

### In sintesi le due puntate del «Crogiuolo» alla TV

### La caccia alle streghe



Annamaria Guarnleri
(Ablgail Williams).
Nel dramma, che mostra
un episodio di intolleranza
accaduto nel diclassettesimo
secolo a Salem nel
Massachusetts, l'Isterica
e assurda caccia alle streghe,
sono chiari i riferimenti
alla croclata reazionaria
scatenata negli anni
Cinquanta dal senatore
MacCarthy e della quale
fu vittima, tra gli altri,
lo stesso Miller



Qui a fianco, da destra: Raffaele Glangrande (Francis Nurse), Tonino Pierfederici (Thomas Putnam) Glanna Piaz (Ann Putnam) e Flora Lillo (Tituba). « Il crogiuolo », ha scritto Arthur Miller, « è un'opera dura. La critica che farei oggi ad essa è che non è dura abbastanza. Dico questo non soltanto in rapporto al verball di quel processo, ma in base a una concezione teatrale »

Nando Gazzolo (Reverendo John Hale). Arthur Miller ha raccolto i frutti di ciò che avevano seminato a suo tempo le avanguardie teatrali americane e ha ottenuto quel successo che non ebbero prima formazioni serie e impegnate come il Group Theatre e il Federal Theatre



Da sinistra: Stefania Casini (Mary Warren), Renzo Montagnani (John Proctor), Andrea Matteuzzi (Ezekiel Cheever).
Al centro del tavolo si riconoscono Nando Gazzolo (Reverendo John Hale), Carlo d'Angelo (Danforth) e Tino Carraro (Samuel Parris).
Milier cominciò scrivendo per la radlo; esordì a Broadway nel 1944 con «The Man Who Had All The Luck» tolto
dal cartellone dopo quattro repliche. Il successo gli arrise nel 1947 con «Erano tutti miei figli» che ebbe 328 repliche. Del 1949
è «Morte di un commesso viaggiatore», 742 rappresentazioni soltanto a New York. Altro suo celebre lavoro è «Uno sguardo dal ponte»





Carlo d'Angeio (Danforth). Nei suoi drammi Miller pone l'accento sul comportamento dell'uomo di fronte alle norme sociali che ne determinano l'esistenza.

Miller (56 anni) è diplomato in iettere ali'Università del Michigan



Tino Carraro (Samuel Parris). I protagonisti di « Il crogiuolo » hanno la stoffa deil'eroe moderno, non somigliano più all'eroe romantico schilleriano: ma la sostanza è sempre la stessa, il conflitto fra bene e male

# DUE GIOVANI IN CATTEDRA



Una scena del secondo atto dell'« Africana » di Meyerbeer. Sul podio era Riccardo Muti, che dell'Orchestra del Maggio Florentino è direttore stabile dal '69

# Muti ha battuto tutti i record

di Leonardo Pinzauti

Firenze, maggio

l Maggio Musicale Fiorentino si è inaugurato con L'Africana di Giacomo Meyerbeer; poi il Teatro Comunale di Firenze ha presentato Cenerentola di Rossini: due successi strepitosi, nonostante la diversità delle opere (la prima una discussa riesumazione, la seconda un capolavoro già perfettamente catalogato); ma gli appassionati del teatro lirico, e anche gli stessi critici, sono stati invogliati non tanto ad un ovvio confronto fra Meyerbeer e Rossini, quanto fra i due giovani direttori d'orchestra che con la loro presenza hanno animato di entusiasmo e di discussioni la prima settimana del festival fiorentino: Riccardo Muti e Claudio Abbado. Alla gente piacciono i paragoni sportivi anche nella musica, e già c'è chi si è accorto di un record: Muti compirà trent'anni il prossimo 28 luglio, ed è dunque il più giovane direttore che abbia inaugurato un « Maggio », prendendo così il posto dei Gui, dei Serafin, dei Furtwaengler e dei Guarnieri. Ma a Muti, napoletano di nascita e pugliese di sangue (visse a Molfetta fino a sedici anni), educato in una famiglia lontana dal concepire la musica come una professione,

ma soltanto come un umanistico passatempo (suo padre medico cantava da tenore), certi confronti fra colleghi non piacciono: Abbado e lui vengono dal pianoforte, hanno studiato tutti e due al Conservatorio di Milano, con Bettinelli per la composizione e con Antonino Votto per la direzione d'orchestra, e hanno cordiali rapporti personali. E questa «storia» — come Muti la chiama — di un confronto con Abbado nella prima settimana del «Maggio» proprio non gli piace: «Non vorrete mica far di me e di Abbado la Tebaldi e la Callas del momento? », mi dice. «Le graduatorie sportive in arte non esistono, anche se c'è chi ha interesse — proprio nei teatri — di aizzarle... Comunque, fra Abbado e me non è proprio il caso...».

Muti è duro, deciso: quando non parla in dialetto napoletano, il suo

Muti è duro, deciso: quando non parla in dialetto napoletano, il suo italiano tradisce l'accento pugliese. E del pugliese ha, nel suo lavoro, la tenacia e il rigore, davvero inflessibili; poi, nei momenti di riposo, può sembrare un altro, perché parla di sé, dei suoi maestri e della musica ricorrendo a modi di dire e a gesti tipicamente napoletani; e racconta barzellette e si siede al pianoforte con una vivacità quasi fanciullesca, lieto di far vedere, ad esempio, che le sue mani sono ancora in grado di suonare i Quadri di una esposizione di Mussorgski e una Rapsodia di Liszt, come quando andava a scuola da Vincenzo Vitale e pensava di fare il concertista. Ma la sua vita è stata una sequenza di sorprese, proprio perché tutta attentamente programmata; né poteva essere altrimenti, in una famiglia di cinque fratelli maschi, tutti a studiare e tutti destinati ad una professione non artistica. Oggi i cinque fratelli Muti si sono sparsi per l'Italia: uno è neuropsichiatra, un altro fa il commercialista e i due fratelli gemelli più giovani di Riccardo sono ingegneri elettronici. « Come accade nelle fa-

ntola» di Rossini



Un successo clamoroso e, fra i motivi d'interesse per pubblico e critica, il confronto fra Riccardo Muti e Claudio Abbado. che hanno diretto le due opere d'apertura della rassegna musicale di primavera



Riccardo Muti fotografato davantl alla « Scala » di Milano. Non ancora trentenne, è il più giovane direttore d'orchestra che abbia mai inaugurato il Maggio Musicale. Nel 1967 Muti ha vinto il prestigioso Premio Cantelli. In alto, un primo piano del maestro

miglie meridionali », dice sorridendo il " maestro Muti ", « io ero destinato a fare l'avvocato... Almeno un avvocato ci vuole, in una famiglia meridionale!... ». È inveee, mandato dalla madre a studiare il pianofor-te da una brava maestra di Molfetta mentre frequentava il ginna-sio, nel 1957 si presentò al Conser-vatorio di Bari e fece così bene l'esame di solfeggio e del quinto anno di pianoforte che Nino Rota consigliò ai suoi genitori di famili consiglio ai suoi genitori di fargli fare il musicista.

Specialmente sua madre restò colpita dalle parole di Rota. Nel fratiempo suo padre si trasferiva a Na-poli, e Riccardo poté comineiare a siudiare con Vitale; ma la lieenza liceale — in questo i suoi erano ir-removibili — doveva pur prenderla; e difatti nel 1959 prese la « maturi-tà », si iserisse all'Università di Na-poli alla Facoltà di lettere e filoso-fia (ed era già un piecolo tradimento, rispetto alla programmazione familiare, che voleva far di lui un avvocato) e nel 1961 si diplomò in pianoforte. La scuola di Vitale, nel frattempo, pur col suo rigore severissimo (« Anche oggi », diee Muti, « quando salgo le seale del maestro Vitale mi viene addosso un non so che, come quando andavo a lezione... »), lo aveva entusiasma-10 e gli aveva fatto davvero « scoprire » la musica; e ormai aveva deciso: avrebbe fatto il musieista, come concertista di pianoforte. Ma se nel 1962 convinse i suoi genitori a farlo andare a Milano, lo deve a Jacopo Napoli, che già quando era direttore del Conservatorio di San Pietro a Majella aveva intuito in Muti le doti del direttore d'orche-

A Milano Muti visse in eamere d'affitto, solo, presso vecchie signore fino al 1966: in einque anni feee i dieci del corso di composizione e si diplomò anehe in direzione d'or-chestra: dieci e lode era stato il voto al diploma di pianoforte, e dieci ebbe dopo i corsi di composi-zione e di direzione. « Avevo poehi soldi », dice, « ehe eosa vuoi ehe fa-cessi? Anche la domenica mi mette-vo in tasca un po' di carta da musiea, e passavo i pomeriggi seduto sulle panchine dei giardini pubblici a far contrappunti: mi divertivo a far canoni infiniti " iustis intervallis", sviluppi di fuga su un tema della Norma... ho riempito quaderni ero bianco slavato. ni e quaderni... ero bianco slavato, e non sapevo nemmeno andare in bicicletta...». A Milano, però, fra le allieve del Conservatorio aveva co-nosciuto quella ehe sarebbe diven-tata la signora Muti, Cristina Mazzavillani, una vivaee ed intelligente ragazza di Ravenna che studiava canto e che fu fra gli interpreti della prima opera diretta da Muti, quando era ancora studente, al Teatro dell'Arte: L'osteria di Marechiaro di Paisiello.

Ma la prima volta che Muti aveva

diretto in pubblico era stato nel 1965 con l'Orchestra dell'Angelicum: un concerto-saggio che fece scrivere a Franco Abbiati un giudizio inconsueto ed entusiastico. Ma in sala c'era anche Francesco Siciliani, ancera anche Francesco Siciliani, an-cora per pochi mesi direttore arti-stico alla « Scala »; e forse risale già a quella sera la decisione del-l'illustre « talent-scout » di tener d'occhio quel pallido e magro giovanotto napoletano, di cui dicevano tutti un gran bene. Poi cominciò la vera e propria carriera di Muti: tanto veloce e prestigiosa che oggi si stenta a credere alle sue date. Nel 1967 l'esser risultato vincitore del Premio Cantelli di direzione di orchestra richiamò su di lui l'at-tenzione di tutti i teatri: già nel « Maggio » del 1968 fu invitato a dirigere un concerto in collaborazione con Richter, e l'orchestra di Fi-renze lo applaudi insieme con il pubblico, cominciando a sperare quel giovane potesse presto diven-tare il direttore « stabile » che da tanto tempo andava chiedendo e cercando. Il successo fu tale che a ottobre Muti tornò a Firenze e diresse un altro concerto sinfonico; e il pubblico del « Comunale » gli tributo anche in questa occasione accoglienze di solito riserbate ai grandi nomi ».

Intanto Muti inaugurava con la Dirindina di Scarlatti l'Autunno Musicale Napoletano; nel luglio del 1969 dirigeva I Puritani alla radio, con Pavarotti e la Freni, suscitan-do l'ammirazione dell'Orchestra del-la RAI di Roma; poi *I Masnadieri* a Firenze fecero parlare di lui come di una vera e propria rivela-zione. Muti, nel suo primo impegnativo contatto con un palcoscenico, sembrava avesse un'esperienza di anni e l'autorità di un anziano. Nel frattempo era diventato direttore stabile dell'Orchestra del « Maggio » e si era sposato con la sua ex compagna di Conservatorio; e dal giugno del 1969 abita a Firenze, in un quartiere nei pressi del « Co-munale ». Qui a Firenze sembro, nei suoi primi contatti con l'orchestra. un « duro », un autoritario, una personalità non facilmente malleabile; e ci fu anche qualche dissapore. Ma erano le frizioni inevitabili dell'inizio, ché oggi, anche all'interno del Teatro Comunale, Muti è cir-condato da un affetto entusiastico, condato da un affetto entusiastico, e non solo dei «suoi» orchestrali ma di tutti i dipendenti dell'ente. «E' una persona seria», dicono tutti. «E che braccio, che natura!... E poi non vuol mosche sul naso». Muti parla ora della «sua» orchestra con commozione. «A parte il valore dei suoi strumentisti» dica valore dei suoi strumentisti'», dice, « è ancora una delle poche orchestre in cui ognuno ha il piacere di fare la musica». Vorrebbe che le esecuzioni teatrali avessero la dignità e la correttezza che sono più consuete ai concerti sinfonici: « In teatro c'è ancora troppo divismo, e vorrebbe dettar legge...». E i suoi impegni futuri? Tanti e importanti: il suo taccuino è pieno fino al 1974. Ci sono i contratti con l'Orchestra di Filadelfia, con la Filarmonica di Berlino, con l'Orchestra di Parigi, con i Festival di Salisburgo, di Praga e di Lucerna: a Salisburgo, la prossima estate, dirigerà Don Pa-squale, all'« Opera» di Vienna nel 1973 un nuovo allestimento di Aida, nel 1972 farà la Giovanna d'Arco in disco con la Caballé, e così via. Intanto ci son già i « dischi-pirata » del suo Attila con la RAI di Roma e della Agnese di Hohenstaufen. Ma resterà a Firenze? E' la doman-

Ma restera a Firenze? E la domanda che molti si pongono. Forse sì, perché è una città — come dice — che consente ancora di studiare. «Stacco il telefono, lavoro, e non ho obblighi con nessuno; né questa città li concepisce... Ci lavoro benissimo. E ormai ho tanti amici, anche fra gli orchestrali.» anche fra gli orchestrali ».

Leonardo Pinzauti



Teresa Berganza, Renato Capecchi e Paolo Montarsolo (da sinistra) nel prim'atto della « Cenerentola » a Firenze

# Claudio Abbado distilla un memorabile Rossini

Ha offerto della «Cenerentola» una lettura attuale: un gioco di maschere senza lusinghe patetiche. Le splendide incongruenze surreali della regia di Ponnelle

di Mario Messinis

Firenze, maggio

on abbiamo mai creduto all'interprete che sappia accostarsi indifferentemente a qualsiasi reper-torio. Così non condividiamo sempre le proposte diretto-riali di Claudio Abbado: soprattutto il sinfonismo e il teatro tedesco, da Beethoven a Brahms, a Berg, ci sembrano ancora lontani dalla sua poetica. Ma è nel melodramma ita-liano che questo grande maestro emerge incontestabilmente, riallacciandosi, a parte le ovvie differenze di mentalità e di carattere, ad una lezione che da Toscanini giunge fino a Cantelli.

Riascoltando la sua Cenerentola al Maggio Fiorentino il ricordo è andato al Così fan tutte che Cantelli presentò alla « Scala »; e per una associazione di idee ci siamo trovati a pensare che, se il maestro prematuramente scomparso avesse diretto anche Rossini, forse ci avrebbe dato una versione analoga a quella di Abbado.

di Abbado.
L'edizione fiorentina — con la regia e la scenografia di Jean-Pierre Ponnelle — ci sembra quasi incarnare — se ci si passa l'iperbole — il Rossini del secolo; o quanto meno il più alto Rossini che ci sia mai accaduto di ascoltare in teatro. Il pensiero corre subito a uno straordinario rossiniano come Vita straordinario rossiniano come Vit-torio Gui. Le divergenze sono note-voli; e non soltanto per la diversa generazione direttoriale. Gui ci ha sempre offerto un Rossini sentito, ci sembra, attraverso filtri mozartiani, e quindi finemente « psicolo-gizzato »: ed era un atto di cultura illuminante ai tempi delle prevaricazioni veristiche e goffamente melodrammatiche.

Ora Claudio Abbado ci dimostra come sia possibile attualizzare il pensiero musicale del compositore, mediante una lettura antipsicologica e antiromantica. Le premesse

# MAGGIO MUSICALE FIORENTINO: DUE GIOVANI IN CATTEDRA



Claudio Abbado (qui sopra e nella foto in alto a destra) ha offerto a Firenze, secondo la critica, il « Rossini del secolo ». Il giovane direttore d'orchestra ha percorso In pochi anni le tappe d'una brillantissima carriera



consistono prima di tutto nell'analisi filologica rigorosissima (favorita dalla edizione critica che Alberto Zedda, dopo quella del *Barbiere*, ci ha dato anche di *Cenerentola*), sulla quale Abbado edifica un personale e inedito atteggiamento interpretativo.

terpretativo.

Il giovane direttore, infatti, rivela che Rossini non è affatto un musicista «ancien régime», ma non ne romanticizza il discorso, o ne sottolinea le marginali anticipazioni del melodramma ottocentesco. La modernità di Rossini è di tutt'altro segno: sembra superare d'un balzo le esperienze dell'Ottocento, per ricollegarsi alla temperie neoclassica del nostro secolo, alla cultura parigina che passa attraverso l'insegnamento di Satie e di Strawinsky. Il direttore, infatti, respinge prima di tutto le lusinghe del patetico, che pur in Cenerntola qua e là affiorano e, come Ponnelle nella regia, punta invece sul «finto patetico» da un lato e sull'energetica, quasi meccanica, «verve» ritmica dall'altro.

La commedia di Rossini è un paradossale gioco di maschere, ci hanno confermato Abbado e Ponnelle: si tratta di puntare sui loro movimenti simmetrici e quasi schematici, agendo sui personaggi come burattinai che creano invenzioni geometriche, di un razionalismo inflessibile.

Di qui l'antinomia delle scelte esecutive nel direttore: le oasi cantabili sono spesso leggermente trattenute nel movimento, a creare non zone liriche, ma illusioni di lirismo, mentre a quelle più vivaci è imposta una precipitazione che, nei pezzi di insieme, pare superare le stesse possibilità esecutive della formulazione verbale. Tipico, in questo senso, il colossale concertato, « Sul volto estatico », chiarito da Abbado dapprima appunto con « estatica » impassibilità e poi, nell'« allegro vivace », con stringente accelerazione.

segue a pag. 42



# Claudio Abbado distilla un memorabile Rossini

segue da pag. 41

Ma la eccezionalità, a nostro parere, proprio di queste soluzioni che possono sembrare eccessive, è la sottolineatura di un altro aspetto di Rossini, vale a dire che la parola è concepita come puro gioco fonetico: fatto non nuovo, d'altronde, nella cultura ita-iana, e già rintracciabile nei contrappunti « bestiali » e « alla mente » degli autori del madrigale drammatico. Altro elemento a dir poco rivoluzionario è il controllo sulla dinamica. L'orchestra di Abbado suona realmente piano e pianissimo, ma non per questo appare troppo levigata, grazie alla tensione interna che la sorregge sempre, anche nelle sonorità più spente e impercettibili. Con questa calibratura dei piani sonori risultano anche più incisivi e travolgenti (ma si tratta sempre di un fuoco bianco) il gioco dei crescendo », i vortici e le iperboli ritmiche, che scatenano elettrizzanti energie, proprio perché nei passi più trasparenti l'orchestra è asciutta e leggera (la miracolosa nitidezza timbrica di Abbado, mai alonata,

lo smalto del suo « staccato »). Ripensiamo alle devastazioni che il feticcio del-l'« espressività » a tutti i costi ha operato sui testi rossiniani, a cominciare proprio dai più celebri esponenti della cosiddetta gloriosa tradizione italica, mentre Abbado dipana con chiarezza esemplare la sottile tramatura strumentale di Rossini, cui non a caso avrebbero attinto anche Berlioz e Bizet.

Infine il controllo dispotico sulle voci. Ancora una volta è bandito il vecchio concetto che il direttore

deve « respirare » con i cantanti; piuttosto è il candeve « respirare » con 1 cantanti; piutosto e 11 cantante che, secondo l'aureo insegnamento toscaniniano, ora respira con il direttore. Abbado con pervicacia temeraria non concede mai nulla alle voci, preferisce magari rischiare qualche impercettibile squilibrio con il palcoscenico, piuttosto che dimostrarsi condiscendente. Ciò in Rossini dà risultati clamorosi, proprio perché la vocalità del pesarese è spesso strumentale, un tutto unitario e inscindibile con il tessuto orchestrale.

l solisti, così, hanno seguito mansueti il gesto di Abbado, rifuggendo dal canto esplicito, ma costellando il testo di levità altrove troppo spesso trascurate. Gli esiti in questo senso potevano dirsi scontati in partenza per la straordinaria Teresa Berganza e per quell'impeccabile stilista che è Luigi Alva. Ha sor-preso invece Paolo Montarsolo, che ha creato un superbo Don Magnifico, rinunciando finalmente alle sue consuete prevaricazioni farsesche; persino Renato Capecchi, più sorvegliato del consueto, sembrava ri-

messo a nuovo dal direttore.

messo a nuovo dal direttore.

Lo spazio non ci consente di illustrare adeguatamente gli altri aspetti dello spettacolo: questo servizio sul « Maggio », infatti, è rivolto fondamentalmente ai due giovani maestri, Muti e Abbado, associati per l'apertura della rassegna fiorentina (la quale possiede oggi, come si è visto in queste prime giornate, un'orchestra duttile e ferratissima, da qualche tempo in forte gipress). Ci limitaremo soltanto a segnalare in forte ripresa). Ci limiteremo soltanto a segnalare che il grande regista e scenografo Jean-Pierre Pon-nelle non è stato da meno del direttore, togliendo ogni illusione a chi ancora crede al « realismo » dell'autore: egli sembra seguire le celebri e definitive parole di Stendhal, e con lui ripetere che il comico rossiniano è « una follia organizzata e completa ».

Così Ponnelle adotta il partito delle splendide incongruenze surreali: inventa una impaginazione scenografica ispirandosi alle illustrazioni e ai frondosi frontespizi dell'editoria tardo-barocca, di chiara ascendenza favolistica, mentre i costumi sono in perfetto stile napoleonico 1820 (quasi occhieggiasse Balzac). Il ritmo narrativo, poi, liberato da qualsiasi sugge-stione sentimentale o dalla pesante guitteria, punta sul segno ironico, e talora parodistico, sulla eleganza pantomimica, arricchita da irresistibili stravaganze, che pongono Cenerentola tra il vaudeville e l'operetta, tutto con una articolazione rigorosamente musicale, aliena da goffe allusioni contenutistiche, secondo gli impulsi di una intelligenza lucida, dichiaratamente parigina, che accoglie pure le suggestioni della cinematografia degli anni Venti (o Trenta), a cominciare dal paradossale René Clair.

Cenerentola, nella programmazione del XXXIV Maggio, legato alla tematica dei rapporti con le civiltà extraeuropee — donde la scelta di opere esotiche o va-gamente orientaleggianti, come L'Africana, Turandot o Padmavati di Roussel —, costituisce una felice ecce-zione. Perché a Firenze si è davvero udito e visto

il Rossini del secolo!

Mario Messinis





La nostra esperienza è quella delle corse.

A Monza, alla Targa Florio, a Imola e nelle altre corse del Campionato del Mondo 1970 il nostro servizio veloce e meticoloso ha spianato alla Gulf-Porsche la via della vittoria.

La nostra esperienza l'abbiamo maturata negli autodromi e continuiamoa perfezionarla nelle vittorie di quest'anno. Noi gestori Gulf, vogliamo darvi il servizio "spaccasecondi" delle corse. Vi accoglieremo

Vi accoglieremo con premura, vi puliremo il parabrezza e vi controlleremo acqua, olio e batteria.

È il nostro modo di offrire alla vostra vettura "il Servizio dei Campioni del Mondo".



Gulf corre per voi

# recchio amore

Il popolare strumento sta tornando di moda, simbolo di quella musica folk verso la quale si è orientato il gusto dei giovani. Che cosa ne pensano i fabbricanti di Castelfidardo

di Ernesto Baldo

Castelfldardo, maggio

possibile che oggi la fisarmonica conquisti le simpa-tie dei giovani, così come dieci anni fa avvenne per la chitarra? La domanda esce spontanea in un momento di particolare favore per questo vecchio strumento campagnolo. Ad adottarlo, da qualche tempo in qua, sono i complessi pop che hanno già riva-lutato in tutto il mondo la musica folk. E il bello è che questi complessi propongono adesso lo strumento più che centenario come se fosse una loro invenzione, così come si considera moderno tutto quello che proviene dal folklore popolare. In Italia i primi sintomi di questa riscoperta si sono avuti alla Mostra di Venezia del settembre scorso, quando la fisarmonica fece la sua ricomparsa ufficiale nella musica leggera, col complesso olandese di George Baker per l'esecuzione di Midnight. « Quella sera », ci dice Guerrino Bersaglia, dirigente dell'unica fabbrica di Castelfidardo che non ha tradito la fisarmonica tradizionale in favore di altri strumenti musicali, « seguendo alla televisione il Festival di Venezia rimasi entu-siasticamente sorpreso per come quella fisarmonica riusciva ad amalgamarsi con il suono (adesso si dice sound) caratteristico del po-

polare complesso olandese ». Poi, in febbraio, un noto fisarmonicista, Mario Battaini, è stato scelto per accompagnare sulla ribalta del Festival di Sanremo Adriano Celeutano nella presentazione di Sotto le lenzuola e recentemente due virtuosi di questo strumento, Peppino Principe e Wolmer Beltrami, hanno riproposto la fisarmonica al grosso pubblico, in una trasmissione radiofonica il primo (Peppino Principe e la sua fisarmonica) e televisiva il secondo (E adesso Wolmer).

D'altra parte si tratta di un ritorno abbastanza naturale visto che anche in Italia la tendenza del momento per i temi popolari è in fase di espansione. La fisarmonica in fondo



Il fisarmonicista Wolmer Beltrami negli studi TV di Napoli, durante la realizzazione di « E adesso Wolmer », lo spettacolo che ha contribulto al « rilancio » della fisarmonica nelle predilezioni del pubblico giovane

può essere considerata il simbolo della musica folkloristica di molte regioni italiane così come il mandolino è legato al patrimonio musicale napoletano.

Una realtà, questa « riscoperta », che però non ha avuto finora ripercussioni nell'industria degli strumenti musicali, anche se, come prima reazione, ha riportato un po' di speranza in molte famiglie delle Marche, la regione che per parecchie stagioni ha prosperato sulla fisarmo-

# onica

Sensibile come sempre ai mutamenti di gusto nel mondo della musica leggera, Celentano già a Sanremo aveva Inserito una fisarmonica (quella di Mario Battaini) nel complessino che accompagnava « Sotto le lenzuola »

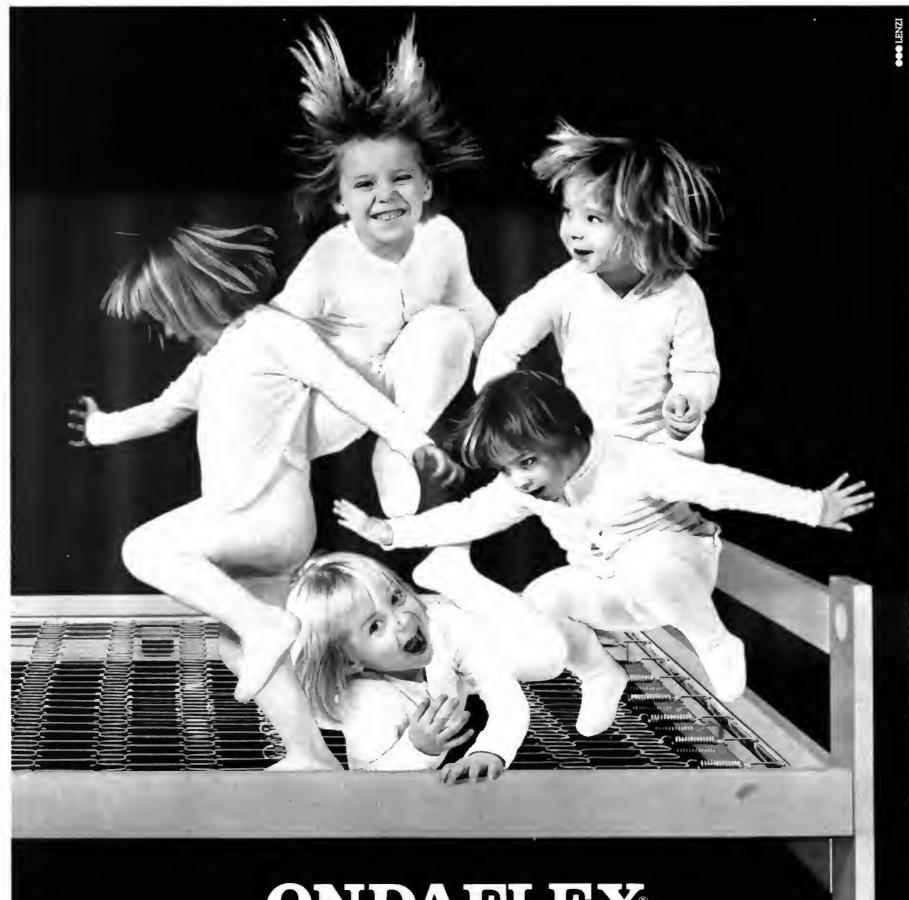




Un altro del «blg» della fisarmonica italiana: Peppino Principe, che è stato protagonista d'una recente serie di trasmissioni radiofoniche

nica. Negli anni Cinquanta le fab-briche di fisarmoniche occupavano nella sola provincia di Ancona un numero di operai dieci volte supe-riore a quello assorbito dalle atti-vità dei cantieri navali che rimane-vano pur sempre una delle industrie niù consistenti della zona. Oggi se vano pur sempre una delle industrie più consistenti della zona. Oggi se si dovesse contare il numero effettivo delle persone che lavorano alla costruzione di fisarmoniche non si arriverebbe alle 500 unità. A Castelfidardo (paesino di dodicimila abitanti che si trova a 24 chilometri da Ancona), dove negli anni del boom si contavano quasi 200 fabbriche di fisarmoniche, oggi si producono organi, strumenti elettronici, chitarre, pianoforti, fisarmoniche ducono organi, strumenti elettronici, chitarre, pianoforti, fisarmoniche elettroniche e qualche fisarmonica tradizionale. Una sola delle trenta fabbriche sopravvissute alla crisi non ha mutato produzione ed ha continuato a dedicarsi alla fisarmonica tradizionale: si tratta della « Paolo Soprani », una ditta il cui

segue a pag. 47



# ONDARLEX

la moderna rete per il letto

ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile...è la rete dai quattro brevetti.

È perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede nessuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello «Ondaflex Regolabile» potete regolare voi il molleggio: dal rigido al molto elastico. Come preferite! Attenzione: al momento dell'acquisto controllate che sulla rete ci sia il marchio Ondaflex.

# **Fisarmonica** vecchio amore

segue da pag. 45

nome è legato all'ideatore della prima fisarmonica italiana. Non per niente a Castelfidardo c'è perfino una via intitolata a questo « pioniere ».

Malgrado il momento difficile in questo piccolo centro della provincia di Ancona la fisarmonica rimane un simbolo, così come i fisarmonicisti Peppino Principe, simbolo, così come i fisarmonicisti Peppino Principe, Gervasio Marcosignori, Wolmer Beltrami, Gorni Kramer occupano con le loro immagini le pareti dei ristoranti e dei ritrovi di conversazione, pareti che in altri paesi sono tappezzate dai volti di Morandi, Mina e Celentano.

« Oggi », ci dice Franco Aramino della Farfisa, « la fisarmonica rappresenta il 5% del fatturato della nostra industria che è la più grossa del settore: nei bilanci di 20 anni fa la fisarmonica era il 100% della

bilanci di 20 anni fa la fisarmonica era il 100 % della nostra produzione. Perché la riscoperta della fisar-monica da parte di alcuni complessi musicali si ripercuota sulla produzione industriale è necessario che lo strumento arrivi al privato. La gente una volta si era affezionata a questo strumento perché offriva la possibilità di suonarlo da soli o in compagnia; adesso il privato, il non professionista, preferisce la chitarra, che si impara a suonare con maggiore facilità e che pesa meno della fisarmonica. Portare a spalla 8-10 chili è una fatica per i giovani ».

Non altrettanto pessimista è invece Emilio Zuppante della Excelsior. « Qualche fisarmonica in più dell'anno scorso si sta producendo », ci ha detto, « e il mio ottimismo sta nel fatto che la richiesta riguarda fisarmoniche semi-professionali e quindi non destinate ai Beltrami o ai Peppino Principe, ma ad una clientela puova ».

clientela nuova».

« Per ora la situazione è stazionaria a livello piutto-sto basso », precisa Guerrino Bersaglia della " Paolo Soprani", « non si risente ancora del beneficio di questa nuova ondata di fisarmonicisti. Tuttavia dilagando la pop music e il neo-romanticismo devono aumentare per forza le probabilità che si concretizzi questo rilancio della fisarmonica, strumento roman-tico per eccellenza. Perché la fisarmonica possa ri-prendere quota con una certa stabilità è indispensabile che trovi un suo mercato interno. Negli anni d'oro (1948-56) il mercato nazionale, quando tutto andava, assorbiva al massimo il 20 % della produzione mentre oggi i nostri concorrenti giapponesi smer-ciano in casa loro l'80 % del fabbricato ed esportano il resto. Per creare un mercato interno da noi bisogna introdurre la musica e gli strumenti nelle scuole: unico canale di diffusione che potrebbe permettere al nostro sottore industriale di sopravvivere».

Sul mercato curopeo la fisarmonica italiana, dominatrice negli a in Cinquanta, è stata adesso soppiantata dagli organi elettronici. Tuttavia il mercato che continua ad assorbire il maggior numero di fisarmoniche prodotte nelle Marche rimane quello degli Stati Uniti, Paese dove dieci anni fa la fisarmonica veniva venduta perfino come ornamento casalingo. Nel 1956 abbiamo esportato 187 mila 836 fisarmoniche (per un valore di quasi sei miliardi) delle quali 110 mila hanvalore di quasi sei mina di delle quali 110 linia hali-no attraversato l'Oceano; dieci anni dopo, nel '66, si è registrata l'esportazione di 60 mila 431 fisarmoniche (3 miliardi e mezzo di valuta) delle quali 28 mila 711 destinate agli acquirenti americani. Nel '70, purtroppo, i mercati stranieri hanno assorbito solamente 48 mila fisarmoniche. Nonostante ciò l'esportazione degli stru-menti musicali (giradischi compresi) ha raggiunto la punta massima di 30 miliardi.

Gli industriali della fisarmonica accusano in un certo senso i giovani di preferire la chitarra perché è più facile da suonare, ma c'è anche il problema del prezzo. Il costo di una buona fisarmonica varia oggi tra le 100 e le 600 mila lire. Il problema del prezzo è anche la causa della flessione che si è verificata nel-l'esportazione della fisarmonica italiana in un momento in cui la concorrenza straniera è forte. Fino allo scorso anno i rivali più temibili dell'industria marchigiana erano i Paesi orientali (Germania e Cecoslovacchia) ma adesso si è aggiunta anche la Cina che ha cominciato ad invadere la Gran Bretagna con una fisarmonica esteticamente simile a quella italiana anche se di qualità inferiore per quanto riguarda i suoni. « Non si può produrre in serie la fisarmonica », dicono a Castelfidardo; « anche se nel nostro settore si parla di industria non bisogna dimenticare che gli strumenti musicali fatti bene sono tipici prodotti artigianali, e quindi nascono con una impronta artistica ».







C'è qualcuno che sa dare nuovo sapore alle cose genuine...

# nuovi dalla Findus doratini di manzo con formaggio

Polpa di manzo tenera, tenera...
Saporito Emmenthal di Baviera... E a chi non piacciono?
Adesso sono insieme, in un piatto tutto nuovo
della Findus I Assaggiate presto i Doratini di Manzo Findus,
tutto manzo tenero e tanto buon formaggio:
sentirete che gusto appetitoso e nuovo.

Doratini di manzo Findus



# **Fisarmonica** vecchio amore

di Luigi Fait

Pesaro, maggio

al cortile al Conservatorio,

da strumento popolare a mezzo espressivo classico, dalle tarantelle di bettola ai contrappunti aulici di Frescobaldi e di Bach: questa è la strada che Salvatore di Gesual-do in vent'anni di attività (e ne ha appena trenta) ha fatto compiere alla fisarmonica; sull'esempio di un Segovia nei confronti della chitarra. «Un sacrificio, una vocazione, una scelta », dice Di Gesualdo, «che mi hanno portato ad una completa rottura con i fisarmonicisti di tutto il mondo, Davvero in pochi, tra i cultori di questo strumento, la pensatori di questo strumento, la pensa-no come me: in Danimarca c'è Mo-gen Ellegaard, in Russia Wladimir Besfamilniov, in Germania Hugo Noth. Formiamo il quartetto inter-nazionale che ha divorziato dai fisarmonicisti del dopolavoro». Nella fisarmonica lui sente, infatti, molto di più di quanto si possa scorgere in un semplice strumento popolare o virtuosistico. « Il mio », aggiunge il maestro, « è un rivalutare la fisarmonica su più importanti premesse storiche, tecniche e filologiche. Come Segovia rivive le antiche partiture per liuto, perché io non potrei ricreare quelle dell'or-gano portativo? ». Difesa, ardore, passione, attaccamento quasi mor-boso alla fisarmonica (non certo a quella d'un Beltrami, per intenderci) sono cresciuti insieme con Salvatore di Gesualdo. A casa sua, a Fossa, un paesino vicino all'Aquila, suo padre, Lorenzo, suonava la chitarra, Segretario comunale, il signor Lorenzo, ora in pensione, aveva pa-recchi « hobbics », tra cui quelli del-la teologia c della storia delle religioni, mentre la madre, Nicolina De Palatis, suona pure la chitarra e scrive novelle e poesie. Salvatore a cinque anni cominciò a imitare il padre sulla chitarra, poi, quasi per

segue a pag. 50



# Nessuno la voleva in orchestra

Grazie a Salvatore di Gesualdo, un musicista oggi famoso nel mondo, la fisarmonica è entrata nelle sale da concerto facendo rivivere le antiche partiture per organo portativo

# Chi sono i padri della fisarmonica

Inventata nei 1823 dai francese Demian, la fisarmonica è uno strumento aerofono a mantice e ad ance libere metalliche. E' provvista di due tastiere: quella di destra, simile alla tastiera di un pianoforte, serve normalmente per la melodia; quella di sinistra, costituita da file di bottoni, si usa per l'accompagnamento. Il mantice, cosiddetto a soffietto, è azionato dalle braccia dei suonatore. Il suono si varia per mezzo di registri ed è più adatto ai ballabili e ai folklore che ai genere ciassico. Se Salvatore di Gesualdo ia sta introducendo nel campo concertistico « serio », altri maestri avevano già voluto ottenere in precedenza effetti caratteristici con la fisarmonica. Ad esempio Clalkowski nella «Suite op. 53», Giordano nella «Fedora», atto 3°, Alban Berg nei «Wozzeck», Mario Peragalio in «Una gita in campagna». Il padre della fisarmonica italiana è stato Paolo Soprani, vissuto tra il 1844 e il 1916 e fondatore della fabbrica di Castelfidardo. Nel 1863 costruì il primo prototipo di fisarmonica ita-liana ispirandosi ad un rudimentale organetto lasciatogli in dono da un pellegrino straniero in visita al Santuario di Loreto. Insieme con Soprani, è giustamente considerato uno dei primissimi pionieri della fisarmonica italiana Mariano Daliapé che nei 1876 fondò a Stradeila (Pavia) una fabbrica divenuta famosa in tutto il mondo.

Il rivestimento di VARTA e în acciaio: garantisce la più grande robustezza ed impedisce le fuoriuscite.

VARTA adotta il sistema Zinco-Cloride, che lega il liquido di reazione (una ulteriore protezione contro le fuoriuscite).



VARTA
e Super-Secco;
altissimo
rendimento
e lunga durata.

VARTA marca oro: per riconoscere a colpo sicuro la qualità superiore.

# VARTA. potenza dorata.

VARTA Super-Secco, la Superbatteria VARTA. Superforte, Superermetica; Superresistente.

Insistete con VARTA. Batterie migliori non esistono!

- VARTA marca oro: Super-Secco, potenza per le più grandi esigenze.
- VARTA marca rossa: potenza per la musica e gli hobbies.
- VARTA marca blu: potenza per la luce.







VARTA: la più grande sorgente di potenza d'Europa.

# Nessuno la voleva in orchestra

segue da pag. 49

scherzo (i suoi non potevano permettersi di comperare un pianoforte e tanto meno un organo), cominciò ad imitare gli organisti e i clavicembalisti che ascoltava alla radio: Fuser, Vignanelli, Esposito, Tagliavini, Germani diventano indirettamente i suoi maestri. Da lontano, grazie alle loro esecuzioni, il piccolo prodigio abruzzese si accosta a Bach e ai grandi della letteratura organistica. Che cosa poteva fare? Li suonava sulla fisarmonica, convincendosi di poterla paragonare ad un antico organo portativo. Se ne invaghi, È il sogno si è realizzato. Basta dare uno sguardo ai suoi programni (mai dopolavoristici, mai di circo) per capire il grado elevato delle sue espressioni. Suona e insegna inoltre nelle università americane, mentre altre « tournées » si svolgono negli auditori dove si esibiscono i Rubinstein e i Rostropovich. A Bayreuth, a New York, a Roma oggi lo ascoltano Pierre Boulez, Karlheinz Stockhausen, Wolfgang Sawallisch. Concordi, dicono che per merito di Salvatore di Gesualdo la fisarmonica è diventata uno strumento da concerto. Fino a pochi anni fa gli accademici e i compositori « seri » si esprimevano diversamente.

tori « seri » si esprimevano diversamente.

Tra gli altri Alfredo Casella e Virgilio Mortari affermavano: « Se ne conosce un solo impiego, quello nel Wozzeck di Alban Berg, nel quale — a dir vero — un gruppo di codesti istrumenti fa parte di una speciale orchestrina sul palcoscenico. La natura particolare dell'istrumento sembra precludergli ogni uso sinfonico. Comunque, anche in questo caso, non si può affermare con assoluta certezza che, in avvenire, qualche compositore non abbia a ricorrere alla fisarmonica, quando ciò sia necessario per esigenze timbriche. Oggi come oggi, il principale ostacolo che impedisce l'uso di codesto mezzo fonico in orchestra è senza dubbio la bruttezza del suono che non si amalgama con nessun altro istrumento o complesso orche-

strale ».

Dal canto suo il maestro Di Gesualdo, che già insegna al Conservatorio di Pesaro elementi di composizione e teoria, auspica l'introduzione della cattedra di fisarmonica nei Conservatori. « Ma », aggiunge, « rischieremmo di avere una schiera di docenti e di allievi dilettanti. E per sfornare dilettanti non c'è bisogno di Conservatori ». E mentre arricchisce la fisarmonica (inseparabile compagna una volta di bevute e di salti in osteria) di tanto rigore aulico, il maestro precisa: « Mi assumo tutta la responsabilità della mia solitudine ». Solitudine — aggiungeremmo — fino ad un certo punto, specialmente da quando Salvatore di Gesualdo entusiasma le folle italiane e stranicre; e da quando ha vinto nel 1962 a Salisburgo il XII Trofeo Mondiale della Fisarmonica, categoria senior, primo assoluto tra i candidati selezionati nei concorsi nazionali di ben sedici Paesi.

Egli è salutato ovunque come « l'artista della fisarmonica » e i costruttori di Castelfidardo ne apprezzano a tal punto le geniali capacità che mettono a punto qualche modello appositamente per lui. Dietro i suoi stessi suggerimenti gli stanno perfezionando uno strumento con 50 registri e con otto ottave e mezzo. Le sue tesi incontrano i favori di maestri contemporanei, quali Goffredo Petrassi, Boris Porena e Aldo Clementi. E questi stessi gli hanno promesso un'opera ciascuno. Intanto il maestro si allena nei nomi di Kagel e di Tudor (due padreterni dell'avanguardia) e presenta alle platee il *Duello* dello svedese Torbjörn Lundquist, concepito per fisarmonica c percussione. I musicologi più aperti annunciano anche che la fisarmonica ha finalmente la sua definitiva dimensione musicale. Ma a Di Gesualdo non basta fare il fisarmonicista: è critico, conferenziere (presenta di preferenza gli aspetti estetici di Gustav Mahler), compositore e infine sta per organizzare un nuovo Festival di musica contemporanea a Pesaro, nelle cui giornate spetterà forse alla fisarmonica il posto d'onore.

Gesualdo non si è allontanato però dai suoi primi ammiratori e sostenitori abruzzesi. «Nonostante che io li diverta con le Fughe e con i Preludi di Bach, piuttosto che con i pezzi di folklore, mi vogliono bene e sanno che sono rimasto nell'intimo un montanaro come loro ». Sono senza dubbio questi i suoi « fans » più fedeli, che lo potranno ancora una volta applaudire in una prossima puntata della rubrica televisiva Spazio musicale, quando suonerà sulla fisarmonica il

« Preludio » della Traviata.

Luigi Fait



Detto tra noi: avete mai provato Patatina Pai in tavola? Non esistono più un primo, un secondo, un contorno. Esiste lei, l'irresistibile Patatina Pai. Ancora una, poi basta; ancora una, poi basta...

Magia, presenze occulte, pugnali che volano nel teleromanzo «Il segno del comando»: un thrilling diretto da Daniele D'Anza

# turista nel mondo delle ombre



Ugo Pagliai è
al centro
dell'intrigo: un
Ulisse che
ripercorre
itinerari antichi
nella Roma
contemporanea,
fra paura e
trappole, in
cerca di un
«oggetto» dai
misteriosi poteri



Carla Gravina e Ugo Pagliai sono i protagonisti della misteriosa vicenda. Lui è il professor Edward Forster, studioso di Byron, lei la modella Lucia, personaggio straordinario e sfuggente



Andrea Checchi, Massimo Girotti e Ugo Pagliai in una scena del thrilling. Girotti è l'addetto d'ambasciata Powell, una figura ambigua che Forster ritrova puntualmente ogni volta che corre il rischio d'essere ucciso. Nella foto in alto, Pagliai con Carla Gravina

di Lina Agostini

Roma, maggio

'eroe di Il segno del comando, il primo romanzo scritto per la televisione da Flaminio Bollini e Giuseppe D'Agata, con la collaborazione al soggetto di Dante Guardamagna e Lucio Mandarà, regla di Daniele D'Anza, non ha le caratteristiche dell'eroe tradizionale: viaggia

su una serissima Jaguar, non ci risulta che sappia gettarsi con il paracadute, non conosce il karatè, non pratica sport violenti, se è aggredito non muove un dito per difendersi, non ha dimestichezza con alcun tipo di armi, il linguaggio dei codici cifrati gli è assolutamente oscuro, è sobrio, compito, non parla mai a voce alta.

Lo si potrebbe descrivere in poche parole. Così: « E' un professore inglese di nome Edward Forster (che sul video ha il volto di Ugo Pagliai) ».



Interessi specifici: «Culturali, so-prattutto letterari».

Aspetto: « Normale, né bello né brutto ».

Memoria: « Ogni tanto si confonde in fatto di date ».
Occhi: « Azzurri, ma qualche volta

gli fanno vedere cose che forse non esistono». Hobby: «Ricercatore e studioso del

poeta romantico inglese Byron ».
Indiscrezioni curiose sul suo conto:
« Il professor Forster si identifica come atto di nascita e come possibile atto di morte con un personag-gio dell'800, il pittore Augusto Ta-gliaferri, nato e morto lo stesso giorno di Ilario Brandani, un orafo vissuto nel '700 ».

Ragioni del suo viaggio a Roma: « Una conferenza su Byron che egli retrà il 28 marzo e che avrà come pretesto un diario inedito scritto dal più romantico poeta inglese e scoperto dal nostro Forster». Ragioni occulte dello stesso viaggio a Roma: « Il richiamo esercitato su

di lui da forze diverse per fargli

rivivere una vita già finita un seco-lo prima, quale predestinato a ripercorrere un fantastico itinerario letterario e magico nella Roma di

Situazione attuale: « Implicato in un happening del soprannaturale a ba-se di magia, di occulto e di parapsi-

se di magia, di occuito e di parapsi-cologia, materie che gli sono com-pletamente oscure ». Traguardi da raggiungere: « Scopri-re il mistero de *Il segno del co-*mando al quale è legato un carteggio segreto che interessa molti Paesi ». Indizi in suo possesso: « Il segno del comando sarebbe un oggetto misterioso che conferisce poteri altissimi a chi lo possiede»

Punti di riferimento: «Una piazza con portico, un tempio romano, una fontana con delfini e un messagge-

ro di pietra ». Conoscenze: « Un addetto culturale d'ambasciata di nome Powell (Massimo Girotti) che si trova sempre sul posto mentre Forster sta per

segue a pag. 54

# Un turista nel mondo delle ombre



La troupe televisiva del « Segno del comando » al lavoro sull'isola Tiberina: la Roma preferita e immortalata dal pittori e quella più superficialmente turistica fanno non soltanto da sfondo, ma anche, a loro modo, da « protagoniste » nell'avventura carica di risvolti fantastici e magici in cui Forster si trova invischiato

segue da pag. 53

essere travolto da un crollo o preso di mira da un pugnale volante; una segretaria, Barbara (Paola Tedesco), specializzata nel preparare il tè alla solita ambasciata; una ex gentildonna svanita (Rossella Falk); un suo amico dall'aria sospetta (Carlo Hintermann) e un aristocratico italiano, il principe Anchisi (Franco Volpi), che sembra interessarsi troppo alle vicende del professore inglese e a Byron ».

sore inglese e a Byron ». Nemici: « Tanti: gentiluomini del '700 e pittori maledetti, foschi avventurieri che hanno la specialità di 
uccidere senza lasciare 
traccia, agenti segreti, misteriose modelle con l'aria di nefaste bambole stregate, tavernieri vestiti come 
nelle stampe del Pinelli e 
decifratori di cabalistici 
diari. E ancora, maghi, spiriti, ombre, streghe, personaggi che si reincarnano, 
ectoplasmi ».

Debolezze: « Una certa mo-

della Lucia (Carla Gravina) che forse esiste e forse no».

Teatro della vicenda: « Una Roma sinistra insidiata dalla "goeteia", con i vicoli sconvolti da tramonti cupi e vertiginosi e percorsa da strani suoni di or-

gano ». Giorno sfortunato; « Il 28 marzo, se ci arriva, data di morte dei suoi predecessori di altre epoche e giorno della sua conferenza su Byron ».

Segni particolari: « Nessuna vocazione a fare la parte dello 007 dell'aldilà, anche se le circostanze lo richiederebbero. Non crede ai fantasmi ».

La trama de Il segno del comando è tessuta intorno al professor Forster, eroe senza vocazione, in una filigrana sottile, trasparente come l'aria. Fatti, emozioni e parole sembrano emergere da una luce che è quella di Roma e i personaggi che abitano all'interno e nell'intimità dei suoi luoghi sembra vi abbiano respirato una strana e misteriosa paura. Tutto l'itinerario di questo moderno Ulisse-Forster ne è pervaso, anche se non si sa dove localizzarla: se nella città stessa o nel tempo, misurato in secoli, o nella storia che non è un racconto di fantasmi, né un romanzo giallo, né una vicenda spionistica, ma che porta i segni caratteristici di queste tre vocazioni fuse.

segin caracteristica di queste tre vocazioni fuse.

Ne Il segno del comando sembra che questa paura quasi magica sia stata creata dagli autori prima della vicenda e dei suoi personaggi, e che ogni mossa del protagonista serva soltanto a rivelarla e a moltiplicarla nell'arco del-

le cinque puntate. La vicenda del professore inglese Edward Forster segue un itinerario preciso, si identifica nei luoghi di una Roma che appare come una città antica, ambigua, languida, soave e randagia, aggressiva e indifesa, qualcosa fra una città in rovina, una casa abitata dai fantasmi e un museo.

fantasmi e un museo.

Alle spalle dello studioso inglese Roma diventa la co-protagonista di questo Segno del comando, alla sua ombra personaggi, luoghi e vicende si scambiano le parti. Il viaggio di Ulisse-Forster si fissa così in un itinerario ben preciso: l'inizio è nella Roma dei pittori, con i suoi studi abbandonati, le tele lacerate, le ragnatele, pennelli seccati, i busti di gesso in pezzi. E' un'intima cerimonia di iniziazione alla conoscenza di un mondo da cui prende avvio l'incredibile avventura di un « predestinato».

avventura di un « predestinato ». Edward Forster arriva al numero 53/B di via Margutta alla ricerca del pittore Tagliaferri, il quale gli ha contestato per lettera alcuni errori commessi nell'interpretazione del diario romano di Byron. Come prova dell'errore, Tagliaferri ha fatto pervenire a Londra, dove Forster vive, la riproduzione di un

segue a pag. 56

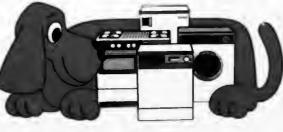


# "fedelissima anche quella volta che gli invitati erano davvero tanti"

Vostro marita ha l'invito facile? Alloro ogni accasione è buana. Ma passata la festo, tutti pronti, al massimo, per il brindisi d'addio.
Poi, buonanotte! E adessa piatti, pentole, bicchieri, posate a nan finire e lui che aggiunge:
«presto ne faremo un'altra».
Che fare? O gli parlate chiaro o continuate a contare sullo vostra fedelissima lavostoviglie Ariston.

Lavastaviglie modello Aristella Bia per otto persone Inserito nell'Unibloc Wosh. Una vera centrale di lavoggio che può sostituire in cucina Il vecchio lavella.







# mangia più frutta ...bevi



Bevi Gō: il modo più semplice per mangiare tanta frutta. Tutta scelta e matura. In Gō ci sono infatti solo i valori nutritivi della frutta fresca.



# Un turista nel mondo delle ombre

segue da pag. 54

quadro che raffigura nei minimi dettagli una misteriosa piazza. E' la stessa piazza che Byron aveva descritto nel suo diario e che il professor Forster aveva dubitato potesse esistere realmente. Ma, arrivando in via Margutta, lo studioso inglese apprende che il pittore Tagliaferri è mortante una accella for

pittore ragnaterri e morto un sccolo fa.
Un po' alla volta, sulle orme del professor Forster che sembra sempre più guidato da presenze occulte nella ricerca di qualcosa che soltanto lui può trovare, questo libro di pietra e di marmo che è Roma si ricompone, fornendo nuovi itinerari per seguire l'accidentato percorso del protagonista. Un compito reso difficile dalle mutevoli facce della città che, tutta tesa a offrire al suo Ulisse un percorso obbligato, lascia solo intravedere i suoi aspetti più se-

Dalla Roma dei pittori alla Roma turistica: la guida di Forster è la stessa: Lucia, per metà modella e per l'altra sogno, forse ma-ga o forse capellona hippy. Grazie a lei il rappor-to fra i due aspetti di Roma è meno drammatico per il protagonista, diventa quasi un itinerario senza propositi. Ma per poco, perché il nostro « gentile fantasma », vero o falso che sia, appare e scompare, lascia in giro strani medaglioni porta-iella, fre-quenta locali dove le candele si accendono da sole, va in giro di notte, can-delabri alla mano, coabita con personaggi che indossano finanziere ottocente-sche, cappe alla Eleonor Fini, sai con cappucci, costumi alla De Musset, e inoltre, non ha paura delle civette e gioca a cadere in trance.

L'albergo «Galba», dove Forster viene indirizzato dalla bella e misteriosa Lucia, è al centro di questa Roma turistica: sorge infatti a Trinità dei Monti, vicino alla casa dove il poeta romantico Keats morì di consunzione a ventisei anni, a fianco della gradinata del De Sanctis e di fronte alla fontana del

Bernini.

Intorno all'albergo gravitano quasi tutti i personaggi «chiave» de Il segno del comando, ma andando avanti in questo itinerario senza ancora sapere dove porterà il protagonista, si fa più viva la sensazione di inoltrarci in una realtà fatta di scorci, di appuntamenti che sembrano anticipare il destino del professor Forster.

Nella ricerca de Il segno

Nella ricerca de Il segno del comando la morte non è il delitto e nemmeno avviene per cause naturali, ma perché si sfiora la leggenda, un mito che non bisogna toccare per non entrare poi in un mondo irto di maledizioni.

di maledizioni.
La Roma monumentale, quella della Basilica di Massenzio, del cimitero degli Inglesi, della Biblioteca Alessandrina, Forster la visita come un museo; la visita come un museo; tutta la vasta gamma della sua sensibilità che oscilla tra la curiosità dello studioso e la consapevolezza di essere al centro di una vicenda che lo avvolge sempre di più e rischia di soffocarlo, diventa una protesta contro questa predestinazione. Egli lotta contro gli idoli della tribù del mistero, dell'inconoscibile, sforzandosi di collocare al loro posto gli ancare al loro posto gli an-tichi valori della poesia, della ragione, della cultu-ra, ma per farlo ha bisogno di scoprire la natura de Il segno del comando. Il suo itinerario, infatti, non è concluso: oltre que-sta specie di innesto tra vari aspetti della Roma pittorica, turistica e mo-numentale, una Roma resa mitica dall'impossibilità per il protagonista di percorrere il cammino inverso, senza alcun riparo da-gli avvenimenti misteriosi che si avvertono nell'aria e che continuano a trasci-narlo con tranelli, richiami, fughe, sparizioni, malefici, oltre questo aspetto della città, c'è una secon-da arena che è la Roma scoperta dal professore inglese attraverso gli occhi e il diario di Byron, un luogo che sembra essere posto alla fine del suo viaggio. In una Roma del '700, che

nega la quiete, che fa buio nei suoi vicoli già bui, Forster torna a pensare che l'universo sia un insieme di forze segrete che vanno propiziate e arriva a credere che il conoscere può essere degradato alla formula magica. Nella Casa degli Spiriti prima, e nei vicoli formicolanti di fiati, di intonachi visti in ombra, dopo, il protagonista ritrova le atmosfere che sembrano annunciare i romantici riti del Manfredi di Byron. Scrive il poeta inglese nel suo diario romano: « 28 marzo. Ore 11. Notte cupa e terribile. Piazza con portico, tempio romano e fontana con delfini. Luogo meraviglioso, esperienza indimenticabile. Messaggero di pietra. Musica celestiale... ».

Il « segno del comando », forse, è davvero nascosto in un luogo così.

Lina Agostini

La prima puntata di Il segno del comando va in onda domenica 16 maggio, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.

# Fluida Solex la cera del nostro tempo



- o lenza complessi (non ha paura di nasturo)
- camble le vecchie répuls (perché è fluida)
  - esi batte fino all'unita gradia (per un pavimento migliore)
- va diritta allo indiri (e Tribi-appen) scutta)
- fresca di idee (è nuova formula)

Marilyn Monroe, Martine Carol, Jean Harlow nei

# francobolli del Mali e del Congo COllezione Collezione



Il francobollo dedicato al cinema dalla Repubblica del Mall: vi sono efflgiatl 1 fratelli Lumière e, negli angoli in basso, Jean Harlow e Marilyn



Repubblica Popolare del Congo: la serie è dedicata a una «Retrospettiva del cinema»

di A. M. Eric

Roma, maggio

a filatelia è diven-tata, negli ultimi anni, qualcosa di più di un semplice hobby. Per i go-verni che emettono serie su serie di francobolli la filotalia rimifina verne filatelia significa una ren-dita continua che ha bisogno solo di spunti nuovi una politica non sfacciatamente «interessata». I francobolli, in fondo, do-vrebbero servire per affrancare la corrispondenza e poi, eventualmente, per soddisfare i collezionisti. Ormai, però, si può dire che è tutto capovolto:

i francobolli vengono studiati, approntati e messi in soprattutto per i filatelisti e in qualche occasione, purtroppo non rara, non vengono nem-meno venduti per l'affrancatura delle lettere.

In questo clima che con-diziona la scelta dei soggetti dei francobolli, che costringe le amministra-zioni postali a veri e propri sondaggi di mercato, appaiono di tanto in tan-to commemorativi strani,

quasi inspiegabili.
Prendiamo, come esempio, due serie emesse recentemente in Africa. Si inseriscono in una tematica che già in passato abbiamo avuto modo di esa-

segue a pag. 60

# Il vantaggio:

il mal di testa passa prima.

Il mal di testa passa prima! Si, Perchè Aspirina Rapida Effervescente è solubile: così entra in circolo nell'organismo prima, e agisce prima. Perciò, quando il mal di testa vi assale, prendetevi un vantaggio: due compresse di Aspirina Rapida Effervescente in un bicchier d'acqua.

Aspirina Rapida Effervescente





mostra trionfo del "design" italiano i giovani sposi scelgono insieme gli accessori per bagno Carrara e Matta: lei per l'eleganza, lui per la funzionalità.



# Carrarae Matta

divisione accessori per bagno

Nei coordinati per bagno trionfa il "design" Carrara e Matta. 27 colori e disegni esclusivi:



una ricca gamma a prezzo pianificato. Per arredare il bagno con personalità.



# Dive per collezione

segue da pag. 58

minare sul Radiocorriere TV. Il primo valore è ope-ra delle Poste del Mali, un Paese in via di svilup-po, a sud dell'Algeria. Spiccano sul bozzetto i fratelli Auguste e Louis Lumière, gli uomini che fu-rono all'avanguardia nella invenzione del cinema. Poi, invenzione del cinema. Poi, negli angoli inferiori del francobollo, i volti di due vamps di Hollywood: da una parte Jean Harlow, dall'altra Marilyn Monroe. Perché? Cosa possono significare queste due attrici che rappresentano due ci, che rappresentano due epoche del cinema americano, per il Mali? Chi ha scelto i loro volti per il francobollo e perché? Ma soprattutto perché questo Paese africano ha ritenuto di dover emettere un francobollo sul cinema, una forma di spettacolo che per ora ha soltanto sfiorato il Mali?

La stessa domanda, le stesse considerazioni valgono per l'altra serie emes-sa dalla Repubblica Popo-lare del Congo. L'emissio-ne è intitolata, non senza pretese, «Retrospettiva del cinema », e i personaggi ricordati sono quattro. Meno bello di come lo ricordiamo, meno affasci-nante di quando è apparso in tanti film prodotti dal cinema americano, il vol-to quasi sofferente di Marilyn Monroe ci guarda dal primo francobollo, Sul secondo un'altra attrice, francese questa volta. Si tratta di Martine Carol — Caroline Chérie fu il suo film più famoso — morta alla giovane età di 47 anni. Il terzo valore è dedicato a un famoso attore-regista, Eric von Stroheim, men-tre sul quarto francobollo spicca il volto di Serghei Eisenstein, il regista russo considerato il padre del vero cinema, il maestro di cui ancora oggi si seguono gli insegnamenti. In un angolo di ciascun francobollo si vede uno scorcio di quat-tro città: New York, Pa-rigi, Vienna e Mosca.

Entrambe le emissioni si inseriscono bene in una raccolta dedicata al cinema e ciò spiega in parte il motivo per cui sia il Congo che il Mali hanno deciso di affrontare questa tematica. Chi ha scelto, però, la Monroc, Martine Carol, Jean Harlow, von Stroheim e Eisenstein, per rappresentare il cinema? E' difficile rispondere. Soli, questi francobolli significano poco, soprattutto gnificano poco, soprattutto per coloro che abitano nell'entroterra del Congo o in Mali, lungo le valli del Niger. Per i filatelisti invece vanno ad aggiungersi a quella piccola galleria di francobolli dedicati al cinema e ai personaggi di un mondo per noi tanto familiare.

A.M. Eric

A. M. Eric



# Con Bonus Photo, Kodak ha risolto il problema di quelli che ti portano via le foto piú belle

E' piú facile con Kodak! Piú facile fotografare, piú facile avere delle belle foto a colori, e naturalmente piú facile restarne senza! Ma Kodak, con Bonus Photo ha risolto il problema. Ti dà due foto allo stesso prezzo di una.

Una da tenere e una da regalare. Ma come? Semplice: basta usare un apparecchio Kodak Instamatic e un caricatore Kodacolor. Ricorda allora, con Bonus Photo per ogni foto stampata una foto regalata.

Kodak

® Gli apparecchi Instamatic sono solo Kodak



# LA TV DEI RAGAZZI

# Nuova serie per i più piccini

# **DUE BIMBI E UN CANE**

Martedì 18 maggio

na mattina di primave ra due bambini, Giro-metta e Beniamino, si meno per andare a na mattina di primavepreparavano per andare preparavano per andare a scuola, All'improvviso un piccolo cane si fermò dinanzi al cancello della loro casetta, annusò l'aria, osservò attentamente la targa come uno che sa leggere, poi si decise e con una delle zampe anteriori suonò il campanello. I bambini corsero ad aprire e, come se lo avessero sempre come se lo avessero sempre aspettato, gli fecero molte feste e gli offrirono da mangiare. Il cane divorò la zuppa, poi, con aria decisa, afferrò le cartelle dei bambini e si poi, con aria decisa, afferrò le cartelle dei bambini e si avviò risoluto verso il cancello come per dire che non c'era più tempo da perdere: era l'ora della scuola. I bambini lo chiamarono Babalù. Ed ecco presentati i nuovi personaggi del Teatrino del martedi, creati da Lia Pierotti Cei, realizzati dal pittorescenografo Ennio Di Majo, diretti dalla regista Maria Maddalena Yon. Babalù è l'amico inseparabile di Girometta e Beniamino; non solo, è anche una bambinaia a quattro zampe perchè li accudisce, li sorveglia, li tiene lontani dai pericoli, li accompagna ai giardini pubblici, tien loro compagnia durante le ore dei compiti a casa, li segue nelle gite in campagna e nel bosco. I bambini hanno composto una marcetta in onore del loro amico: « C'è Lassie e Rin-tin-tin / Pluto, Lilly e il Vagabondo / ormai celebri in tutto il mondo sono cani di riguardo / ancelebri in tutto il mondo sono cani di riguardo / an-che Snoopy e Braccobaldo / ma ce n'è uno che vale di più / il suo nome è Babalu! ». Accanto ai nostri tre eroi

vengono presentati, di volta in volta altri personaggi quali, ad esempio, Battista il trasformista, madama Tiritera, il signor Tuttoso, che hanno il compito di fornire ai giovanissimi spettatori — senza avere l'aria didattica — nozioni varie sulle piante, sui fiori, sugli alberi, sui doveri verso se stessi e gli altri. C'è il signor Strambotto che sa tutto sulla vita degli uccelli, sa rifare il canto dell'usignolo, il verso del merlo, la voce dell'allodola; sa spiegare il senso di orientamento che possiede la rondinella, senso meraviglioso che le permette di tornare, dritta e sicura, al nido che aveva lasciato l'anno prima per andare a trascorrere l'inverno nei Paesi caldi, di là dal mare. C'è il maestro Domisoldo che sa insegnar musica in un modo tutto particolare veramen-C'è il maestro Domisoldò che sa insegnar musica in un modo tutto particolare, veramente facile e divertente. Persino il « solfeggio », così noioso e arido, diventa un esercizio piacevolissimo, un gioco leggero ed armonioso. Babalù, che ha il temperamento di un vero musicista, batte il tempo con la coda meglio del metronomo, poi si glio del metronomo, poi si mette dritto sulle zampe po-steriori, le orecchie tese ad ascoltare la storia meravigliosa di un ragazzo che all'età di quattro anni di quattro anni suonava già la spinetta, un ragazzo dotato d'un ingegno eccezionale e destinato a diventare un grande musicista, Quel ragaz-zo si chiamava Wolfango Amedeo Mozart...

E' davvero una simpatica banda ouesta di Girometta, Beniamino, Babalù e compa-gni, un gruppo di personag-gi ai quali i bambini vorranno certamente bene e non dimenticheranno facilmente.



I pupi siciliani protagonisti del racconto « Peppennino alla corte di Carlo Magno »

# Con i pupi siciliani di Fortunato Pasqualino

# I PALADINI DI FRANCIA

Sabato 22 maggio

o scrittore Fortunato Pao scrittore Fortunato Pasqualino è nato a Butera, in Sicilia. Fin dalla fanciullezza ha lavorato negli aranceti di Caltagirone, poi si è dedicato agli studi, si è laureato, si è stabilito a Rona, ha scritto opere di filosofia, di teatro, di narrativa, ha vinto premi letterari, ha girato il mondo. Ma ha conservato un immenso, tenace servato un immenso, tenace aniore per la sua terra, per

i colori, la forza, la poesia della sua terra, per le sue espressioni artistiche e le sue tradizioni popolari, tra cui la tipica, inconfondibile « Opera dei Pupi ».

l protagonisti di questo tea-tro di marionette siciliane (che ha continuato a vivere (che ha continuato a vivere con grande attività, specie a Palermo e Catania, sino a pochi anni orsono) sono guerrieri dotati di armature in metallo scomponibili e di spade sfoderabili; i loro movimenti, passi e tecnica di scherma sono legati ad una rigorosa tradizione che i veri « pupari » osservano scru-

rigorosa tradizione che i verii « pupari » osservano scrupolosamente.
Tipica è la costruzione dei » pupi » siciliani, impostata su una notevole solidità e resistenza e dotata di alcune particolarità tecniche, come l'asta di ferro usata in luogo del filo per muovere il bracale. l'asta di ferro usata in luogo del filo per muovere il braccio destro rudemente impegnato nei duelli. Per questa differenza i « pupi » siciliani si distinguono dalle altre marionette. La fonte del repertorio dell'« Opera dei Pupi » è in gran parti ispirata alla è in gran parte ispirata alla Storia dei paladini di Fran-cia, alle gesta eroiche di Carlo Magno e dei suoi bellissi-mi cavalieri.

La ricchezza dei costumi dei La ricchezza dei costumi dei paladini, ricamati in oro e argento, e delle armature, finemente cesellate, è il termine di paragone di concorrenza dei vari « pupari », e la rappresentazione si chiude infatti con la parata dei paladini davanti a Carlo Magno, a dimostrazione della consistenza artistica dell'opera.

Ora Fortunato Pasqualino

za artistica dell'opera.
Ora, Fortunato Pasqualino
ha voluto creare per la rubrica Il gioco delle cose una
storia in tre puntate dal tito-

lo Peppennino alla corte di Carlo Magno. I personaggi tradizionali dell'« Opera dei Pupi» ci sono tutti: l'imperatore generoso e fiero; Gano di Maganza, il malvagio consigliere di Stato; Bradamante, la perla dell'impero, vincitrice di mostri e di pagani; Orlando, signore delle guerre, possessore della spada Durlindana; Rinaldo, forte come un leone e astuto come una volpe; Bagaille di Borgogna, ministro di Belle Arti e cavaliere gentilissimo, ed altri ancora.

Tra questi nobili personaggi appare un bel giorno un pu-pazzetto di nome Peppennino, costruito da mastro Cristo-foro di Siracusa per una far-sa in un teatrino di mario-nette frequentato soltanto da bambini. Non si sa come que-sto Peppennino sia capitato bambini. Non si sa come que-sto Peppennino sia capitato alla corte dell'imperatore Carlo Magno, il quale in quel momento sta facendo ai suoi paladini un bellissimo discor-so, vantando la propria gran-dezza, le proprie imprese, le proprie vittorie.

proprie vittorie,

Il discorso viene interrotto
da una irriverente serie di
starnuti: è Peppennino, il
quale soffre del male del cocomero. Ecco, quando gli altri parlano, se le dicono più
grosse di un cocomero, a Peppennino viene da starnutire. Figurarsi l'ira di Carlo Magno e dei paladini! Il povero Peppennino, prima di poter far ritorno al suo teatrino di Siracusa, dovrà passarne di tutti i colori, Il racconto è realizzato con autentici, bel-lissimi pupi siciliani, forniti dallo stesso Pasqualino, La re-gia è di Roberta Cadringher.

(a cura di Carlo Bressan)

# GLI APPUNTAMENTI

Domenica 16 maggio

Domenica 16 maggio IL TESORO DEGLI OLANDESI di Odette Joyeuse. Quinto episodio: Corsa all'aeroporto. All'o Opéra o accadono strane cose: un vigile del fuoco viene trovato legato e imbavagliato nel camerino di Olympe, la prima ballerina. I gioielli della bambola Coppelia appaiono e scompaiono dal loro cofanetto. La troupe monta in macchina per dirigersi all'aeroporto di Orly, ma durante il tragitto avviene un incidente. Completa il programma la serle di cartoni animati Re Artic con i seguenti episodi: I tre orsi, La danta di pioggia, Il ritratto della regina.

Lunedì 17 maggio

Lunedì 17 maggio I BRACCONIERI, telefilm della serie Skippy il canguro. Il piccolo Sonny, nel corso di una passeggiata sulla riva del fiume in compagnia di Skippy, scopre un inotescafo ancorato in un'insenatura. Appartiene ad alcuni bracconieri al servizio del dottor Stark, proprietario di uno zoo. Durante la notte i bracconieri calturano i cuccioli dei koala, che chiudono in grosse gabbie di legno. Il canguro Skinny riesce a tener bloccati su un albero tre bracconieri, mentre Sonny corre alla casa forestale a cercare aiuto. Il pomeriggio dei ragazzi comprende anche il notiziario internazionale Immagini dal mondo, a cura di Agostino Ghilardi.

Martedì 18 maggio

GIROMETTA, BENIAMINO E BABALU': Al giardino pubblico, fiaba di Lia Pierotti Cei, pupazzi di Ennio Di Majo, regla di Maria Maddalena Yon. Per i ragazzi andrà in onda il settimanale Spazio, a cura di Mario Maffucci.

Mercoledì 19 maggio SAMMY VA AL SUD, film diretto da Alexander Mc

Kendrik, Seconda parte. Dopo una serie di avventurose esperienze, Sammy riesce a guadagnarsi l'affetto di un contrabbandiere di diamanti, che arrestato dalla polizia, nominerà il ragazzo erede della sua fortuna. sua fortuna.

Glovedì 20 maggio

Glovedi 20 maggio

IL GABBIANO AZZURRO, dal romanzo di Tone
Seliskar. Quinta puntata. Una violenta tempesta ha
scaraventato il « Gabbiano azzurro » sugli scogli di
un'isola deserta, dove i ragazzi scoprono una grotta
piena di merci di contrabbando e candelotti di dinamite. I contrabbandieri catturano i ragazzi e li rinchiudono nella stiva del loro battello. Completerà il
programma la rubrica Racconta la tua storia, a cura
di Mino E. Damato.

Venerdì 21 maggio

PROFESSIONI DI DOMANI PER I GIOVANI D'OG-GI, a cura di Giordano Repossi. La puntata odierna è dedicata ai Cercatori di uranio. Seguirà le spettacolo di cartoni animati Tippete, Tappete, Toppete. Con i tre amici inseparabili vedremo il simpatico Vladimiro e il suo aiutante Placido, Pippopotamo ed il piccolo So-so, sempre alla ricerca di un posticino tranquillo per schiacciare un pisolino.

Sabato 22 maggio

IL GIOCO DELLE COSE, pantomima con il Pagliaccio, il Pinguino, il Coccodrillo ed il Coniglio. Marco
presenta il cartone animato Come voluno gli uccelli,
Simona presenta il Gioco teatrale di Anna Maria
Romagnoli. Infine il racconto di Fortunato Pasqualino: Peppennino alla corte di Carlo Magno. Per i ragazzi verrà trasmesso Chissà chi lo sa?, gioco per i
ragazzi delle Scuole Medie condotto da Febo Conti







# domenica

# NAZIONALE

- Dalia Chiaaa deli'immacolata in Milano SANTA MESSA Ripresa telaviaiva di Gianni Ver-nuccio

- DOMENICA ORE 12 Settimanala di fatti e notizia religiose e cura di Giorgio Cazzalla Ragia di Marcella Curti Gialdino

# meridiana

#### 12,30 COLAZIONE ALLO STUDIO 7

Un programme di Paolini e Silvestri
con la consulenza a la partecipazione di Luigi Veronelli
Prasanta Umbarto Orsini
Regia di Lino Procacci
Quarta puntata

#### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1 (Baygon Spray - Candy Lava-trici - Fiesta Ferrero - I.Binda)

# TELEGIORNALE

# - A - COME AGRICOLTURA Settimanala a cura di Roberto Bencivenga Coordinamento di Roberto Sbeffi Presenta Ornalle Caccia Ragia di Gianpaolo Taddeini

# pomeriggio sportivo

# - RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONI-STICO

# SEGNALE ORARIO

## GIROTONDO

(Trenini elettrici Lima - Signal - Danone yogurt - Benckiser -Zatterino Algida)

# la TV dei ragazzi

# 16,45 RE ARTU'

Spettacolo di cartoni animati

I tre orsi

La danza di pioggia

Il ritratto della ragina
Rasilizzazione di Zoran Janjic
Prod.: Associates British-Pathé

#### 17,15 IL TESORO DEGLI **OLANDESI**

Quinto episodio Corsa all'aerope Pereonaggi ad Olympe Stephane porto
Interprati:
Claude Bessy
Clauda Ariei
Catherina Bouchy
Pierre Didier
Jacquas Pabbri
Félix Marten Jacinthe Bicou Moralèa Lulu Boudot Boudot e feix marten e con I primi ballerini dall'Ope-ra di Parigi: Cyril Athanassof, Jean-Pierre Bonnefoue Regia di Philippe Agoatini (Una cooproduzione O.R.T.F. -CATS FILM)

# pomeriggio alla TV

(Linea Cosmetica Daborah -Formaggi naturali Kraft)

#### 17,45 90° MINUTO Risultati e notizia aul campionato di calcio

a cura di Maurizio Barendson e Paolo Valenti

# 17,55 LA FRECCIA D'ORO Gloco spettacolo condotto da Pippo Baudo con

Conditio of Pippo Battle Con Loretta Goggi Testi di Baudo, Franchi, Terzoli Regla di Giusappe Recchia

# TELEGIORNALE

Edizione dal pomeriggio

(Banana Somalita - Teodora olio semi vari - Miele Elettrodomestici)

# 19,10 CAMPIONATO ITALIANO

DI CALCIO Cronaca registrata di un tampo di una partita

# ribalta accesa

# 19,55 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Tonno Maruzzella - Charms Alemagna - Castor Elettrodo-mestici - Chiorodont - Omo-Biscotti Colussi Perugia)

## SEGNALE ORARIO CRONACHE DEI PARTITI

### ARCOBALENO 1

(Clpster Saiwa - Pantèn Hair spray - Prodotti • La So-vrana •)

#### CHE TEMPO FA

### ARCOBALENO 2

(Standa - Dentiiricio Colgate - Caliè Star - Ruggero Beneili Super-Iride)

# **TELEGIORNALE**

Edizione della sera

# CAROSELLO

(1) Dash - (2) Oransoda -(3) Chevron Oll Italiana -(4) Gelati Eldorado - (5) Olio Sasso

Olio Sasso
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Recta Film - 2)
Unionfilm P.C. - 3) Film Makers - 4) Audiovisivi De Mas -5) Arno Flim

# IL SEGNO **DEL COMANDO**

Flaminio Bollini e Giucappe D'Agata
Collaborazione al aoggatto di
Dante Guardamagna a Lucio Man-

Prima puntata
Paraonaggi ad interpreti:
(in ordine di apparizione)
Edward Forster Ugo Pagliai
La portinaia Zuma Spinelli
Certa Gravina

La portinaia
Lucia
Il portière dall'albergo
Gino Maringola
La algnors Giannelli Silvia Moneili
Olivia
Rossalia Falk
Lester Sullivan Carlo Hintermann
Lo aconosciuto Giovenni Attanasio
Il talacroniata
Georga Powall
Prime ragazza
Luciana Negrini
Barbara
Luciana Negrini
Peola Tadasco
Le zingara Giorgio Onorato
Una donna Lucia Modugno
Il maresciallo Adriano Micantoni
Il colonnallo Tagliefarri
Augusto Mastrantoni
Scena di Nicole Rubertelli
Costumi di Glovanna La Placa
Musiche originali di Romolo
Grano
Par Le riprese filmate direttore

Par le riprese filmate direttore della fotografia Marco Scarpelli Dalegato ella produzione Geetano Stucchi Regia di Daniele D'Anza

# DOREM!

(Macchine fotografiche Polaroid - Pavesini - Cucina Germai - Aperitivo Cynar)

#### 22,10 LA DOMENICA SPOR-TIVA

IIVA
a cura di Giuseppe Bozzini, Nino
Greco e Aldo De Martino
condotta da Alfredo Pigna
Cronache filmate e commenti sui
principali svvenimenti della gior-Regla di Bruno Baneck

# **BREAK 2**

(Lesa - Poltrona e Divani Uno Pi)

## 23

# **TELEGIORNALE**

Edizione deile notte CHE TEMPO FA - SPORT

# SECONDO

# pomeriggio sportivo

17-18,30 RIPRESE DIRETTE DI **AVVENIMENTI AGONISTICI** 

# 21 - SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### INTERMEZZO

(Cera Emuisio - Confatto Fai-qui - Personal G.B.Aperitivo - Superpila - Ragu Manzotin -Pepsodent)

# PER UN GRADINO IN PIU'

Spettacolo musicale a cura di Balei, Clericetti, Domina, Marchesi, Testa condotto da Gioria Paul con Memo Ramigi, Gianfran-co Kally, Mario a Pippo San-

tonastaso Scene di Duccio Paganini Orchestra diratta da Gigi

Cichellero Regia di Carla Ragionieri

#### DOREMI'

vaggi

(Bonomelli - Vidai Projumi Giovenzana Style - Tonno Nostromo)

# 22,15 PROSSIMAMENTE Programmi per sette sere a cura di Gian Piero Ra-

#### 22,25 CINEMA 70 a cura di Alberto Luna

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## SENDER BOZEN

### SENDLING IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die Berufe des Herrn K. Eine Film Qualtinger Filmsatire mit H. 4. Folge Regle: Alfred Radok Verleih: TELEPOOL

- Musik aus - Studio B -Regla: Sigmar Börner Verleih: STUDIO HAM-

20,40-21 Tagesschau



Gloria Paul, nuova vedette di « Per un gradino in più » (ore 21,15, Secondo)



# 16 maggio

# COLAZIONE ALLO STUDIO 7 - Quarta puntata

## ore 12,30 nazionale

Estremo Nord (Trentino-Alto Adige) ed estremo Sud (Calabria) si misurano oggi nella quarta puntata di Colazione allo Studio 7, la trasmissione di Paolini e Silvestri, con la regia di Lino Procacci. Tutte e due sono regioni montuose e con una economia agricola che non figura ai primi posti nella scala nazionale. Ma una ha sempre gravitato verso Nord, oltre le Alpi. L'altra invece è protesa nel mare, aperta da millenni alle influenze delle diverse civiltà mediterranee. I piatti che presentano sono, a tale riguardo, esemplarmente rivelatori: Zuppa

di canederli di fegato preparata da Andreas Hellrigl con il figlio Ralando di Merano; e Maccaruni 'i casa a ghiotta opera di Pasquale Conti e dello « chef » Antanino Bonaccorso di Reggio Calabria. Ospite per il Trentino-Alto Adige il celebre soprano Gianna Pederzini; e per la Calabria l'attore Aroldo Tieri. Con loro, nella giuria, l'attrice Gianna Serra, Edmondo Bernacca ed una signorina del pubblico, che si è voluto fosse straniera, e precisamente una bionda svedese. Presenti, came sempre, il gastronomo Luigi Veronelli e l'attore Umberto Orsini che si sta rivelando presentatore disinvolto ed arguto. (Articolo alle pagg. 108-114).

# POMERIGGIO SPORTIVO

### ore 15 nazionale

Riprende il campionato di serie A, dopo la pausa internazionale. La 14º giornata di ritorno offre motivi d'interesse soltanto in coda dove qualche squadra è ancora invischiata nella lotta per la salvezza. Il resto del pomeriggio televisivo è imperniato, sull'automobilismo e l'ippica. A Palermo si corre la gara su strada più antica del mondo: la Targa Florio, valida quale

sesta prova del campionata :narche. Quest'anno la corsa, giunta alla 55° edizione, si presenta quanto mai interessante per il duello fra le Porsche 908/3 più adatte al circuito rispetto alle potenti 917 e le Alfa Romeo 33/3 di cui è previsto il lancio di una nuova versione. Per l'ippica è in programma a Milano la Coppa d'Oro di galoppo che rappresenta per i tre anni la controprova del Derby e mette a confronto i nostri soggetti con quelli stranieri.

# IL SEGNO DEL COMANDO - Prima puntata

#### ore 21 nazionale

Edward Forster, giovane e brillante professore dell'Università di Cambridge, è uno studioso di Byron. Da alcuni anni sta decifrando e pubblicando il diario e le lettere del poeta e dedica particolare attenzione agli anni del soggiorno romano del suo autore: il diario reca tracce di misteriose esperienze nel mondo soprasensibile. Scrivendo un saggio per una rivista di studi letterari, Forster riporta tra l'altro un brano che descrive una piazza di Roma, e nel commento fa l'ipotesi che si tratti di un luogo di fantasia, come era nel gusto dei romantici. Poco tempo dodo riceve da Roma due lettere; una del British Council che l'invita a tenere una conferenza su Byron in occasione di una mostra di cimeli byroniani allestita presso l'ambasciata britannica, e l'altra di un pittore, Marco Tagliaferri, che molto gentilmente gli contesta la sua ipotesi e, a riprova, gli manda una fotografia che riproduce la piazza così come è stata descritta da Byron. Tagliaferri comunica a Forster il suo indirizzo, via Margutta 33, e l'invita a Roma per cono-



Il regista del teleromanzo, Daniele D'Anza, con Carla Gravina

scerlo e per verificare di persona l'esistenza della piazza. Forster, sorpreso da questa coincidenza di inviti, li accetta e parte per Roma con la sua Jaguar. Appena arrivato, si presenta a casa di Tagliaferri. Suona il campanello ed ha la prima sorpresa: al posto del pittore, viene ad aprirgli Lucia,

una stupenda ragazza romana che lo invita per quella stessa sera a cena con lei e Tagliaferri, alla Taverna dell'Angelo. Comincia così per Forster la lunga esperienza attraverso la Roma notturna, fatta di presenze allucinate, di dolci ed estenuanti stregonerie... (Vedere articoli alle pagg. 52-56).

# PER UN GRADINO IN PIU'

# ore 21,15 secondo

Nuovo ciclo della trasmissione di Marcello Marchesi o, per essere esatti, nuova soubrette: da questa sera (per complessive sette puntate) sarà il turno di Gloria Paul. La bellissima attrice e ballerina inglese (che l'anno scorso partecipò, con Raffaele Pisu, a La domenica è un'altra cosa) sarà, naturalmente, assistita — come lo fu Gisella Pagano — dai quattro presentatori « stabili »: Memo Remigi, Gianfranco Kelly, Mario e Pippo Santonastaso. Altri cambi della guardia, nello staff di Per un gradino in più: Floria Torrigiani per le careografie e Gigi Cichellero per la direzione dell'orchestra, in so-

stituzione, rispettivamente, di Valerio Brocca e di Aldo Buonocore. Puntuali all'appuntamento, Cochi e Renato. Inoltre ci saranna Mino Reitano, che canterà La leggenda di Tara Poc e il cantautore (ora anche attore) Enza Jannacci, interprete del motiva conduttare del suo spettacala Saltimbanchi si muore (Art. alle pagg. 116-118)

# CINEMA 70

# ore 22,25 secondo

Il cinema danese dopo la scomparsa di Carl Th. Dreyer: questo è il tema di un ampio « reportage » di Aldo Bruno ed Enzo Natta che stasera Cinema 70, la rubrica curata da Alberto Luna, presenta ai te-

lespettatori. I realizzatori del servizia hanno intervistato, fra gli altri, i registi più noti della cinematografia danese, quali Henning Carlsen e Palle Schmidt, oltre al professor Erling Bil, esperto di politica internazionale ed autore di Sole e fame, uno studio sul

Mezzogiorno italiano, e allo scrittore Peter Ronild. Chiude la trasmissione un incontro di Sergio Valentini con il regista Marco Bellacchio (I pugni in tasca, La Cina è vicina) che sta ultimanda il montaggio del terzo film, Nel nome del padre. (Articolo alle pagg. 120-121).

# questa sera in DO-RE-MI 2° Canale

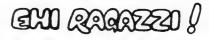


Ecco la nostra "costata di mare": nutriente, saporita, leggera, come una vera costata. Garantita dall'esperienza Nostromo che conserva sempre intatto l'alto valore nutritivo del fosforo e delle proteine tipiche del tonno.



DZTROM

il tonno "semprebuono"





IL CAMPIONE DELL'ELDORADO

OFFRONTERS

C MOVANO DAL PUCHO PROPRITO

PER OFFRIRVI

LEWONEWORD REMOVERATION PROPERTIES OF A

I FREDDI DAL CUORE MORBIDO



# 

# domenica 16 maggio

# CALENDARIO

IL SANTO: S. Pellegrino.

Altri Santi: Sant'Auda, Sant'Aquilino, Sant'Onorato, S. Glovanni, S. Posaidio.

il aole aorga a Milano alla ore 4,51 e tramonta alle ore 19,47; a Roma aorge alle ore 4,50 e tramonta alla ore 19,23; a Palermo sorga alla ore 4,57 e tramonta alle ore 19,10.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1886, muore la scrittrice Emily Dickinson.

PENSIERO DEL GIORNO: Una ragazza e un bicchiere di vino curano ogni bisogno, chi non beve e chi non becle è peggio che morto. (Goethe).



A Mila Vannucci è affidata la parte di Elisa ne « Il vizio dell'innocenza », tre atti di Dante Troisi, in onda alle ore 15,30 sul Terzo Programma

# radio vaticana

kHz 1529 = m

kHz 6190 = m 48,47

kHz 7250 = m 41,38

kHz 9645 = m 31.10

8,30 Santa Messa in lingua latins. 9,15 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Presente nella vita pubblica di Gesù , meditazione di Mona. Frencesco Gambero - Giaculatoria. 9,30 in coliegamento RAI: Sante Messa in lingua Italiana, con omelle di P. Giulio Cesare Federici. 10,30 Liturgia Orientale in Rito Armeno. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17,15 Liturgia Orientale in Rito Ucraino. 19 Nasa nedelja e Kristusom: porocila. 19,30 Orizxonti Cristiani: «Sursum Corda: In alto I cuori»; «La pletà come dimensione umana », pagine scalte per un giorno di festa, a cure di Gregorio Donato 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Parolea Pontificalea. 21 Santo Rosario. 21,15 Oekumeniache Fragen. 21,45 Weekly Concert of Sacred Music. 22,30 Cristo en vanguardia. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (au O. M.).

# radio svizzera

# MONTECENERI

! Programma (kHz 557 - m 539)

7 Musice ricreativa - Notiziario - Cronache di iari. 7,10 Lo aport - Arti e lettere - Musica veria - Notizierio. 8,30 Ora della terre, a cura di An-gelo Frigerio. 9 Rusticanella. 9,10 Conversazione evengelice del Pastore Franco Scopacase. 9,30

Santa Messa. 10,15 Archi - Informazioni. 10,30 Radio mattina. 11,45 Conversezione religiose di Mons. Riccerdo Ludwa. 12 Bibbia in muaice. Trasmissione di Don Enrico Pisatri. 12,30 Notiziario - Attualità. 13,05 Canzonette. 13,10 II minestrona (alla ticinese) - Informazioni. 14,05 Complessi atrumentali. 14,15 Cesella postale 230, 14,45 Musica richiesta. 15,15 Sport e musica. 17,15 Voci e cenzoni. 17,30 La Domenice popolare. 18,15 Strumenti e orchestre - Informazioni. 18,30 Le giornata aportiva. 18 Temi tzigeni. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Malodie e cenzoni. 20 II mondo dello apettacolo acura di Carlo Cestelli. 20,15 L'albergo del poveri. Dremma in quattro atti di Massimo Gorki, con le pertecipezione di Ubeldo Lay. Regia di Alberto Canetta - Informazioni - Domenice sport. 22,20 Panorama musicale. 23 Notiziario - Attualità. 23,25-24 Notizino musicale.

# Il Programma (Stazioni a M.F.)

II Programma (Stazioni a M.F.)

14 In nero e a colori. Mezz'ore realizzata con la collaborazione degli artisti della Svizzera Italiene. 14,35 Leos Janacek: Sonata I - X 1905 (Pieniate Eve Bernathove). 14,50 La - Costa del barbari -, Guida pratica, acherzosa per gli utenti delle lingua italiane a cure di Franco Liri. Prasenta Febo Conti con Flavie Soleri e Luigi Faloppe (Replica dal Primo Programma). 15,15 Rasaegna diacografica. Tresmissione di Vittorio Vigorelli. 18 Lee Huguenota. Grand opéra in cinque atti di Giacomo Meyerbeer. Libretto di Eugàne Scribe e Emile Dechampa. Atti I e II. The New Philhermonie Orchestra e The Ambrosien Opera Chorus diretti da Richerd Bonynge. 17,45 Intermezzo. 18 Almanecco musicale. 18,30 Colloqui sottovoce: (ngegnere Ennio Gello = Paolo Barbaro, ecrittora. 19 Di tutto un po'. 19,30 Diachi per i giovani. 20 Dierio culturele. 20,15 Notizie aportive. 20,30 Diecnoniere. 20,45 Occasioni della musica, a cure di Roberto Dikmann. 22-22,30 Materiali. Quindicinale di Informazioni culturali.

# NAZIONALE

Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte) MATTUTINO MUSICALE (I parte)
Francesco Menfredini: Concerto grosao
in re maggiore (Orcheatra de Camera di
Amaterdam dirette da Merinua Voorberg) \* Ottorino Respighi: La boutique fantasque, suite del belletto au
musiche di Gioecchino Roesini (Orchestra Boston Popa diretta da Arthur
Fidler) \* Richerd Strauss: Il cavaliere
della rosa, Valzar (Orchestra della
Radiodiffusione di Bruxelles diretta da
Franz André) \* Alfredo Ceselle: Paganinana, divertimento au musiche di
Niccolò Paganini (Orchestra Sinfonica
di Torino della RAI dirette da Merio
Rossi)

7 - MATTUTINO MUSICALE (II parte) MATIOTHO MOSICALE (II perce)
Hector Berlioz: La dannazione di
Faust: Minuetto dei folletti (Orchestra
del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Eduard ven Beinum) \* Hugo
Aliven: Rapaodia avedeae (Orchestra
Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)

7,20 Quadrante

7,35 Cuito evangelico

8 - GIORNALE RADIO Sul giornali di stamane

VITA NEI CAMPI Settimanale per s cura di Antonio gli agricoltori Tomassini

9 - Musica per srchi

MONDO CATTOLICO

Settimenale di feda e vita cristiana Ottanta enni fa: la Rerum Noverum Servizio di Costanta Berselli e Mario Puccinelli - Servizi a notizie di ettue-

9,30 Santa Messa

In lingua Italiana in collegamento con la Radio Va-ticana, con brava omalia di Pedre Giulio Cesare Federici

SALVE, RAGAZZII Traemissione per le Forze Armate Un programma presentato a reeliz-zato da Sandro Meril

10,45 Mike Bongiorno presenta:

# Musicamatch

Rubamazzetto musicale di Bongiorno e Limiti no e Limiti
Orchestra diratte da Tony De Vita
Regia di Pino Gilloli
(Replica dal Secondo Programme)
L'Oreal Moaril

11,35 IL CIRCOLO DEI GENITORI a cura di Luciana Della Seta Pudore infantile

Smesh! Dischi a coipo sicuro

12,29 Lello Luttazzi presenta:

Vetrina di Hit Parade Teati di Sergio Valentini

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

# **BUON POMERIGGIO**

15 - Giornale radio

# 15,10 POMERIGGIO **CON MINA**

Programma dalla domenica dedi-cato alla musica con prasantazione di Mina a cura di Giorgio Calabrese

a cura di Giorgio Calabrese

Mendel-Atman: Song from Mash, dal
film • Mash • (Leroy Holmea) • JaneeArneidi: Le cese in vie del Cempo
(Amalia Rodriguez) • Reymond-Douglas-Davies: Apeman (The Kinka) •
Limiti-Martelli: Ero io, eri tu, era ieri
(Mina) • Fogerty: Proud Mary (Ike
and Tine Turner) • Botton: Popay pop
(Cleudie Cerdinale) • Celabrese-Bellotte Mi mencherà (Piergiorgio Farine)
• Mogol-Battiati: lo e te de soli (Mine)
• Thibeud-Reveux-Anka: My way (Tom
Jones) • Calabrese-Delpech-Vincent:
Adleu (Michel Delpech) • Diemond.
Crecklin Rosie (Neil Diamond) • Respighi: I pini di Ville Borghese (Netional Symphony Orchestre diretta de
Howard Mitchell) • Taylor: Welcome
home (Welter Jeckson) • CalabreseReverberl: Ma è aoltento emore (Mina)
• Kenton-Rugolo: Collaboretion (Stan
Kenton)

Chinamartini

16,05 Il fischiatutto

con Elio Pendolfi e Antonelia Steni Testi di Faele e Broccoli Orchestra diretta da Franco Riva Regia di Riccardo Mantoni (Replice)

# 17 - Tutto il calcio minuto per minuto

Cronacha, notizia e commenti in collegamento diretto da tutti i campi di gioco, condotto da Roberto Bortoluzzi Stock

Canzoni napoletane

Maniio-D'Esposito Aneme e core
(Franck Pourcei) • Piseno-Lama: Fredaca fresca. (Nine Lendi) • Gold-Schroeder-Di Capue: 'O sole mio (Elvie Presley) • E. A. Merio: Canzona eppassiunata (Mirande Martino) • De Curtia: Maisfemmens (Peppino Di Ceret)

18,15 IL CONCERTO DELLA DOMENICA Direttore

Carlo Maria Giulini

Planista Alexis Welsaenberg
Ludwig ven Beethoven: Egmont, ouverture op. 84; Concerto n. 4 in aol meggiore op. 58 per planoforte e orcheatra: Allegro moderato - Andante con
moto - Rondó (Vivace)

Orchestra Sinfonica di Torino del-la Radiotelevisione Italiana

19 — Lester Linder all'organo

19.15 I tarocchi

19,30 TV musica

Sigle a canzoni da programmi te-levisivi Baretta-Cipriani: Anonimo vanaziano, da • Teatro 10 • (Ornella Vsnoni) • Amendola-Gagliardi: Ti smo coai, da - Canzoniaaima - (Peppino Gagliardi) - Aulivier-Laurent: Sing sing Barbara, da • Mil-ledischi • (Laurent) • Carlatti-Albertelli: Milla e una sera, sigla trasmissione omonima (i Nomadi) Greco-Scrivano: Qui, da - Speciale per voi » (Franco Tozzi) • Paolini-Silvestri-Vantallini: Una domenica cosi, da - Settevoci -(Gisnni Morandi) . Rosso: Uomo solo, sigla - Tenente Sheridan -(Nini Rosso) • Chiosso-Ferrio: Re-galami un sabeto sere, sigla di - Teatro 10 - (Circus 2000) - Terzoli-Vaime-Verde-Canfora: Domani che faral, sigla di - Canzonissima -(Iohnny Dorelli) • Steal: Cross sxamination, da - Sprint - (Big sxamination, da Band Oliver Staal)

GIORNALE RADIO

20,20 Ascoita, si fa sera

# 20,25 BATTO QUATTRO

Variatà musicala di Terzoli e Val-me presentato da Gino Bramieri, con la partecipaziona di Milva a Mino Reltano Regia di Pino Gilioli

(Replica dal Secondo Progremme)

CONCERTO DEL PIANISTA EMIL

GHILELS

Wolfgang Amadaus Mozart: Sonata in si bemolla maggiora K 281:
Allegro - Andante amoroso - Rondo. Allegro; Sel variazioni in fa maggiora K 398, sul tama - Salve Te Domine - di Palsiallo (Progremme scambio con le Radio Rusa)

21,55 DONNA '70

Flash sulla donna degli anni set-tanta, a cura di Anna Salvetore

22,15 Orchestra diretta da Edmundo Ros

22,40 PROSSIMAMENTE

Rassagne dei programmi radiofo-nici dalla sattimana, a cura di Giorgio Perini

22,55 Paico di proacanio

Aneddotica atorica

GIORNALE RADIO - I programmi domani - Buonanotte

# **SECONDO**

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Giancarlo Guardabassi

> Nall'Intervallo (ore 6,24): Boilattino per i naviganti

7.30 Giornale radio

Al termine: Buon viaggio

FIAT

7,40 Buongiorno con Anna Maria Izzo e Chico Buarque de Hollanda

Albertelli-Soffici: La corriera; Ridi: Albertelli-soffici: La corriera; Riuli:
Una tazza di caffè; La voce del
vento • Amurri-De Hollanda: A
banda • Bardotti-De Hollanda:
Clao ciao addio addio; Cara cera; Far niente; Rotativa

Invernizzi Susanna

8.14 Musica espresso

8,30 GIORNALE RADIO

8.40 UN DISCO PER L'ESTATE

9,14 i tarocchi

9,30 Giornale radio

9,35 Amurri e Verde presentano:

# **GRAN VARIETA'**

Spettacolo con Raimondo Vianelio e la partecipazione di Charles

Aznavour, Florinda Bolkan, Quartetto Cetra, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Sandra Mondaini e Paolo Paneili

Regia di Federico Sanguigni

Neil'intervello (ore 10,30): Giornale radio

11- CHIAMATE **ROMA 3131** 

> Conversazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Mocca-

Nell'intervailo (ore 11,30):

Giornale radio

12 - ANTEPRIMA SPORT

Notizie e enticipazioni sugli avvanimenti del pomeriggio a cura di Roberto Bortoluzzi a Arnaldo Verri

Norditalia Assicurazioni

12.15 Quedrente

12,30 Classic-jockey:

França Valeri

- Mira Lanza

13 - IL GAMBERO

Ouiz alia rovescia presantato da Franco Nebbia Regla di Mario Morelli

Star Prodotti Alimentari

13,30 GIORNALE RADIO

13,35 ALTO GRADIMENTO di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni

Facis

14 - Supplementi di vita regionale

14,30 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA

SICA LEGGERA
Garshwin: The man I love • Goldani
Ipartensione • Bach (Trascriz Migliardi): Fuga n 5 • Trombetti Blue ray
• Lesenechal Carchi nail'acqua • Ballard Mister Sandman • BonaccortiModugno La lontananza • Burns.
Stealth • Riduz. Sforzi: Il fungo • Riva Littla bach

15 - La Corrida

Dilettanti allo sbareglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni (Raplica dal Programma Nazionala)

15.40 LE PIACE IL CLASSICO? Quiz di musica seria presentato da Enrico Simonetti

Stab. Chim. Farm. M. Antonetto

16.25 Giornale radio

16,30 Domenica sport

Risultati, cronache, commenti, in-terviste e varietà, a cura di Gu-glielmo Moretti con la collebora-zione di Enrico Ameri e Gilberto Evangelisti Prima parte

- SIEM - fari e fanali

17 - IL RISCHIANIENTE Programma condotto da Giuliana Longari Regia di Adriana Parreila

17,30 INTERFONICO

Disc-jockeys a contrasto a cura di Francesco Forti con Ombretta De Cario

18 - Domenica sport

Seconda parte

SIEM - fari e fanali

18,30 Giornale radio - Bollettino del na-

LA VEDOVA E' SEMPRE ALLE-GRA? 18.40

> Inchiesta confidenziale eull'operetta condotta da Nunzio Filogamo

19.05 COSE COSI'

Un programma di Terzoli e Valme presentato da Cochi e Renato

19.30 RADIOSERA

19,55 Quadrifoglio

20,10 | Vip dell'opera

a cura di Rodolfo Celletti e Giorglo Gualerzi . MONTSERRAT CABALLE' -

Stab. Chim. Farm. M. Antonetto

21 - L'ARREDAMENTO NEI SECOLI a cure di Gaspare De Fiore 2. il Madioevo

21.30 DISCHI RICEVUTI e cura di Lilli Cavassa Presenta Elsa Ghiberti

21,50 L'educazione sentimentale

> di Gustave Flaubert Adattsmento radiofonico di Ermanno Carsana Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Lucis Catullo e Raoul Grassilli 2º puntata

Fadarico Maria

Racul Grassilli Lucia Catulio

La madre Catarina Luisa Regimbart Nalla Bonors Wanda Pasquini Brunella Bovo Luisa
Regimbart
Regimbart
Arnoux
Regimbart
Arnoux
Rosannetta
Peliarin
Peliarin
Huaeonet
Vatnaz
Cudry
Sanecal
Marta
Dalfina
ad inoitra: Ettora
Banchini, Naila Barbiari, Corrado Da Criatofaro, Vivaido
Mattaoni. Rinaldo
Mattaoni. Rinaldo
Mattaoni. Ranata Negri
Regla di Ottavio Spadaro

Regla di Ottavio Spadaro (Ragiatraziona)

22.30 GIORNALE RADIO

22,40 IL NOSTRO SUD con Otello Profazio e Matteo Sal-

23 - Bollettino per i naviganti

23,05 BUONANOTTE EUROPA Divagazioni turistico-musicali di Lorenzo Cavalli Regia di Manfredo Matteoli

- GIORNALE RADIO

# **TERZO**

9 - TRASMISSIONI SPECIALI

(dalle 9,25 alle 10)
La Iragilità caratteriali nai segno del cancro. Conversazione di Maria Mai

ten dall'America, risposta da - La Voce dell'America - ai radioascoltatori italiani

9,45 Place da l'Etoile - Istantanee dalla Francia

9,45 Place da l'Etolle - Istantanee dalla Francia

10 — Concerto di apertura

Franz Joseph Haydn; Sinfonia n. 81 in sol maggiora: Vivaca - Andante - Minuetto - Allegro (Festival Chamber Orchestra diretta da Antal Dorati) \* Robert Schumann: Concerto in ia minora op. 129 per violoncello a orcheatra. Ailegro non troppo - Adagio - Molto vivace (Solista Jacqueline Du Pré - Orchestra Naw Philharmonia diretta da Danial Barenbolm) \* Igor Strawinsky: Danses concertantas per orcheatra da camera: Marche, introduction - Paa d'action (Con moto) - Thèma varié - Pas de deux (Andante soatanuto) Marche, Conclusion (Orchestra da Camera Ingiesa diretta da Colin Davia)

11,15 Concerto dell'organista Jeanne Demessieux
Johann Sebastian Bach: Praiudio a Fuga in fa maggiora \* Wolfgang Amadaus Mozart Fantasia in la minore K. 618 \* César Franck: Pièce héroique, da \* Tra pezzi per organo \*

11,50 Folk-Music
Anonimi: Musiche irlandesi (trascrizione Petera) (\* Tha Dublin Concert \* diratto da Joyce Patrick)

12,10 Della possibilità di essere felici. Conversazione di Marcello Camillucci

L'opera planistica di Johannes

L'opera planistica di Johannes Brahms
Variazioni e Fuga au un tema di Haendei op. 24 (Praniata Moura Lympany);
Quattro Danze ungherasi per pianoforta a quattro mani: in soi minore - in ra minore - in fa maggiore - in fa minora (Duo pianiatico Bracha Eden-Alexandar Tamir)



Alessandro Sperlì (ore 15,30)

# 13 - Intermezzo

Michail Glinka: Kamarinskaja (Orche-atra Sinfonica dalla NBC diretta da Arturo Toscanini) • Fritz Kraisler: Concerto in un movimento, per violino a orchestra (Libera elaborazione del 1º tempo dei Concarto n. 1 in ra maggiore op. 6 per violino a orchestra di Paganini) (Solista Fritz Kraisiar -Orchestra Philharmonia diratta da Eugène Ormandy)

13,25 Der Corregidor

Opers in quattro atti di Rosa Msyreder-Obermayer (da « El sombre-ro de tres picos » di Pedro de Alarcon)

Musica di HUGO WOLF

Don Euganio de Zuniga, Corragidor Karl Erb Kurt Böhme Karl Weasely Juan Lopez Pedro Tonualo Gottlob Frick Rapeia Gaorg Hann Tio Lukas Josef Hermann Donna Mercedea Marta Fusch Margarata Toachemacher Fraaquita

Orchestra Sassone di Stato e Co-ro dell'Opera di Dresda diretti da Karl Elmendorff

(Ved. nota a peg. 100)

# 15,30 Il vizio dell'innocenza

Tre atti di Dante Troisi Compagnia di prosa di Firenze della RAI

della RAI
Renato Mancini
li padre di Renato
La madra di Renato
Cesidia
Elisa Mila Vannucci
Un giovane camerata
Una guardia Corrado De Criatofaro
Lo speakar ed inoltra: Maria Grazia Fai, Ceclini
Todeschini, Ceaerina Cecconi, Franco Luzzi, Gabriela Carrara, Vittorio
Battarra, Vivalras Camillad Regia di Andrea Camilleri

17,30 DISCOGRAFIA a cura di Carlo Marineili

18 — LE SCIENZE FANTASTICHE a cura di Paolo Bernobini 3. La botanica

18.30 Musica leggera

# 18,45 Pagina aperta

Quindicinale di attuslità culturale Walter Uibricht: vant'anni di stalini-amo - Si può fare a meno del libro di tasto? Parlano C. Di Carlo, R. Forti, G. B. Salinari - Papa Doc: ritratto d'un dittatore. Colloquio di Alfonso Starpellone con Riccardo Campa - Tampo ritrovato: uomini, fatti, Idee

19,15 Concerto di ogni sera

Concerto di ogni sera
Wolfgang Amadaua Mozart: Sinfonla
In ra maggiore K. 297 - Parigina - (Orcheatra di Mainz diretta da Günter
Kahr) • Georg Chriatian Waganasil:
Concerto in mi bemolla per oboe, fagotto a orchestra (Michel Piguet, oboe;
Walter Stiffner, fagotto - «Capella
Academica • di
Eduard Malkus) • Karl Stamiltz: Concerto in fa maggiore per pianoforte a
orchestra (Solista Falicia Blumental Orcheatra dal Württamberg diretta da
Jörg Faerbar)
PASSATO E PRESENTE
La Confarenza di Yalta

La Conferenza di Yalta a cura di Emilio Gentila 20,45 Poesia nel mondo .
Poeti romantici tedeachi
a cura di Mario Devena
4. Canacolo di Halidalberg: Achim von

GIORNALE DEL TERZO - Setta arti 21,30 Club d'ascolto I soldati di latta

Radlodramma di Claudio Novelli Ruggero Warner Bentivegna Anna Miserocchi Il cavaliere malato Manual Renato Cominetti ad Inoltre: Roberto Bertaa, Remo Bertinalli, Siria Betti, Gianni Diotajuti, Remo Foglino, Paolo Lombardi, Eliaa Pancrazi, Claudio Perone, Luigi Sportelli, Ivano Staccioli, Stafano Varriale Regla di Andrea Camilleri Al termine: Chiusura

# stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di fre-quenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torine (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica sin-

# notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musicall e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Mileno 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 8515 pari a m 31,53 e dal II ca-nale della Filodiffusione.

0,06 Ballate con noi - 1,08 Sette note per cantare - 1,36 Sinfonie e balletti da opere - 2,06 Carosello di canzoni - 2,36 Contresti musicali - 3,06 Pagine liriche - 3,36 Musica in celluloide - 4,06 Allegro pentagramma - 4,36 Concerto in ministura - 5,08 Cocktail di successi - 5,36 Musiche per

Notiziari: in italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5; in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

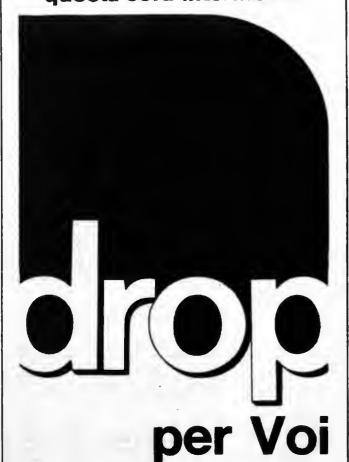
# questa sera in "Do Re Mi"

coronate il vostro pranzo con **Crème Caramel Royal** 

E' sempre un successo in tavolal Elegante, bello da vedere, fine di sapore, Creme Coromel Royal, completa del suo ricco coromelloto, è una ralfinato delizio per chiudere sempre in bellezza



# questa sera intermezzo



centocinquanta negozi

confezioni e abbigliamento

# lunedì



# NAZIONALE

Per Roma e zone collegate, In occasione della VII Settimana della Vita Collettiva

10-11,20 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

# meridiana

# 12,30 SAPERE

Orientamenti cultureli e di costume coordinati da Enrico Gastaldi io dico tu dici Inchiesta sulla lingue iteliena d'oggi a cura di Mario Novi con la collaborazione di Luisa Collodi e Renato Tagliani Consulenza di Giacomo Devoto Regia di Oddo Bracci Seconda serie 9º puntate (Replica)

13- NON E' MAI TROPPO **PRESTO** Settimanale di educazione sanitaria a cura di Vittorio Follini con la collaborazione

Giancarlo Bruni Presenta Rosalba Copelli Regia di Alda Grimaldi 8º puntata

# 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

#### BREAK 1

(BioPresto - Idrolitina Neutraclor - Lotteria di Monza - Biscotti al Plasmon)

# **TELEGIORNALE**

# per i più piccini

17 - IL GIOCO DELLE COSE a cura di Teresa Buongiorno Presentano Marco Dané e Simona Guaberti Scene e pupazzi di Bonizza Regla di Salvatore Baldazzi

# 17,30 SEGNALE ORARIO

# **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

# **GIROTONDO**

(Dofo Crem - Lines Pasta -Nutella Ferrero - Edison Air Line H.F. - Tropicali Boario)

# la TV dei ragazzi

17.45 IMMAGINI DAL MONDO Rubrica realizzata in coliaborazione con gli Organiami Televiaivi aderenti all'U.E.R. a cura di Agostino Ghilardi

# 18,15 SKIPPY IL CANGURO

I bracconieri con Ed Devereaux, Tony Bonner, Ken James, Garry **Pankhurst** Regla di Eric Fullilove Prod.: NORFOLK

# ritorno a casa

# GONG

(Milkana Baby - Gelati San-

18,45 TUTTILIBRI

Settimanale di Informazione

a cura di Giulio Naacimbeni e Inisero Cremaachi Realizzazione di Gianni Ma-

(Giovanni Bassetti - Super-Gruppo Industriale Ignis)

Orientamenti culturali e di

#### 19.15 SAPERE

costume coordinati da Enrico Gastaldi Scienza, storia e società a cura di Paolo Casini, Giovanni lona-Lasinio e Giorgio Tecce Regia di Antonio Menna 1º puntata

# ribalta accesa

# 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Iohnson & Son - Doria Biscot-ti - Linea Mister Baby - Cibal-gina - Caffè Spiendid - Dash)

#### SEGNALE ORARIO

#### CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

### ARCOBALENO 1

(Omogeneizzati Diet-Erba -Tonno Star - Girmi Elettrodomestici)

#### CHE TEMPO FA

## ARCOBALENO 2

(Ultrarapida Squibb - I Dixan - Parmalat - Alitalia)

# **TELEGIORNALE**

Edizione della aera

# CAROSELLO

(1) Permeflex materessi a molle - (2) Acqua minerele Ferrerelle - (3) Dentifricio Durban's - (4) Boomerang Algide - (5) Sottilette Kreft

i cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Exagon Film - 2) Film Makers - 3) General Film - 4) Film Makers - 5) Recta

# **UN PUGNO** DI POLVERE

Film - Regia di Philip Dunne Interpreti: Gary Cooper, Diane Varsi, Suzy Parker, Geraldine Fitzgerald, Tom Tully, Ray Stricklyn, Stuart Whitman, Barbara Nichols Produzione: 20th Century

## DOREM!

(Royal Dolcemix - SAI Assi-curazioni - Olio extravergine di oliva Carapelli - Gulf)

## 22,50 L'ANICAGIS preaenta: PRIMA VISIONE

(Philip Watch - Divani e Pol-trone Beka)

# **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT

# SECONDO

# 21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

#### **INTERMEZZO**

(Cera Overlay - Nescafé - For-meggi Star - Confezioni Drop - Aperitivo Aperol - Dentifricio Ultrabrait)

# 21,20

# **CENTO** PER CENTO

Panorama economico a cura di Giancarlo D'Alessandro e Gianni Pasquarelli

#### DOREM!

(Pepsi-Cola - Dentifricio Mac-leens - Camay - Gillette Spray Dry Antitraspirante)

# 22,10 STAGIONE SINFONICA

Gioacchino Rossini: La Cenerentola, ouverture

Wolfgang Amadeus Mozart: Concerto in re minore K. 466 per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Romanza, c) Rondò (Presto)

Sergel Prokofiev: Sinfonia clasaica op. 25: a) Allegro, b) Larghetto, c) Gavotta, d) Finale (Molto vivace) Direttore Aldo Ceccato Pianista Dino Ciani Orchestra «Alessandro Scarlatti • di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Regia di Enrico Colosimo

# SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

# 19,30 Faiknerei

Filmbericht Verleih: OSWEG

19,50 Minna von Barnheim Lustspiel von G. E. Lessing Die Personen und ihre Dar-

> Minna: Johanna von Koc-Franziska: Johanna Matz

Teilheim: Martin Benrath Werner: Alexander Kerst Regie: Ludwig Cremer Verieih: TELEPOOL

20.40-21 Tagesschau



il pianista Dino Ciani partecipa al concerto di-retto da Aldo Ceccato (ore 22,10 sul Secondo)



# 17 maggio

# NON E' MAI TROPPO PRESTO

## ore 13 nazionale

Gli atteggiamenti del corpo umano, cioè quelle posizioni che assumiamo abitualmente quasi senza accorgercene, sono il tema dell'otterio quasi senza accorgercene, sono il tema dell'ottava puntata del settimanale di educazione sanitaria Non è mai troppo presto. In essa vengono analizzati quei « modi di stare » che pos-sono turbare l'equilibrio gene-rale dello scheletro e della

muscolatura provocando gravi muscolatura, provocando gravi danni all'organismo e imper-fezioni spesso permanenti. Si tratta di un problema che va affrontato fin dall'infanzia, so-prattutto allo scopo di preve-nire quelle deformazioni e quelle alterazioni che, una volta acquisite, possono essere soltanto attenuate dalla ginna-stica correttiva. Il rimedio migliore ad errate consuetudini nelle posizioni del nostro cor-

po è indubbiamente il movipo è indubiamente il movi-mento, che consente un libero e armonioso gioco delle ossa, delle articolazioni e dei musco-li. Bisogna, quindi, vincere la pigrizia e non essere troppo attratti dalla vita sedentaria, ma vi sono molti altri accor-gimenti ai quali occorre con-linuamente attenersi e su quetinuamente attenersi, e su que-sia materia autorevoli suggesta materia autorevoli sugge-rimenti sono forniti dal prof. Rubino di Torino.

# TUTTILIBRI

# ore 18,45 nazionale

La grande malata della nostra epoca, la famiglia, trova sempre nuovi medici in gara per guarirla. E' il turno della psichiatria con un libro di Horst-Eberhard Richter, La famiglia come paziente (editore Bompiani), che dimostra come la radice di molte nevrosi vada ricercata nei rapporti esistenti nell'ambito della famiglia moderna, dove le relazioni fra padri e figli sono dettate da sentimenti contraddittori e ambivalenti, di solidarietà e insieme di antagonismo. Alle medesime conclusioni giungono due altri psichiatri, R. D. Laing e A. Esterson, i quali in Normalità e follia nella famiglia (editore Einaudi) fanno il resoconto di undici casi clinici riguardanti altrettante donne schizofreniche, dimostrando come all'origine del processo di alterazione psichica si ritrovi la difficile situazione familiare di ciascuna amma-

lata. I due libri che abbiamo citato, e altri studi di psichiatria che sono stati pubblicati in Italia, hanno offerto a Oliviero Sandrini lo spunto per « La famiglia al bivio », Il servizio con cui si apre la puntata odierna della rubrica Tuttilibri. Ai telespettatori amanti del teatro e desiderosi di arricchire la propria biblioteca domestica, i redattori della rubrica consigliano l'acquisto di due libri di Bertolt Brecht: Teatro (editore Einaudi) e Theaterarbeit (editore Il Saggiatore). Per il consueto « incontro con l'autore » appaiono questa settimana sul video Aldo Rosselli, che ha pubblicato recentemente presso Vallecchi Professione mitomane, e Nantas Salvalaggio, del quale è uscita presso Rizzoli la riedizione di I nuovi acrobati. L'occasione per il servizio « Un libro un tema » è stata offerta dalla pubblicazione di Favole al telefono di Gianni Rodari. In chiusura rapida rassegna delle ultime novità librarie.

# UN PUGNO DI POLVERE



Suzy Parker, una delle in-terpreti del film di Dunne

# ore 21 nazionale

Diretto nel 1958 dal regista statuniteuse Philip Dunne, e basato su un romanzo di John O' Hara. Un pugno di polvere ha il suo principale motivo di interesse nella presenza di Gary Cooper in veste di pro-tagonista. Recitano accanto a lui Geraldine Fitzgerald, Suzy Parker, Diane Varsi, Ray Stric-klyn e Stuart Whitman. Il film fu presentato al Festival di Lo-

carno, e vi ottenne, tra non po-che perplessità della critica, la «Vela d'oro» per il miglior film a soggetto a lungo metrag-gio. La storia immaginata da gio. La storia immaginata da O' Hara e tradotta in imma-gini da Dunne fa perno sul personaggio di Joseph B. Chaplin, un ricco e non più gio-vane professionista di provin-cia, oppresso dalle incontrol-late ambizioni della moglie. E' per corrispondervi che egli E per corrispondervi che egli si convince a entrare nella lotta politica con lo scopo di dare la scalata alla presidenza degli Stati Uniti. Chaplin esce disfatto dal tentativo, deve cioè rinunciare alla candida-tura: una conclusione cui hantura; una conclusione cui ranno contribuito anche alcune
difficili circostanze della sua
vita fantiliare, messa a dura
prova da un contrastato amore della figlia per un ambiguo
suonatore di jazz. Costretta a
rompere il legame, la ragazza
abbandona i suoi e va a vivere
a New York: qui dopo qualche tempo la raggiunge il padre, per farle visita, e gli pare
di sentir nascere un tenero
affetto per l'amica che abita
con lei. Chaplin capisce tutta
via che una simile unione sarebbe assurda Deluso ancora
una volta, sempre più chiuso
e scontento, ritorna alla sua
provincia, si lascia andare alcontribuito anche alcune

l'alcool, e muore. Riferendosi al premio ottenuto dal film a Locarno, Tino Ranieri, ha par-lato di «verdetto deludente per una pellicola deludente, che del romanzo di O' Hara conserva soltanto le opportu-nità sentimentali e gli scatti obbligati da drammaccio periobbligati da drammaccio peri-ferico» « Il film», proseguiva il critico, « è a andamento re-trospettivo, inciampa nell'av-viarsi e tiene scarso conto di una sceneggiatura non priva di buone intenzioni. La matedi bilone intenzioni. La materia è distribuita sproporziona-tamente e le situazioni non hanno sufficiente continuità. Gary Cooper è più simpatico che bravo; i giovani, Diane Varsi, Ray Stricklyn e soprattutto Stuart Whitman nella parte del jazzista Charles Bongiorne come più bravi che simparte del jazzista Charles Bongiorno, sono più bravi che simpatici ». Di Un pugno di polvere (come del resto di quasi
tutti i film di Philip Dunne)
si può quindi parlare come di
un prodotto commerciale medio, destinato ad assolvere correttamente ma cenza voli ai rettamente, ma senza voli, ai suoi fini di intrattenimento del pubblico. Restano assenti del pubblico. Restano assenti gli approfondimenti, che pure avrebbero potuto essere dei più interessanti, intorno alla vita di provincia, sia nei suoi aspetti pubblici (la politica) sia privati (la famiglia).

# STAGIONE SINFONICA TV

## ore 22,10 secondo

Il direttore Aldo Ceccato, pianista Dino Ciani e l'Orche-stra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI sono stasera i protadella RAI sono stasera i prota-gonisti dello stupendo Concer-to in re minore, K. 466 di Wolfgang Amadeus Mozart. Si tratta di uno dei più noti concerti del Salisburghese, sul quale i musicologi hanno ver-sato fiumi d'inchiostro. Tra gli altri, Alfred Einstein parla, riferendosi al primo movimen-

to Allegro, perfino di «furie» che, «stanche, sdraiate per riposare e ancora digrignauti, sono pronte ad ogni istante a riprendere la lotta»; mentre nei confronti della Romanza nei confronti della Romanza (secondo tenipo) il Girdlestone scriveva: « Semmai una musica evochi il movimento in cui dopo un temporale il sole torna a brillare fugando le ultime nubi, ciò è realizzato nell'inizio di questo secondo movimento dall'enunciazione del tema. Nulla di più fragrante

e di più primaverile in tutta l'opera di Mozart ». In pro-granina anche l'« Ouverture » della Cenerentola di Rossini. Il Concerto, K 466 si chiude con Concerto, K 466 si chiude con alcuni passi spiccatamente nuocartiani, dranumatici e violenti insienie. Aldo Ceccato interpreta poi la celebre Sinfonia classica op. 25 di Prokofiev. Questa, che risale al 1917, è stata scritta — per usare le parole dell'autore — «tale e quale l'avrebbe composta Haydn se fosse vissuto nel nostro tempo».

# I perché della natura svelati in Carosello

Questa sera va in onda per la rubrica Carosello il primo episodio sui perché della natura del ciclo presentato dalla Ferrarelle.

La Ferrarelle, infrangendo una tradizione che vuole i Caroselli come spettacoli « leggeri », ha ritenuto fosse utile realizzare questa serie di trasmissioni sui misteri della natura al fine di portare a conoscenza del vasto pubblico i meccanismi che regolano il mondo in cui ci muoviamo.

Tale realizzazione è stata possibile grazie al prezioso apporto del Prof. Enrico Medi. Il famoso scienziato è conosciuto ed apprezzato dai telespettatori italiani, oltre che per le famose « Operazioni Luna », per la innata facilità, dimostrata in una lunga serie di trasmissioni scientifiche televisive, di rendere comprensibili al grosso pubblico i più complessi e difficili problemi dell'Universo.



# 

# lunedì 17 maggio

# CALENDARIO

IL SANTO: S. Pesquele.

Altri Santi: S. Basilla, S. Rastituta.

Il sola sorge a Milano alle ora 4,50 e tramonta alla ore 19,48; a Roma aorge alle ore 4,49 a tramonta alla ore 19,24; a Palermo aorge alla ore 4,56 e tramonta alla ore 19,11.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1890, prima a Torino dall'opera Cavalleria rusticena di

PENSIERO DEL GIORNO: Tra gli ubriachi vuoi tu solo rimanere sobrio? con qual conseguanza? di sambrare loro l'unico ubriaco. (Wieland).



Memmo Carotenuto impersona Ettore Petrolini nell'originale radiofonico «Gea della Garisenda», di Franco Monicelli, in onda alle 22,40 sul Secondo

# radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto sila Vergine - « Compartecipe delle passione», meditazione di Mona. Francesco Gambaro - Giaculatoria - Santa Massa. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedasco, inglasa, polacco, portoghasa. 19 Posebna vprasanja in Razgovori. 19,30 Orizzonti Cristinal: Notiziario e Attualità - « Dialoghi in libreria », a cura di Gannaro Aulatta - « Cronache del cineme », a cura di Bianca Sermonti - Pensiaro della sera. 20 Trasmissioni in altra lingue. 20,45 Evangélisation du monda ouvrier. 21 Santo Rosario. 21,15 Kirche in der Walt. 21,45 The Fiald Near and Far. 22,30 La iglesia mira al mundo. 22,45 Rapilca di Orizzonti Cristiani (su O. M.).

# radio svizzera

# MONTECENERI

I Programma

6 Musica ricreativa - Notiziario - Lo sport - Arti elettere - Musica varia - Informazioni. 8,45 Radiorchestra. Franz Liazt; Mephiato-Walzer dai - Faust - (Direttora Otmer Nusalo); David Poper: - Arlequin - op. 3 n. 1 (Violoncalilate Egigio Roveda - Direttora Laopoldo Casella). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notizierio - Attualità - Raseegna atampa, 13,05 intermezzo. 13,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo. 13,25 Orchestra Radiosa - Informazioni. 14,05 Radio 2-4 - Informazioni. 16,05 Lettarstura contamporanea. Narrativa, prosa, poesia a aggistica nagli apporti del '900. 16,30 I grandi interprati: Direttora Claudio Abbado. Sergaj Prokoliav: Sulta da - Romeo a Giuliatta - op. 64 (London Symphony Orchestra). 17 Radio gioventù -

Informazioni. 18,05 Buonaeara. Appuntamento musicala dal lunedi con Banito Gianotti, 18,30 Sax e tromba. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Biuas. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Malodie e canzoni. 20 Sattimanale appri. Considerazioni, commenti a intarvista. 20,30 Concerto Vocale-Strumentala. Hainrich Schütz: Die alaben worte Jesu Christi am krauz - per coro s cinque e atrumenti; Claudio Monteverdi (alsb. Luciano Sgrizzi): - Zafiro torna - Ciaccona a dua voci a continuo; Hainrich Schütz: Evangellendialog. - Vater Abraham, erbarma dich mein - per soli, coro e orcheatra; Claudio Monteverdi: Sei canzonette. 21,30 Juke-box Internazionala - Informazioni. 22,05 Incontri: Uomini politici Italiani. 22,35 Par gli amici dal jazz: Oscar Petarson. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicala.

II Programma

12-14 Radio Suisse Romande: • Midi musique -.
16 Dalla RDRS: • Musica pomaridiana •. 17 Radio dalla Svizzera Italiana; • Musica di fine pomeriggio • Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolla maggiora K. 16 (Orchestra della RSI diretta da Graziano Mandozzi): Eugane D'Albert: Concerto in do maggiora per violoncello e orchestra op. 20 (Direttors Leopoldo Casalla): Dimitri Sciostakowitch (istr. R. Barachai): Sinfonia da camara per orchastra d'archi op. 110 bis (Orchestra della RSI diretta da Laopoldo Casalla). 18 Radio giovantú - Informazioni. 18,35 Codice e vita. Aspetti della vita giuridica illustrati da Sargio Jacomalla. 19 Per i lavoratori italiani in Svizzera, 19,30 Trasm. da Basilea. 20 Diario culturale. 20,15 Musica in frac. Echi dai noatri concerti pubblici. Ludwig van Beethoven: Le craature di Prometeo. Estratti dal Balletto op. 43. Radiorchestra diretta da Marc Andreae (Registraziona effettuata a Locarno il 16 dicembra 1970). 20,50 Rapporti '71; Scienze, 21,20 Orchestre varia. 22-22,30 Tarza pagina.

# **NAZIONALE**

6 -Segnale orario MATTUTINO MUSICALE (i parte) Musiche di L. Mozart, F. M. Veracini, C. M. von Wabar e F. Liszt

Almenacco Glornaie radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II perte) Musicha di J. Sibaliua e J. Rodrigo

LEGGI E SENTENZE e cura di Eeule Selle

GIORNALE RADIO Giorrate Rabio
Linedi aport, e cura di Guglielmo
Moretti con le colleborazione di
Enrico Ameri, Sandro Ciotti e
Gilberto Evangelisti
Aperitivo Personal G.B.

Aperitivo Personal G.B.
LE CANZONI DEL MATTINO
Beldazzi-Bardotti-Della: Occhi di ragezza ° Crewe-Paca-Gaudio: lo per lei ° Endrigo: Il primo bicchiera di vino ° Delanoè - Riccardi - Bolling: Borsalino, dei film omonimo ° Camus-Panzari-lobim: Felicità ° Beratta-Popp: L'amora è biu ° Oliviaro: Quanno staja cu'mme ° Geldiari-D'Anzi: Ma l'amora no ° D'Ercola-Morina-Tomassini. Vagebondo ° Filippini: Sulla carrozzalla Quedrante

9,15 VOI ED 10

Un programma musicale in compagnia di Alberto Lionello

**Speciale GR** (10-10,15)

Fatti e uomini di cui al parla Prime edizione

11,10 Antonio e Cleopatra Tragedia in tre parti di William

Shakeapeare

Treduzione di Cesere Vico Lodo-vici - Compagnia di prosa dei Pic-colo Teatro delle città di Milano 1º parte

1º parte
Antonio: Tino Carrero; Ottavio: Franco
Grazioai; Lepido: Ottavio Fanfani; Sesto Pompeo: Andrea Matteuzzi; Domizio Enobarbo: Enzo Taresclo; Agrippa:
Cassre Polscoc; Demetrio a Alexas:
Ezio Marano: Un massaggero egizio:
Gigl Pistiili; Mardiano: Armando Alzalmo; Manas: Ettore Gsipa; Un massaggero romano: Roberto Pistona; Cleopatra: Valentina Fortunato; Ottavia:
Clars Zovianoff; Carmiana: Gabriella
Giacobba; Iras: Della Bartolucci
Regie di Virginio Puecher
CHORNALE RADIO

12 — GIORNALE RADIO

12.10 UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Minnie Minoprio

12,31 Federico eccetera eccetera

Striscia rediofonica di Maurizio Costanzo, scritte con Vella Magno e Mario Colangeli (95) Federico Renzo Montagnani e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Belloflore. Giusi Raspani Dandolo, Gianiranco D'Angelo, Faderica Taddei

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

13.15 Lello Luttazzi presenta:

### Hit Parade

Testi di Sergio Valentini (Replics dal Secondo Programma)

- Coca-Cole

13,45 DUE CAMPIONI PER DUE CAN-ZONI

Programma del lunedi condotto da Sandro Clotti

14 - Glornale radio

Dine Luce e Meurizio Costanzo presentano:

# BUON **POMERIGGIO**

Nell'intervello (ore 15):

Glornale radio 16 - Progremme per i ragezzi Don Chisciotte è tra noi?

a cure di Gladys Engely Consulenze del prof. Alessan-dro Mertinengo dell'Università di

Regia di Ugo Amodeo Ottava tresmissione

# 16,20 PER VOI GIOVANI

di Peolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Bellard: Caet your spell Uranus (Argent) • Anderson: Aqualung (Jethro Tuil) • Teupin-John: Burn down the mission (Elton John - Live -) • Guccini: L'orizzonte di K.D. (Francesco Guccini) • Peoli-K.D. (Francesco Guccini) • PeoliDella: Non sono matto o la capra
Elisabetta (Lucio Daila) • Winwood-Capaldi-Wood: Paper sun
(Treffic) • Hendrix: Streight ehead;
Astro man (Jimi Hendrix) • Galley:
Black cloud; Gelley-Hughes-Holland: Your love is ell; Galley:
Touch my life; Hughes: Medusa
(Traffic) (Traffic)

Nell'intervallo (ore 17):

Glomale radio

18 - UN DISCO PER L'ESTATE

18.15 Tavolozza musicale

- Dischi Ricordi

18,30 I tarocchi

18.45 ITALIA CHE LAVORA

Penorame economico sindecale a cura di Arneldo Pleteroti e Rug-gero Tagliavini

# 19 - L'Approdo

Settimenele radiofonico di lettere

ed erti
Natalino Sapagno intervistato da Waltar Mauro su - Il romanzo del 900 - di
Giacomo Debanadatti - Giuseppe Rosato: tre possis - Lanfranco Caratti:
- Lsudi jacoponiche - Farnando Tempasti: una città, Prato, di Armando
Maoni

19,30 Queste Napoll Piccole antologia delle canzone

19,51 Sul nostri merceti

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, si fa sera

# 20,20 IL CONVEGNO **DEI CINQUE**

e cura di Francesco Arcà e Savino Bonito

21,05 CONCERTO DI MUSICA LEG-GERA, a cure di Vincenzo Romano

22.05 XX SECOLO

• I Presocratici ». Colloquio di Tullio Gregory con Gabriele Giennantoni

22,20

... E VIA DISCORRENDO Músice e divegazioni con Renzo Nissim Realizzezione di Armando Adolgiso OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte



Gilberto Evangelisti (8,15)

# **SECONDO**

6 - IL MATTINIERE Musicha e cenzoni presentate de Adriano Mazzoletti

> Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i navigenti - Giornaie radio

- 7,30 Giornale radio Al termine: Buon viaggio - FIAT
- 7,40 Buongiorno con Sylvie Vartan e Marco Jovine

Marco Jovine

Evy-Thomas J. M.-Thomas F.-Renard J.:

Due minuti di felicità • Dossene-AberRanerd J.: Irresistibilmente • Dossena-Renard J.: Irresistibilmente • Dossena-Renghini-Lucerelli: Abracadebra • Amurri-Dossene-Righini-Lucerelli: Feata negli occhi feste nel cuore • Amurri-Canfora: Zum zum zum • Celligorichiovine: La vite è fatta a scale; Videologia; I nostri silenzi; La mia regazza; E se non hai

- Invernizzi Milione
- 8.14 Musica espresso
- 8,30 GIORNALE RADIO
- SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (i perte) 8,40
- 9.30 Giornale radio
- 9.35 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (il parte)

9.50 Doppia indennità

di James Cain Adattamento rediofonico di Fabio De Agostini e Liliana Fontana Compegnie di proea di Torino della RAI con Raoul Grassilli

La cemerlera Anna Marcelli Phyllia Cecilla Polizzi Keys Plero Nuti La aegretaria Nicoletta Languszco Regla di Guglielmo (Edizione Gerzenti)

- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE Presentano i cantanti
- 10,30 Glornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131** 

> Conversazioni telefoniche del mat-tino condotte de Franco Moccagatta Nell'Intervallo (ore 11,30): Giornale radio

- 12,10 Traamissioni regionali
- 12.30 Glornale redlo

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Glanni Boncompagn Organizzazione Italiana Omega

13,30 GIORNALE RADIO

- 13.45 Quedranta
- COME E PERCHE Corrispondenza su problemi scientifici
- 14,05 UN DISCO PER L'ESTATE Presente Gabrielle Farinon
- 14,30 Trasmissioni regionali
- Non tutto ma di tutto Piccole enciclopedie popolere
- 15,15 · Selezione discografica
- Ri-FI Records
- 15,30 Giornale radio Medie delle ve-lute Bollettino per i navigenti
- 15,40 CLASSE UNICA Arrigo Bolto, di Roman Vlad i il periodo giovanile
- 16,05 STUDIO APERTO

Colloqui al microfono condotti da Anna Maria Mori con Enrico Si-monetti diretti de Dino De Palma Negli intervalii: (ore 16,30 e ore 17,30): Giornale radio

- COME E PERCHE' 18.05 Corrispondenza su problami ecientifici
- 18,15 Long Playing Selezione dai 33 giri

18,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui ai paria Seconda edizione

18,45 Cleo dischi Saint Martin Record



Piero Nuti (ore 9,50)

19,02 ROMA ORE 19,02 Incontri di Adriano Mazzoletti

- 1930 RADIOSERA
- 19.55 Quadrifoglio

20,10 Corrado fermo posta

Musiche richiesta degli escoltatori Testi di Corima a Torti Regie di Riccardo Mentoni

Cera Grey

21 - IL GAMBERO Quiz elle rovescle presantato de Frenco Nebbia Regle di Mario Morelli

- Star Prodotti Alimentari

- 21,30 UN CANTANTE TRA LA FOLLA e cure di Merie-Claire Sinko
- APPUNTAMENTO CON BLOCH
  Presentezione di Guido Piemonte
  Schelomo, repsodis per violoncello a
  orchestra (Solista Janos Sterker Orcheatra Filarmonice di Israele diretta
  da Zubm Mehts)
- 22,30 GIORNALE RADIO
- 22.40 GEA DELLA GARISENDA « La canzonettista dei tricolore » Originele radiofonico di Franco Monicelli

Compagnie di prosa di Torino del-la RAI con Wanda Osiris, Miranda Martino e Memmo Carotenuto

11° puntata

La narretrice Wenda Osiris
Ges della Garisenda Mirande Mertino
Petrolini Memmo Cerotanuto
Dott. Ascoll Corrado Annicelli
Oreste Stefano Varisle
Pierine Rosetts Salsta Vittoria Lottaro Anne

ed Inoltre: Ennio Dollfue, Peolo Faggi. Mario Marchetti, Dario Mazzoli, Nata-le Peretti, Pier Paolo Ulliera

Conaulenze a direzione dal com-plesso musicale di Cesare Gal-lino

Regie di Massimo Scaglione (Registrezione)

- Bollettino per I naviganti

23,05 Dei V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

Adderley: Work song • Del Prete-Be-rette-Celentsno: Sotto le lenzuola • Harrison: Something • Ferreira: Clouds • Amendola-Gagliardi: Tj smo cosl • Evens: Keep on kaepin' on

(dal Programma: Quaderno a qua-

Indi: Scacco metto

24 - GIORNALE RADIO

# **TERZO**

- 9 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
- 9,25 Benvenuto in Italia

9,55 Fede e divinità nell'odierno dibat-tito teologico. Conversazione di Bianca Serracapriola

10 - Concerto di apertura

Ludwig ven Beethoven: Sonate in la bemolle maggiore op. 26, per piano-forte: Andente con variazioni - Scher-zo (Allagro molto) - Marcia funebre sulle morte di un eroe - Allegro (Pieni-sta Claudio Arrau) • Johann Rudolf sta Claudio Arrauj • Johann Hudolf Zumateeg: Quattro Lieder: Nechtgesang - Der Mohrin Gesang - Das Grab - Die Zait der Liebe (Rosina Cavicchioli, mezzoaoprano; Enrico Lini, pianolorte) • Leos Janacek: Quarni, pianolorie) \* Leos Janacek: Quartetto n. 2 per archi - Pagine intime -:
Andante - Adagio - Moderato - Allegro
(Quartetto Janacek: Jiri Travnicek,
Adolf Sycore, violini; Jiri Krstochvil,
vlola; Karel Krsfke, violoncello)

La Scuola di Mannheim

La Scuola di Mannhelm
Johann Stamitz: Sinfonia in re magglors op. 5 n. 2: Allegro - Andentino - Minuetto - Prestissimo (Orchestra da Csmera di Praga) • Karl Stamitz. Quartetto in re msggiore op. 4 n. 3 per
flauto, violino, viola e violoncello:
Non molto allegre - Rondó, allegretto;
Tempo di minuetto - Rondó, allegretto

(Jean-Pierre Rampal, fisuto - Trio d'erchi franceae: Garsrd Jarry, violino; Serge Collot, viola; Michael Tournua, violoncello) • Johann Schobert: Concerto in fa maggiore op. I per clavicembelo e orchestra: Allagro sasai - Andante - Tempo di minuetto (Solista Marcelle Cherbonier - Orchestra da Camera di Verseillas diretta de Bernerd Wahl) Camera di nerd Wahl)

11,45 Musiche Italiene d'oggi

Frenco Mennino: Concerto per tre vio-lini e orchestra: Andante celmo, alle-gro energico - Allegretto brillante -Molto lento - Allegro energico (Violi-nisti Leonid Kogan, Elisebeth Gilels Kogan e Peul Kogan - Orchestra Sin-fonica di Torino della Radiotelevisione Iteliane dirette da Franco Mennino)

- 12,10 Tutti I Paesi elia Nazioni Unite
- 12,20 Archivlo del disco

Archivlo del disco
Johann Sebestian Bsch: Fentssia e
Fuga in do minore BWV 537 (Organista Marcel Dupré) • Wolfgang Amedeus Mozart: Concerto in si bemolle
maggiore K. 191 per fagotto e orchestre: Allegro - Andantino ma adagio Rondò (Tempo di Minuetto) (Soliste
Fernend Oubradous - Orcheetre Sinfonica dirette da Eugène Bigot) • Georg
Friedrich Haendel: Concerto grosso in
fe maggiore op. 6 n. 2: Andenta lerghetto - Allegro - Lergo - Allegro ma
non troppo (Orchestra d'erchi diratte
da Erneat Anaermet)

Halen Donath e Dora Carral, soprani; Luisella Claffi Ricagno e Marle Del Fante, mezzoaoprani Geneviève Pege, voce recitante - Orchestre Sinfonica e Coro di Rome della RAI diretti da Georges Prêtre - Maestro del Coro Gianni Lezzari

16,45 Johann Gottlieb Graun: Sonata a tre in la maggiore per flauto, violino e basso continuo (Strumentieti dell'Or-chestra da Cemera di Stoccarda)

17,30 Dibattiti, Illusioni e destino del-

17,40 Jazz oggi - Un programma a cura di Marcello Rose

Le opinioni degli eltri, rassegna delle stampa estera

l'intellettuale, oggl.

1. Lo strutturellsmo: alla fine dei mar-xiamo nesce l'estatica della crisi. Con-versazione di Antonio Saccà

# 13 \_ Intermezzo

Richard Wagner: Idillio di Sigfrido (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Waiter) • Ignace Paderew-ski: Cinque Pezzi per pianoforte (Pie-nista Rodolfo Caporeil) • George Ene-scu: Due Rapsodie rumene op. 1i (Or-chestra Sinionica della RAI diretta da Josif Conta)

Salotto Ottocento

Salotto Ottocento
Johann Strauss Jr.: Persischer Marsch
op. 289 (Duo pianistico Elly ed Emmy
Schwarz) • Reyneido Hahn: L'heure
axquise (Ferruccio Tegliavini, tenore:
Ermelinda Magnetti, pianoforte) • Moritz Moskowski: Guitarre op. 45 n. 2
(Violinista Tossy Spiwakowski) • Emil
Feltzer: Scherzo (Gregor Piatigorski,
violoncello; Karl Szretar, pianoforte)
• Alfred Grünleld: Soiréea de Vianne,
su motivi di Johann Strauss jr. (Pianista Karl Szreter)

- 14,20 Listino Borss di Mileno
- 14,30 Interpreti di leri e di oggi: Pienisti Arthur Schnabel e Dino Clani Franz Schubert: Soneta n. 21 in si bem. magg., op. postume Carl Meria von Weber: Sonata n. 3 in re mln. op. 49
- 15,30 Claude Debusay: LE MARTYRE DE SAINT-SEBASTIEN

Mistero in cinque perti su testo di Gebriele D'Annunzio Le Cour de lys - La chambre ma-gique - Le concile des faux dieux -Le laurier blessé - Le Paradis

18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

18 - NOTIZIE DEL TERZO 18.15 Quadrente economico

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 Fogli d'album

Ressegne di vita culturale G. Fegiz: La chirurgia nella persone anziane - M. Moreno: Il repporto psi-coanalitico e la contestazione - G. Se-ore: L'effetto plecebo nella sperimen-tazione dei farmaci - Taccuino

19,15 Melodrama play

di Ssm Shepard
Traduzione e adattemento di Raoul Soderini - Compsonia di prose di Torino delle RAI - Musiche originali di Gian Pieretti, realizzate da Alberto Niccorelli - Complesso e Gil Unici -Regia di Vittorio Melloni

20,30 Del Teatro Olimpico in Roma - In col-legamento Internszionala con gli Orge-niami Radiofonici ederenti all'U.E.R.

# Musiche del XX secolo

del XX secolo

Luigi Dallapiccola: Liriche greche, per una voce di sopr. e complesso strumentale (treduz. di S. Quasimodo) - Cinque frammenti di Saffo - Due Ilriche di Anacreonte - Sex Carmina Alceei (Sopr. Mary Thomas - Strumentisti dell'Orchestra Sinfonica di Rome della RAI); Goethe-Lieder, per voce e tre clar. (au aette quartine del - Westoestilcher Diven -) (Mary Thomas, sopr.; Giacomo Gendini, Alberto Fusco e Cesare Mele, clar.! - Dirige l'Autore) - Hans Werner Henze: Il difficile percorso verso la casa di Natascha Ungeheuer: Show con diciessette, su testo di Gastón Salvatore (le esecuzione assoluta) (Williem Peerson, ber.; Stomu Yamash'te, percuss.; - The Fires of London - - Philip Jones Brass Ensemble - - Gunter Hampel Group - Giuseppe Agostini, organo - Hammond - Dirige l'Autore) (Nastro magnetico reelizzato presso gli

Studi dell'Università di Tecnologia di Berlino Oveat. Ingagnere del suono Rüdiger Rüfer) (Ved. note e peg. 101)

Neil'intervallo (ore 21,15 circa): GIORNALE DEL TERZO - Sette arti

Al termine: Chiusure

# stereofonia

ore 10-11 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musice sinfonica - ore 21-22 Musice

# notturno italiano

Delle ore 0,06 elle 5,59: Progremmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 peri a m 355, de Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanisaetta O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e su kHz 9515 peri a m 31,53 e dal il canele delle Filodiffusione.

0.06 Musica per tutti a 1.06 Successi d'ol-

nele delle Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Successi d'oitre occeno - 1,36 Antologie operistica - 2,06 Giostra di motivi - 2,36 Colonna aonora - 3,06 Canzoni Italiena - 3,36 Pegine einfonicha - 4,06 Archi in vacanza - 4,36 Malodie aenza età - 5,06 Girandola musicale - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notizieri: in itelieno e inglese alle ora 1 - 2 - 3,4 - 5 in francesse a tedesco alle 2 - 3 - 4 - 5, in francesa e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

# oggi in (21)



DLIO DI OLIVA DLIO DI SEMI DI ARACHIDE DLIO DI SEMI DI GIRASOLE DLIO DI SEMI DI MAIS DLIO DI SEMI VARI



# OLEIFICIO F.LLI BELLOLI

# ECO DELLA STAMPA

UFFICIO dI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE Direttori:

Umberto e Ignazio Frugiuele

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana MILANO - Via Compagnoni, 28 RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

# CALLI

ESTIRPATI CON OLIO DI RICINO

Basta con i fastidiosi impacchi ed basta con I rastidiosi impaccini ed i rasoi pericolosi! Il nuovo liquido NOXACORN dona sollievo com-pleto, dissecca duroni e calli sino alla radice. Con Lire 300 vi libe-rate da un vero supplizio.

Chiedete nelle farmacie il callitugo

Noxacorn

# LA RIVIERA DEGLI OLIVI sul LAGO DI GARDA



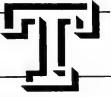
PER LE VOSTRE **VACANZE** E I VOSTRI WEEK-END

Chiedete informazioni ed opusco-Il all'Ente Provinciale per il Tu-rismo di Verona e alle Azlende Autonome di Soggiorno di Pe-schiera - Lazise - Bardolino -Garda - Torri del Benaco - Brenzone - Malcesine.

Gradirel opuscoli della Riviera degli Olivi

(Cognome e nome)	
(Vis)	
(Città)	(Prov.)

# martedì



# NAZIONALE

Per Roma e zone collegate, In occasione della VII Set-timana della Vita Collettiva

10-11,20 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

# meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi L'età della ragione a cura di Renato Sigurtà con la collaborazione di Franco Rositi e Antonio Tosi Realizzazione di Eugenio Giacobino 2º puntata (Replica)

13 - OGGI CARTONI ANIMATI Il gatto Temistocle primavera lontana Produzione: Hanna e Barbera

# 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Replica)

(Cera Emulsio - Birra Splügen - Pelati Cirio - Lazzaroni)

# **TELEGIORNALE**

14 - UNA LINGUA PER TUTTI Corso di francese (II) a cura di Yves Fumel e Pier Pandolfi Comment vous faites? Regla di Armando Tambu-

14,30-15 Corso di tedesco a cura del « Goethe Institut » 36° trasmissione Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco (Replica)

# per i più piccini

17 — GIROMETTA, BENIAMINO E BABALU'

Al giardino pubblico Testi di Lia Pierotti Cel Pupazzi di Ennio Di Majo Regia di Maria Maddalena

# 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO** 

(Pannolini Pòlin - Amarana Fabbri - Bambole Furga - In-vernizzi Susanna - Glocattoli Baravalli)

# la TV dei ragazzi

17,45 SPAZIO

Settimanale del più giovani a cura di Mario Maffucci con la collaborazione di Enzo Balboni, Guerrino Genti-lini, Luigi Martelli e Enza Sampò Realizzazione di Lydia Cattani-Roffi

18.15 GLI EROI DI CARTONE a cura di Luciano Pinelli e Nicola Garrone Consulenza di Gianni Rondolino Regla di Luciano Pinelli 69° puntata La rana Flip

dl Ub Iwerks

## ritorno a casa

GONG

(Oleificio Belloli - Detersivo Finish)

18.45 LA FEDE OGGI

a cura di Giorgio Cazzella Manna e pane Conversazione di Padre Ma-

riano GONG

(Brioss Ferrero - Ravvivatore Baby Bianco - Aranciata Idrolitina)

19.15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi l proverbi leri e oggi a cura di Tilde Capomazza con la collaborazione di Toni Cortese Regia di Roberto Capanna

# ribalta accesa

5º puntata

# 19,45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Doppio Brodo Star - Dato -Pneumatici V10 Kléber - Beauty Group - Pasta Barilla -Rowntree)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1

(Rabarbaro Zucca - Canda Bosch - Invernizzi Milione) Candale

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Naonis Elettrodomestici - Li-nes Pacco Arancio - Dentifri-cio Ultrabrait - Zucchi Telerie)

# **TELEGIORNALE**

Edizione della sara

CAROSELLO

(1) Hollywood Elah - (2) Plaggio - (3) Coca-Cola -(4) Istituto Nazionale delle Assicurazioni - (5) Campari Soda

l cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Film Made - 2) Film Makers - 3) Unionfilm P.C. - 4) Cartoons Film - 5) Paul Casailni

# L'ULTIMA BATTAGLIA

Telefilm - Regla di Rainer Erler

Interpreti: Gustl Bayrhammer, Ruth Drexel, Dora Altmann, Kurt Sawinetz, Herbert Stass, Fritz Strassner Produziona: BAVARIA ATE-LIER GMBH

DOREM!

(Bonus Photo Kodak - Idro Pejo - Issimo Confezioni -Cremacaffè espresso Faemino)

ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA Programma settimanale di Giullo Macchi

(Italo Cramona - Fabbri Di-stillarie)

# **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO -CHE TEMPO FA - SPORT

# SECONDO

21 - SEGNALE ORARIO

# **TELEGIORNALE**

INTERMEZZO

(Birra Moretti - Total - Camay - Fiesta Ferrero - Negozi Ali-mentari Despar - Prodotti Johnson & Johnson)

# **BOOMERANG**

Ricerca in due sere

a cura di Luigi Pedrazzi con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano Nanetti

Regia di Paolo Gazzara

(Magneti Marelli - Alka Seltzer - Agfa-Gavaart - Wafers Love Maggiora)

22,20 Protagonisti alla ribalta JOSE' FELICIANO

Presenta Mariolina Cannuli Regia di Lino Procacci

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die seitsamen Methoden des F. J. Wanninger

- Der Burgherr -Heiterer Kriminalfilm mit

Beppo Brem Regle: Theo Mezger Verleih: BAVARIA

19,55 Autoren, Werke, Meinungen

Eine literarischa Sendung von J. Rampoid

20,25 Der kielne Schauspiel-

Führer
Ein Theaterquiz mit Dr.
Hartmann Goertz
Regia: F, K. Wittich
Verleih: TELESAAR

20,40-21 Tagesschau



José Feliciano, « protagonista alla ribalta» dello spettacolo presentato da Mariolina Cannuli alle 22,20 sul Secondo



## 18 maggio

#### GLI EROI DI CARTONE: La rana Flip, di Ub Iwerks

ore 18.15 nazionale

La rana Flip è un batrace di-spettoso che pare creato appo-sta per portare lo scompiglio nell'ordine naturale delle cose. nell'ordine naturale delle cose. Poco antropomorfizzata, se non per alcuni atteggiamenti e alcuni tratti somatici di tipo umanoide che tuttavia non ne riducono l'aspetto chiaramente animalesco, essa è al centro di una serie di avventure, o meglio di situazioni paradossali, che essa stessa ha contribuito a rendere tali. Da qualcuno è stata paragonata a Koko, il clown dei fratelli Fleischer, di dieci anni più vecchio, soprattutto perché anch'essa appariva all'improvviso col solo scopo di creare il caos. Come Koko usciva da un botticino d'incliostro e seminava il disordine tutt'intorno, così Flip esce dalle acque di uno stagno, per rientrarvi soltanto dopo aver sovvertito ogni cosa. In effetti, il meccanismo delle storie e la dinamica del personario cova molto simili a Poco antropomorfizzata, se non storie e la dinamica del perso-naggio sono molto simili a quelli elaborati dai Fleischer per Koko, Tuttavia, a ben guardare, i disegni animati della serie di Flip non posseggo-no quell'inventiva, quella mali-zia, quell'umorismo di buona lega, che contraddistinguono un lega, che contraddistinguono un po' tutta la produzione artistica dei Fleischer. La ragione è stato Ub Iwerks, di cui già abbiamo parlato a proposito del Coniglio Oswald, un autore cioè non certo dotato, stando a quanto ci è stato possibile appurare dalle sue opere, di grande « vis contica ». Iwerks, nato a Kansas City nel 1901, fu a fianco di Disney fin dagli anni della prima guerra mondiale, a Kansas City nel 1901, fu di fianco di Disney fin dagli anni della prinia guerra mondiale, e con lui diede vita ai prini film a disegni animati del futuro creatore di Burbanks. Passato con Disney alla Universal, fu uno dei coautori di Oswald the rabbit; quindi, uscito sempre con Disney dalla Universal per mettersi in proprio, fu certamente il vero padre di Topolino, come risulta ufficialmente dai primi film del 1928, che portano nei titoli di testa il suo nome. Ma il sodalizio con Disney doveva poco dopo rompersi, almeno per alcuni anni, perché nel 1931 Iwkers fonda una sua casa di



Il protagonista del « cartoon »

produzione, la «Celebrity Pictures», per la quale crea il personaggio di Flip the Frog.

#### L'ULTIMA BATTAGLIA

ore 21 nazionale

Un agiato contadino, Stocker, che vive con la moglie e con che vive con la moglie e con la suocera in una fattoria, ne gli ultimi giorni della guerra nell'aprile del '45, assiste dalla sua casa-osservatorio che domina la vallata alla fuga di molti caporioni nazisti. Deciso a sottrarsi del tutto alle conseguenze del conflitto che sta per concludersi, non riesce tuttavia a evitare di dare rifugio ad alcuni « ospiti » indesiderati. Si tratta — in un clima di paure, di reciproci sospetti, ma anche di commedia grottesca — del maresciallo Zanner e del caporalmaggiore Laskeniky, che hanno disertato, stanchi della guerra; di un colonnello, segretario locale del partito e di sua moglie, che finge una disperata ritirata strategica nella cascina; e infine di un tenente, un sottufficiale e un soldato in cerca anchi essi di

un porto sicuro in attesa della pace. Dopo una eroicomica di-fesa, all'arrivo di una pattu-glia americana, mentre gli altri riescono a svignarsela, è proprio Stocker a essere pre-levato, nonostante le sue pro-teste. Scambiato per un capo nazista in horghese, viene portato via in auto, tra le risate dei vincitori e le contunelie della moglie. « Comincia bene la pace » commenta la vecchia nonna stordita.

#### ORIZZONTI DELLA SCIENZA E DELLA TECNICA

ore 22.15 nazionale

«Proprio e non-proprio » è il titolo del servizio dedicato alle malattie autoimmunitarie che doveva andare in onda martedì 12 maggio ed è stato rinviato ad oggi per motivi tecnici. Si tratta di quelle malattie che si verificano quando il sistema immunitario, attento custode del nostro organismo, compie un grave errore, non riconosce come « proprie » alcune parti costi-tuenti dell'organismo stesso e le combatte come tuenti dell'organismo stesso e le combatte come fossero sostanze estranee, neniclie, «non-proprie». Le malattie autoimmunitarie, molto più frequenti ora che non qualche decennio fa, son diverse perché diversi sono i tessuti che il sistema immunitario può combattere e tentare di distruggere: vasi, sangue, gliandole endocrine, fegato e altri ancora, e a volte contemporaneamente. Il servizio, realizzato da Vittorio Lusvardi con la partecipazione di molti speciasti tra cui i professori Frank J. Dixon, Peter A. Miescher, Edoardo Storti, Alberto Marmont, Ivan Roitt, fa il punto delle ricerche dirette a conoscere i meccanismi che regolano la funzione del sistema immunitario per poter prevezione del sistema immunitario per poter prevenire e curare malattie come il lupus, l'artrite reumatoide, l'anemia emolitica, l'epatite cronica attiva, la colite ulcerativa, ecc. Le conosceuze acquisite in questo campo hanno però un duplice valore perché esiste la speranza di riuscire non solo a debellare le gravi malattie autoinimuni, ma anche di poter perfezionare, guidare e rendere più efficace la migliore arma che l'organismo possiede contro i tumori: il proprio sistema immunitario. Paura, ansia, spavento, forti tensioni emotive possono essere la causa determinante di gravi affezioni cardiovascolari. A questo argomento è dedicato re la causa determinante di gravi affezioni cardiovascolari. A questo argomento è dedicato
il secondo servizio di questo numero, realizzato in occasione del recente Simposio internazionale di cardiologia tenuto a Milano. Alcune
esperienze particolarmente interessanti sono
state filmate all'Istituto di ricerche cardiovascolari di Milano diretto dal prof. Cesare Bartorelli. Ecco l'elenco degli scienziati che partecipano al servizio (realizzato da Roberto Piacentini): i professori J. Alan Herd, Alberto Zanchetti, Giuseppe Mancia, Giorgio Baccelli, Alberto Malliani, Julius Axelrod. Premio Nobel
1970 per la medicina, e Franz Dreyfuss.

#### Protagonisti alla ribalta: JOSE' FELICIANO

ore 22,20 secondo

La seconda serie di questa tra-La seconda serie di questa trasnissione, che ha visto sfilare
alcuni tra i più popolari big
della nusica leggera e del jazz
internazionale, si conclude questa sera con un recital di José
Feliciano, il celebre cantante
cieco di origine portoricana.
Lo spettacolo è stato ripreso
al Salone delle Feste del Casinò di Sanremo il giorno dopo
la conclusione del XXI Festi-

val della canzone di cui Felival della canzone di cui Feliciano è stato uno dei trionfatori. Nel corso del programma, che darà modo a Feliciano di esibirsi compiutamente ed al pubblico di apprezzare la varietà del suo repertorio e dele sue possibilità espressive, il cantante eseguirà: Hi-hell Sneakers, Rain, Zorba il greco, La celebre California Dreamin', Malagueña (assolo di chitar-Malagueña (assolo di chitarra), Che sarà, Light my fire, Quando non avevo te e, infine,

Hey Jude. Nato 26 anni fa a Larez, un sobborgo di Portorico, secondo di otto figli, José Feliciano si trasferì a New York all'età di 5 anni; cominciò a studiare la chitarra a 9 anni, oggi suona oltre venti strumenti. E' sposato dal 1964: sua moglie Hilda lo accompagna dovunque. Nel 1968 ricevette il « Grammy », l'Oscar della musica leggera, come « miglior artista dell'anno ». Hey Jude. Nato 26 anni fa a

Ouesta sera in «Intermezzo»

L'importanza di avere una seconda pelle.



Protagonista: il cerotto

Band-Aid **Johnsonplast** 

Johnson Johnson





#### IL BRACCIALE A CALAMITA CHE RIDONA FORZA E VITA

Il Bracciale, sensarionale scoperta degli acienziati giapponesi, elegante e leggero, per uomo e donna, che aiuta la circolazione del sangue togliendo la stanchezza e la spossatezza, ridonando la bellezza alla vostra pelle, è ii regalo da fare a vol stessi e poi ai vostri migliori amici.

Lire 3.800 - contrassegno, franco domicilio.

SCRIVETECI OGGI STESSO i Ri-chiedeteci un obuscolo gratis.

Ditta AURO Via Udine 2 R 18 - 34132 TRIESTE

#### Carosello d'Oro alla più grande e moderna cucina d'Italia

Come ogni anno si è svolta, patrocinata dal Comune di Roma, la premiazione per il Carosello d'Oro 1970. L'ambito premio è stato consegnato alla Simmenthal S.p.A.

oper la varietà delle realiz-zazioni nella stessa serie e per la validità della tematica pubblicitaria rivelatasi di grande effetto ».

Avanti buona carne Simmen-thal • non è stato solo uno slogan pubblicitario, ma il benvenuto che le famiglie ita-liane danno sempre più spesso alla famosa carne in sca-

L'ambito premio ha sigiato un successo pubblicitario ed è un giusto riconoscimento alla collaborazione fra il Dottor Gianfranco Santoni, Diret-tore del Servizio Studi e Pubblicità dalla Simmenthal, lo Studio Testa, che da oltre dieci anni amministra il budget pubblicitario Simmenthal e la Film Made che ha cu-rato la realizzazione dei Caro-selli sotto la guida del regista Luciano Emmer.

Luciano Emmer.
Ieri il Carosello d'Oro 1970
...oggi invece...
- Oggi Invece... Simmenthal
con verdura di stagione -:
questa è la nuova tematica
pubblicitaria dei 1971 che si
sviluppa su tutti i principali
veicoli illustrando alia massala Italiana i molteplici mo-di di consumo della Carne Simmenthal.

E con questa nuova campa-gna la Simmenthal conta di ripetere il successo del 1970.

# 

## martedì 18 maggio

#### CALENDARIO

il. SANTO: S. Venanzio.

Altri Santi: S. Giovanni, S. Felica, S. Potamone.

Il sole sorge a Milano alla ore 4.49 a tramonta alla ore 19,50; a Roma aorge alle ora 4.48 e Iramonta alle ore 19,26; a Palermo sorge alle ore 4,55 e tramonta alla ore 19,12.

RICORRENZE: in quasto giorno, nel 1909, muore il compositore e planista Isaac Albeniz.

PENSIERO DEL GIORNO: Il buon vino è olio puro per la lampada dell'intellatto: dà all'anima sforzo a alancio fino al firmamanto. (Burger).



Ascolteremo Gloria Lane nell'opera in tre atti di Kurt Weill « Ascesa e caduta della città di Mahagonny », in onda alle ore 20,20 sul Nazionale

#### radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - La aua vita dopo la Resurrazione -, meditazione di Mons. Franceaco Gambaro - Gacuiatoria - Santa Massa. 14,30 Radiogiornele in Iteliano. 15,15 Radiogiornala in apagnolo, francase, tedesco, inglese, poiacco, portoghesa. 17 Discografia di Muaica Religiosa: Centi Mariani aseguiti dal Coro di Voci bianche diretto da Renata Cortiglioni a dal Coro della Cappella Lateranense diretto da Mona. Lavinio Virgili. 19,30 Orlizzonti Criatiani: Notiziario a Attuatità - Mondo Missionario: - Madagaacar: canto anni di evangelizzazione -, a cura di P. Cirillo Tescaroli - - Xilografia - - Pansiero dalla aera. 20 Trasmisaloni in altre lingue. 20,45 L'àtude au service des missions. 21 Santo Rosario. 21,15 Nachrichtan aua dar Mission. 21,45 Topic of the Week. 22,30 La Paisbra dei Papa. 22,45 Raplica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

#### radio svizzera

MONTECENERI

i Programma

i Programma

6 Musica ricreativa - Notiziario - 8,20 Concertino del mattino. 7 Notiziario - Cronache di arri - Lo sport - Arti e lattere - Musica varia - informazioni. 8,45 Emissione radioscolastica: Cantiamo inaleme. 9 Radio mattino. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attuellità - Rassegna stampe. 13,05 intermezzo. 13,10 Cario Castelli lagge: Tampo di marzo. 13,25 Radiografia della canzone. Incontro musicale a cura di Enrico Romero - Informazioni. 14,05 Radio 2-4 - Informazioni. 16,05 Quattro chiacchiera in musica. Cronache, profili e notizie a cura di Vera Florence. 17 Radio gloventù - informazioni. 18,05 Il pendolo musicale, piata a 45 giri presentata da Solidea. 18,30 Echi dalla montagna. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Clarinetti. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Meiodie e canzoni. 20 Tribuna delle voci. Discusaloni di varia attualità. 20,40 Dal Teatro Apollo: i Concerti di Lugano 1971; Per la Ras-

sagna Intarnazionale della Arti e della Cultura. Ludwig van Beethoven: Concerto In re maggiora per pianoforta a orchestra (Trascrizione del concerto per violino); Arthur Honeggar: Prélude, Arioao et Fughette sur le nom de B.A.C.H.; Modesto Mussorgaky: Quadri di un'esposizione (Orchestrazione M. Touchmaloff/N. Rimsky-Koraakov) introduzione: Passeggista; Il vacchio castello; Balletto dei pulcini nei loro gusci; Samual Goldenberg a Schmuyle; Limoges: il marcato; Catacombe: Cum Mortuls in lingua mortua; La capanna su piedi di gallina; La Porta di Kiew (Pisnista Paul Baumgartner - Orchestra della Radio della Svizzera Italiana diretta da Marc Andreae) - Nell'intervalio: Cronache musicali - Informazioni. 22,40 Orchestre varie. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale.

Il Programma

12 Radio Sulsae Romande: «Midi musique».

14 Dalia RDRS: «Musica pomeridiana». 17
Radio della Svizzera Italiana: «Musica di fine
pomeriggio». Giuseppe Martucci: «La canzone
dal ricordi», Poemetto lirico di R. E. Pagliara
(Soprano Luciana Ticinelli): Giovanni Battista
Bassani (eiab. G. F. Malipiero): Canzoni amorose; Elaborazione Vito Frazzi: Canzoni popolari toscane (Pianista Luciano Sgrizzi - Orchestra a Coro della RSI diretti da Edwin
Loehrer). 18 Radio gioventù. 18,30 informazioni. 18,35 La tarza giovinezza. Fracastoro
presenta i problemi umani dell'età matura. 19
Per i iavoratori Italiani in Svizzera. 19,30
Trasm. da Ginevra. 20 Diario culturale. 20,15
L'audizione: Nuove registrazioni di musica da
camera. Johann Jakob Froberger: Toccata
XVII; Dietrich Buxtahuda: Corrente variata
(Luciano Sgrizzi, clavicembalo; Carios Villa,
violino): Ludwig van Baethoven: Nove variazioni sopra «Quanto è bello l'amor contadino « dall'opera «La molinara» di Palsiello
(Pianista Luciano Sgrizzi); «An die Ferne Gediabte» (Elio Battaglia, baritono; Loredana
Francaschini, pianoforte). 20,45 Rapporti '7t:
Mualca. 2t,15-22,30 i grandi incontri musicali. Settimana internazionale dell'organo a
Norimberga 1970. Composizioni di Messiean,
Ammann, Fantini, Zipoli, Beyar, Viviani, J. S.
Bach, Krebs e Talamenn (Patar Schwarz, organo; Edward H. Tarr, tromba).

## NAZIONALE

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I perte)
Musiche di Franz Joseph Haydn,
Gioacchino Roesini e Marcel Poot

6,30 Corso di lingua francese a cure di Enrico Arcaini

6,54 Almanacco

Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte) G. Spontini: Julie, ou Le pot da fleurs, sinfonia • I. Albaniz: Asturia • N. Rimsky-Korsakov: Baba Yaga 7,45 IERI AL PARLAMENTO - LE COM-

MISSIONI PARLAMENTARI

**GIORNALE RADIO** 

Sul giornali di atamane

LE CANZONI DEL MATTINO
Cavallaro-Bigazzi-Marieno: Bella che
balli • Limiti-Nobila Viva lei • Mogol-Bongusto: Il noetro amor aegrato
• Howard-Migliacci-Evangalisti-Blakley Howard-Migliacci-Evangalisti-Blakley:
 l'ho fatto per amore • Barcley:
 Chiosso-Marchand Teresa perdonami
 Salerno-Guarnieri: La nostra città •
 Cinquegrana-De Gregorio: 'Ndringheta indra' • Gaspari-Marrocchi: E' ia vita di una donna • Petrolini-Simeoni: Tanto pa' canta' • Coulter-Martin: Congratulations

Quedrente

9.15 VOI ED 10

Un progremma musicale in compa-gnia di Alberto Lionello

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si paria Prima edizione

11,10 Antonio e Cleopatra

11,10 Antonio e Cleopatra
Tragedia in tre parti di William Shakaspeara
Traduzione di Cesare Vico Lodovici
Compagnia di prosa dai Piccolo Teatro della città di Milano
2º parte
Antonio: Tino Carraro; Ottavio: Franco Graziosi: Lepido: Ottavio Fanfeni;
Domizio Enoberbo: Enzo Tarascio;
Agrippa: Cesare Polacco; Alaxas: Ezio
Marano; Eros: Ferruccio Soleri; Tireo:
Antonio Cannes; Dolabella, Un messaggero egizio: Ggi Pistilli; Eufronio
Ettore Gaipa; Un messaggero romano: Roberto Pistone; Un soldato romano: Carlo Montagna; Cleopatra: Va.
lentina Fortunato; Ottavia: Clara Zovianoff; Carmiana: Gabriella Giecobbe;
Iras: Della Bartolucci
Regia di Virginio Puecher
GIORNALE RADIO
12,31 Federico

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Co-stanzo, scritta con Valla Magno e Ma-rio Colangeli (96) Federico Renzo Montagnani e: Cecilia Sacchi, Arnaldo Bellofiore, Giusi Raspani Dandolo, Gianfrenco D'Angalo, Federice Taddei Quadrifoglio

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

13,15 Nanni Svampa e Lino Patruno presentano

Off jockey

con Franca Mazzola Regia di Mario Morelli

14 - Giornale redlo

Dina Luce e Meurizio Costanzo presentano:

#### **BUON POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

Libri, musiche e spettacoli per ragazzi a cura di Basso, Finzi, Ziliotto e Forti

Regia di Marco Lami

16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Feglz

Hendrix: Easy rider (Jimi Hendrix) · Yea: Yours ia no disgrace (Yes) · Leicht: Celia of the aeals (Donovan) \* Bardotti-Dalla: Il fiume e la città; Bardotti-Pallottino-Dalla: Africa (Lucio Dalla) • Winter: Mean town blues (Johnny Winter) · Lee: My beby left me (10 Years After) • Blunt-Roden: Time (Bronco) \* Winwood: Glad (Traffic) \* Koerts: 21 St. Century Show; Wild and exciting; Ruby is theong; Love quiver (Earth and Fire)

Nell'Intervallo (ore 17):

Giornale radio

18 - UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 15 minuti con le cenzoni

Zeus

18.30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Penorame economico sindacele e cure di Arnaldo Pleteroti e Ruggero Teglievini

19 - GIRADISCO a cura di Aldo Nicastro Musiche di Vincenzo Bellini

19,30 Bisi

I Rolling Stones in un concerto pubblico registreto al Royel Al-bert-Hall di Londre

Jagger: Lady Jane . Redding: I've been loving you too long to stop now • Jagger: The last time; 19th Nervous Brakdown • Phelge-Nan-ker: I'm elright • Jagger: I cen't get no aatisfaction

19,51 Sui nostri merceti

20 - GIORNALE RADIO

20.15 Ascolta, si fa sera

20,20 Ascesa e caduta della città di Mahagonny

Opere in tre etti di Bertolt Brecht (Versione ritmica iteliane di Fede-le D'Amico)

Musica di KURT WEILL

Leocedie Trinity Moses Glorie Lane Carlo Frenzini Noel Jen Tvl

Mergeret Tynea Alvinio Miaciano Angelo Marchiendi Jenny Jim Mehoney Jack Bill Antonio Boyer
Joe Alfredo Mariotti
Tobby Higgina Fernando Jacopucci il gludice conciliatore Mino Venturini

Un uomo Glovanna Di Rocco Renzo Gonzalea Due voci

Sel regezze di Mahegonny

Bruna Baglioni
Emme De Santis
Licie Feicone
Ada Finelli
Glovanna Di Rocco Giorle Trillo Alberto Carusi Angelo

Gli uomini di Mahegonny

Degli Innocenti Graziano del Vivo Renzo Gonzeles Antonio Pletrini Bruno Rufo Voce recitante Renato De Cermine

Direttore Wolfgang Rennert Orchestra Sinfonice e Coro di Roma della Rediotelevisione Italiana Maestro del Coro Gienni Lazzeri Regie di Virginio Puecher

22,20 IL GIRASKETCHES

OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - I programmi di domani - Buonsnotte

## **SECONDO**

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Federica Taddei

Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per I naviganti - Giornale radio

- 7,30 Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT
- Buonglorno con I Formula 3 e Adriano Celentano Adriano Celentano
  Mogol-Battisti: Questo folle sentimento, Sole giallo sole nero, lo
  ritorno solo • Mogol-Donida: La
  folle corsa • Mogol-Battisti: Non
  è Francesca • Pallavicini-Conte:
  Azzurro • Beretta-Del Prete-Celentano: Trenta donne del West • Beretta-Del Prete-Santercole: Una
  carezza in un pugno • BerettaDel Prete-Celentano: Storia d'amore, Sotto le lenzuola
  Burro Milione Invernizzi
- Burro Milione Invernizzi
- 8.14 Musica espresso 8.30 GIORNALE RADIO
- SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (I parte)
- 9,14 I tarocchi
- 9.30 Giornale radio
- 9,35 SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (II parte)

9,50 Doppia indennità

di James Cain
Adattamento radiofonico di Fabio
De Agostini e Liliana Fontana
Compagnia di prosa di Torino della RAI con Raoui Grassilli
2º puntata

Huff Raoul Grassilli Phyllis Cecilia Polizzi
Lo speaker della TV Franco Fassio Regia di Guglielmo Morandi (Edizione Garzanti)

- Invernizzi Gim
- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Daniele Piombl
- 10.30 Giornale radio

#### 10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefoniche del mat-tino condotte da Franco Moccagatta

Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

- 12,10 Trasmissioni regionali
- 12,30 Giornale radio
- 12,35 Un disco per l'estate Presenta Alberto Lupo
  - Shampoo Amami

#### 13,30 GIORNALE RADIO

- 13.45 Quadrante
- 14- COME E PERCHE'

Corrispondenza su problemi scien-

14,05 Su di giri

Su di giri
Soffici-Paliavicini: Vita Inutile (I
Califfi) • Harrison: i me mine (The
Beatles) • Lucarelli-Amurri-Righini-Dossena: Festa negli occhi
festa nel cuore (Sylvie Vartan)
• Blair-Robartson-Castellano-Pipolo: Ringo (Adriano Celentano) •
Joe South: Rose garden (Lynn Anderson) • Intra-Beretta-Parazzini:
Un'ora fa (Fausto Leall) • Pallavicini-Donaggio: lo per amore (Carclni-Donaggio: lo per amore (Carmen Villani)

- 14,30 Trasmissioni regionali
- 15 Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
- 15.15 Pista di lancio
  - Saar
- 15,30 Giornale radio Media delle valute Bollettino per i naviganti

15 40 CLASSE UNICA

Le malattle del ricambio, di Giuseppe Cail L'obeaità (1)

#### 16,05 STUDIO APERTO

Collogul al microfono condotti da Anna Maria Mori con Enrico Simonetti diretti da Dino De Palma

Negli Intervalli:

(ore 16.30 e ore 17.30):

Giornale radio

18,05 COME E PERCHE"

Corrispondenza su problemi scien-

18,15 Long Playing Seleziona dal 33 giri

18,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

- 18.45 Un quarto d'ora di novità
  - Durlum

#### 19.02 Bellissime

Pippo Baudo presenta la canzoni di sempre Regla di Franco Franchi

19,30 RADIOSERA

- 19.55 Quadrifoglio
- 20,10 Mike Bongiorno presenta:

#### Musicamatch

Rubamazzetto musicale di Bon-giorno e Limiti Orchestra diretta da Tony De Vita Regia di Pino Gilioli L'Oreal Moaril

- 21 PIACEVOLE ASCOLTO a cura di Lilian Terry
- 21,20 PING-PONG Un programma di Simonetta Gomez
- 21,40 NOVITA a cura di Sandro Peres Presenta Vanna Brosio
- 22 IL SENZATITOLO Rotocalco di variatà, a cura di Mario Bernardini Regia di Arturo Zanini
- 22,30 GIORNALE RADIO
- 22,40 GEA DELLA GARISENDA « La canzonettista del tricolore » Originale radiofonico di Franco Monicelli

Compagnia di prosa di Torino dal-la RAI con Wanda Osiris, Mi-randa Martino e Franco Sportalli 12º puntata

12º puntata
La narratrice Wanda Oairis
Gea della Gariaenda Miranda Martino
Ruggeri Gino Mavare
Zerboni Ennio Dollfus
Pierina Rosetta Salata
Fregoli Mario Marchetti
Donnarumma Anna Caravaggi
Pasquariello Franco Sportelli
II Dottore Bob Marchase
Falvo Franco Vaccaro
Carmelina Miriam Crotti
ed inoltre: Flavio Bucci, Paolo Faggi

Consulenza e direzione del complesso musicale di Cesare Gallino Regia di Massimo Scaglione (Registrazione)

- 23 Bollettino per i naviganti
- Dal V Canale della Filodiffusione:

Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera
Endrigo: Una storia • Ortolani: Cor quale amore con quanto amore • Lazzaretti-Bonfanti: Carrozzella romana • Rodgers: Whare or when • Harrison: Something • Mogol-Longhi: Azzurra • Wood: Till than • Greco-Gleasegi-Scrivano: Qui • Warren; Lullaby of Broadway

(dal Programma: Quaderno a quadretti)

indi: Scacco matto

24 — GIORNALE RADIO

## **TERZO**

- 9 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 alle 10)
  - 9,25 Benvenuto in Italia
- 9,55 La madre di Giuseppe Mazzini. Conversazione di Trieste de Amicis

#### 10 - Concerto di apertura

Claude Debussy: Tra Notturni: Nuages
- Fétes - Sirénea (Orch. Sinf. di Filadelfria dir. Eugene Ormandy - Mo del
Coro Robert Page) • Paul Hindamith:
Kammermusik n. 4, concerto per violino e orchestra da camera op .36 n.
3. Largo maestoso - Molto vivsce Moderatamente mosso - Vivace - Il
plù vivace poasibila (Sol. Riccardo
Brengola - Orch. • A. Scarlatti • di Napoli della RAI dir. Sergiu Celibidache)
• Zoltan Kodaly: Psalmua Hungaricus
op. 13 per tenore, coro a orcheatra
(Ten. Endre Rosler - Orch. • Hungarian
Concert. • e Coro di Budapeat dir
l'Autore)

#### 11,15 Musiche Italiane d'oggl

Musiche Italiane d'oggl
Vittorio Fellegara: Cantata per due voci
femminili e orcheatrs su testo di Giacomo Leopardi (Soprani Liliana Poli e
Miciko Hirayama - Orcheatra Sinfonica di Roma della Radiotelevisioni Italiana diretta da Piero Bellugi) e
Carlo De Iricontrera Suite: Serventese - Planh - Hoquetus - Virelai - Organum (Pianista Bruno Canino) e Aldo
Clementi Epiaodi per orchatra (Orcheatra Sinfonica di Roma della RAi
diretta da Pier Luigi Urbini)

11,45 Concerto barocco
Arcangelo Corelli: Sonata a tre in sol maggiore op. 3 n. 6 per due violini e basso continuo (Alberto Poltronieri a Tino Bacchetta, vi.; Mario Gusella, vc.; Gianfranco Spinelli, org.) • Georg Friedrich Haendel: • Tu ledel? Tu costante? • (Contr. Helen Watts - Orch., da Camera Inglese dir. Raymond Leppard)

12,10 Il cartaggio sutobiografico di un aaburgico di genio. Convarsazione di Elena Croca

12,20 Itinerari operistici

crataggio sutobiografico di un abourgico di genio. Convarsazione di Elena Croca
Itinerari operistici
IL MITO CLASSICO NELL'OPERA
DEL NOVECENTO
Richard Strauas. Elektra: • Ich ksnn nicht sitzen und im Dunkel • (Sopr. Hilde Zadek • Orch. Sinf. di Vienna dir. Rudolf Moralt); Ariadne auf Naxos: • Sein wir wieder gut • (Irmgard Seefried, sopr.; Paul Scheffer, bar. • Orch. dell'Opera di Stato di Vianna dir. Karl Böhm); Daphna: • O blieb, galiebter Tag • (Sopr. Teresa Stich Randall • Orch. della Radio di Vianna dir. Laszlo Somogyi) • Igor Strawinsky: Persephone • Perséphone ravie • (Geneviève Page, recitante; Lajos Kozma, ten. • Orch. Sinf a Coro di Roma della RAI (Coro di Voci Bianche dir. Renata Cortiglioni) Dir. Eliahu Inbal • Mo del Coro Gianni Lazzari) • Darlus Milhaud: L'abandon d'Ariane, opéra minute in cinque scene (Ariane; Luciana Gaspari; Phedre: Jolanda Mancini; Théaèe: Agostino Lazzari; Dionysos: Marlo Borriello • Orch. Sinf. • Coro di Roma della RAI dir. Ferruccio Scaglia • Model Coro Nino Antonellini)

#### 13 — Intermezzo

Gabriel Fauré. Dolly, suite op. 56 (Orcheatrazione di Henri Rabaud) (Orch. Nazionale della Radio Franceae dir. Thomas Beecham) • Vaciav Trojan. Fiabe per fisarmonica e orchastra (Sol. Milan Blaha - Orch. Sinf. della Radio Cecoslovacca dir. Alois Klima) • Reinhold Glière II pspavaro rosso, suite dal balletto (Orch. Sinf. di Westcheatar dir. Siegfried Landau)

14 — Liederistica

Liederistica
Felix Mendelsaohn-Bartholdy Im Walde op 41 n. 1. Abschied von Walde (Bergedorfer Kammerchor dir. Hallmuth Wormabächer) • Anton Rubinstein. Ballade - Paralsches Liebeslied (Anton Diakov, ba. Detlef Wülbera, pf) • Anton Rubinstein: Der Engel op 48 n. 1 (Elena Zillio, msopr.; Attillio Burchiellaro, bs.; Enzo Marino, pf.)

- 14,20 Listino Borsa di Milano
- 14,30 Il disco in vetrina

Il disco In vetrina
Ferruccio Busoni: Divertimento op. 52
per flauto e pienoforta (Trascriz. Kurt
Welli) (Severino Gazzelloni, fl.; Bruno
Canino, pf.) • Hans Werner Henze: Sonatina per fl. e pf. (Severino Gazzelloni, fl.; Margaret Kitchin, pf.) • Sylvano Busaotti: Couple, per flauto e
pianoforte (Severino Gazzelloni, fl.;
Bruno Canino, pf.) • Bruno MademaHyperion 3, per flauto e orchestra (Sol.
Severino Gazzelloni - Orch. Sinf. della Radio della Germania Sud Occidentala dir. l'Autore) • Goffredo Petrassi:

Souffle, per flauto solo (Sol. Severi-no Gazzelloni) (Dischi Hellodor Wergo e CBS)

15,30 CONCERTO SINFONICO

Direttore

#### Leonard Bernstein

Peter Ilijch Claikowski: Capriccio italiano op. 45 • Robert Schumann: Sinfonia n. 2 in do maggiore op. 61 • Bela Bartok: Musica per archi, celesta e percussione Orchestra Filarmonica di New

(Ved. nota a pag. 101)

- Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
- 17,10 Listino Borsa di Roma
- 17,20 Fogii d'album
- 17,30 Un mondo antico nell'Ungheria d'oggi. Conversazione di Magda Zalan
- 17,40 Jazz In microsolco
- 18 NOTIZIE DEL TERZO
- 18.15 Quadrante economico
- 18,30 Musica leggera
- 18,45 TROPPE MEDICINE a cura di Audace Gemelli Testo e realizzazione di Carlo Fenoglio 2. Perché se ne consumano tante

#### 19,15 Concerto di ogni sera

Giuaeppe Martucci: Concerto In al bemolle minore op. 66 per planoforte e orchestra: Allegro giusto - Larghetto - Allegro (Planista Tito Apraa - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotaleviaione Italiana diretta da Armando La Rosa Parodi) • Cèaar Franck: Le chasseur maudit, poema sinfonico (Orchestra Sinfonica di Boston diratta da Charlea Münch)

20,15 Anton Dvorak: Quintetto in sol magg. op. 77 (orig. op. 18) per archi (Quartetto Carmirelli) • Bedrich Smetana: Tre polke: in ml magg. • In fa min. - in fa diesia min. (Pf. Gloria Lanni)

21 - IL GIORNALE DEL TERZO Sette arti « RECONNAISSANCE DES MUSI-

- RECONNAISSANCE DES MUSIQUES MODERNES IV Pierra Boulez. Sonatine, per fl. e pf.
(Aurèle Nicolet, fl.; Jürg Wijttanbach,
pf.) • Gilbert Amy: Jeux, per ob. solo
(Sol. Heinz Holliger) • Heinz Holliger:
Trio, per ob., v.la e arpa (Heinz Holliger,
ob.; Serge Collot, v.la; Uraula
Holliger, arpa) • Toru Takemitsu; Eucalipts per fl. piccolo, fl. in aol, fl. bs.,
ob., ob. d'amore, cr. inglase, srpa
org. elettr. (Aurèle Nicolet, fl.; Heinz
Holliger, ob. e cr. ingleae; Uraula
Holliger, arpa; Jürg Wijttenbach, org.
elettr.) elettr.) (Registrazione effettuata l'11-12-1970 dalla Radio Belga)

22,15 Libri ricevuti Al termine: Chiusure

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica da camera.

#### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II canale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Le nostre canzoni - 1,36 Parata d'orchestre - 2,06 Intermezzi e romanze de opere - 2,36 Musica notte - 3,06 Dall'operetta alla commedie musicale - 3,36 Invito alla musica - 4,06 Ribalta Ilirica - 4,36 Motivi del nostro tempo - 5,06 La vetrina dal diaco - 5,36 Musiche per un buonglorno.

Notiziari: in italiano e inglese elle ore 1 -2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30. questa sera nel Tic Tac

# datevi



# un'aria Delchi

dal 1908



condizionatori d'aria

## Come fare a dire: MIO



E tu, come ti chiami? Luigina, Carletto?

Puoi scrivere il tuo nome, sulle cose tutte tue: ma in un modo nuovo, divertente.

Con un'etichetta in rilievo, che si attacca dove vuoi. Sui quaderni, sui libri. Ora anche sui pattini a rotelle o sui giocattoli: così, con te, nessuno può più fare il furbo.

Questo gioco si chiama minietichettatrice Dymo. E' una macchinetta con cui stampi le lettere ed i numeri che vuoi su di un nastro che poi tagli come vuoi e attacchi dove preferisci. Scrive su nastri adesivi lunghi 2 metri, in quattro colori a scelta, e ha una taglierina incorporata che permette di scrivere su misura. Senza sprechi di nastro.

Puoi fartela comperare facilmente: Minietichettatrice e nastro, tutto insieme, costano appena 2200 lire.

## mercoledì



#### NAZIONALE

Per Roma e zone collegate, in occasione della VII Settimana della VIta Collettiva

10-11,05 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

#### meridiana

#### 12,30 SAPERE

costume
coordinati da Enrico Gasteldi
io dico tu dici
Inchiesta sulla lingue italiana d'oggi
e cura di Mario Novi
con la collaborazione di Luisa Collodi e Renato Tagilani
Consulenza di Giacomo Devoto
Regla di Oddo Bracci
Seconda serie
i0° ed ultime puntate

Orientementi culturali e di

13 - NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

13,25 IL TEMPO IN ITALIA

#### **BREAK 1**

(Replica)

(Tè Star - Esso Negozio - Rex Gelbeni - Shampoo Libere & Belle)

13,30-14

#### TELEGIORNALE

#### per i più piccini

17 — iL GIOCO DELLE COSE a cura di Teresa Buongiorno Presenteno Marco Dené e Simona Gusberti Scene e pupezzi di Bonizze Regla di Saivetore Beidazzi

## 17,30 SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

#### GIROTONDO

(Hollywood Eleh - Amero Medicinale Giulieni - Formaggino Mio Locetelli - Mettel - Molteni Alimenteri Arcore)

#### la TV dei ragazzi

#### 17,45 SAMMY VA AL SUD

Film
Seconda parte
con Costance Cummings e
Edwerd G. Robinson
Regia di Alexander Mc Kendrik
Distr.: iNDIEF

#### 18,35 LUCA TORTUGA

La nonna fuorliegge
Un cartone enimato di Wililam Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gema

#### ritorno a casa

GONG (Berilla - Cinsode Cinzeno)

18,45 INCONTRO A TRE
Dibettiti sui probiemi della
scuola

a cura di Pino Ricci con la collaborazione di Maria Teresa Figari e Luisa Collodi Dodicesima puntata

#### GONG (Dash - Invernizzi Susenna -Salveiox)

Salvelox)

#### 19,15 SAPERE

Orientementi culturali e di costume coordinati da Enrico Gaataldi Pratichiemo uno sport a cura di Salvatore Bruno Consulenza di Aido Notario Regia di Milio Panaro Seconda serie 4º puntata

#### ribalta accesa

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Acque Sangemini - Essax Itelie S.p.A. - Riviere Adriatica di Romagne - Delchi - Dentifricio Ultrabrait - Industrie Allmentari Fioreventi)

#### SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA e cura di Ugo Guidi e Corrado Graneile

#### OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1 (Polio Arene - Triplex - Aperitivo Biencoserti)

#### CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2 (Ceremica Merazzi - Endotén Halene Curtis - All - Brendy Stock)

20,30

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della aera

#### CAROSELLO

(1) Birra Peroni - (2) Pannolini bebyScott - (3) Acque Minerele Fluggi - (4) Neocid Florale - (5) Elettrodomestici Ariston I cortomatreggi sono steti reelizzeti de: 1) C.E.P. - 2) Compagnia Generale Audiovisivi - 3) General Film - 4) Cinetelavisione - 5) Massimo Seraceni

21,15

#### TRIBUNA SINDACALE

a cure di Jader Jacobeili Manifestazione deila CiSNAL

#### DOREM!

(Amaro Medicinale Giuliani -Utensili Bleck & Decker - Denone yogurt - Dentifricio Colgate)

21,45

#### RAPPORTO SUL CRIMINE

Terza punteta

#### Oitre II crimine

Un programme a cura di Andrea Pittiruti con la collaborazione di Enrico Altavilia e Giorgio Gatta

#### 22,45 QUINDICI MINUTI CON MARIO TESSUTO

BREAK 2 (Amero 18 Isolebeile - Deodorente Frottée)

23 -

#### TELEGIORNALE

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT

#### SECONDO

#### 19,25 EUROVISIONE

Collegamento tra le reti televisive europee

GRECIA: Atene

CALCIO - FINALE COPPA DELLE COPPE: REAL MA-DRID-CHELSEA

21,15

#### TELEGIORNALE

#### **INTERMEZZO**

(Gruppo industriala Agrati Gareili - Mannen - Anelcoolico Crodino - Pizzaiole Locatalli -Seponette Pemir - Gabetti Promozioni immobiliari)

21,35 Teatro contemporaneo nei mondo

#### IL CROGIUOLO

di Arthur Miller

Versione Italiana di Luchino Visconti e Gino Bardi

Riduzione televisiva in due perti di Sandro Bolchi

#### Prima parte

Personaggi ed intarpreti: (in ordine di apperizione)

Reverendo Samuei Perrie

Titube Flore Lilio
Batty Parris Cinzie Da Cerolis

Abigail Williams

Annemaria Guarnieri

Susanna Welcott

Stafanelia Giovannini Ann Putnam Gienna Piaz

Thomes Putnam

Tonino Pierfederici Mercy Lawis Pia Morre Mary Warren Stefania Casini John Proctor

Renzo Montegneni Rebecca Nurse

Kerole Zopegni

Reverendo John Heie Nando Gazzolo

Elizabeth Proctor

Francis Nurse

Ralieela Giengrende

Ezekiel Cheever
Andrea Metteuzzi

Scene di Maurizio Mammi Costumi di Maurizio Monte-

verde Regia di Sandro Boichi

#### DOREMI'

(Banene Chiquite - Oerre -Punt e Mes Carpano - Orologi Bulova)

Trasmissioni in ilngua tedesca per la zona di Boizano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

20,15-20,30 Tagesschau



## 19 maggio

#### INCONTRO A TRE

#### ore 18,45 nazionale

Dodicesima trasmissione di un ciclo dedicato ai problemi della scuola. I tre esperti della rubrica (i proff. Rugiu, Manacorda e Bouaccina) faranno il punto sugli argomenti affrontati sin qui, e su quello, forse più importaute, dei rapporti tra scuola e famiglia. Il prof. Bonaccina, direttore dei centri didattici scuola-famiglia, si occuperà dei nuovi atteggiamenti della famiglia rispetto alla

scuola in via di rinnovamento. Il prof. Rugiu, pedagogista, docente all'Università di Firenze, tratterà lo stesso argomento, visto dal punto di vista opposto: cioè l'atteggiamento della scuola nei confronti della famiglia e degli stessi studenti. Risponderà anche alla domauda: quali dovranno essere le funzioni didattiche ed educative della scuola? Il prof. Alighiero Manacorda tratterà, invece, del ruolo che i giovani dovranno svolgere all'interno

delle stesse strutture scolastiche. Il prof. Corradini, insegnante alle magistrali di Reggio Emilia, porterà concretamente nel dibattito le sue personali esperienze. Il rapporto scuola-famiglia, dunque, si aggiunge ai molti argomenti sinora dibattuti, e cioè: scella dei libri di testo, tempo pieno, criterio di valutazione nel profitto, ecc. Alla discussione prendono parte, oltre che i docenti, dono parte, oltre che i docenti, studenti e rappresentanti del-le famiglie.

#### SAPERE: Pratichiamo uno sport

#### ore 19,15 nazionale

Uno sguardo in casa d'altri per vedere come è considerata e praticata l'atletica leggera. Spesso degli altri Paesi conosciamo soltanto alcuni nomi famosi autori di record mozzafiato. E il nostro giudizio, di ammirazione e di elogio, tende a basarsi unicamente su questi exploits eccezionali. Nella quarta puntata si cerca di scavare più a fondo nella situazione atletica all'estero. Dietro i campioni esiste una massa di praticauti? Lo sport della atletica è veramente alla portata di tutti? A quale prezzo e per quali fini umani e sociali vengono preparati e perseguiti i risultati che ci lasciano sbigottiti? Queste le principali domande cui risponderà la puntata odierna di Pratichiamo uno sport indagando sulla situazione dell'atletica leggera in quattro Paesi che presentano situazioni tipiche riguardo alla

atletica e allo sport in generale. Il Kenya, per sapere come e perché sono venuti prepotentemente alla ribalta mondiale dell'atletica i Keino, i Temu, i Kiprugut; gli Stati Uniti d'America, per scoprire quanto costa, in termini soprattutto umani, la preparazione dei « marziani dell'atletica mondiale; la Finlandia, uno dei Paesi del Nord dove, si dice, lo sport è un fatto popolare e genuino: ma l'atletica che posto vi occupa a cinquant'anni dalle leggendarie imprese di Paavo Nurmi? Infine, la Germania Est, uno dei Paesi del blocco comunista che si sta imponendo sul piano mondiale in numerose discipline sportive, compresa l'atletica leggera: esistono, di là del « muro», un'idea, una propaganda e una organizzazione sportive di tipo diverso da quelle occidentali? E quali frutti eventualmente danno, non soltanto a livello di prestazioni di vertice, ma anche nella pratica atletica giovanile, a livello popolare di massa?

#### IL CROGIUOLO - Prima parte



Annamaria Guarnieri con Tino Carraro e Nando Gazzolo

#### ore 21,35 secondo

Il dramma, che viene unani-Il dramma, che viene unani-meinente considerato come uno dei moinenti più alti e intensi della prestigiosa carriera di Arthur Miller, rievoca un for-seinato e crudele episodio di caccia alle streghe condotta nel 1692 a Salem, un piccolo villaggio del New England, dalle autorità puritane del luo-go. L'allucinante vicenda pren-de l'avvio da un macabro rito notturno che una piccola schie-ra di ragazze invasate cele-brano nei boschi di Salem, per evocare lo spirito di al-

scomparsi in circostanze in-quietanti. Le guida, nella scomposta danza evocativa, Ti-tuba. una schiava negra al servizio del reverendo Parris, tuba. una schiava negra al servizio del reverendo Parris, pastore della conunità Ma a travolgere le sue compagne nella pericolosa avventura è stata la nipote del pastore, Abigail, una creatura perversa e animata da un frenetico desiderio di vendetta nei confronti di Elizabeth Proctor, che l'ha scacciata di casa il glorno in cui ha scoperto che era divenuta l'amaute del marito John, Sospettata e accusata di stregoneria, Abigail si fa a sua volta accusatrice delle persone più stimate del villaggio, freueticamente urlando, mentre le sue compagne le fanno coro, di averle vedute assieme al demonio. La prima parte della versione televisiva del dramma si chinde sulle immagini di una comunità sconvolta dal turbine di un feroce fanatismo, che induce le autorità civili e religiose di Salem a mascherare i propri interessi economici e di potere dietro la difesa di pretestuosi principi morali. (Sul tere dietro la difesa di pretestuosi principi morali. (Sul dramma di Miller vedere servizio alle pagine 34.37).

cuni fanciulli prematuraniente

#### RAPPORTO SUL CRIMINE - Terza puntata

#### ore 21,45 nazionale

La terza puntata di questo programma, cui rato da Andrea Pittiruti con la collaborazione di Eurico Altavilla e Giorgio Gatta prende in esame i crimini causati dalla droga, da stati emotivi particolari. Veugono intervistati alti magistrati, funzionari di polizia e criminologi i quali spiegano le ragioni del dilagare di questo pauroso fenomeno che ha investito non soltanto la società americana. Quali le condizioni di vita che portano a stati esistenziali così aberranti? Il programma cerca di analizare l'aspetto individuale e sociale di questo problema e di conseguenza i rimedi che ven-

gono approntati dalla nostra società per fre-nare il fenomeno, da un lato, e reinserire i gio-vani, una volta che costoro hauno pagato il conto con la giustizia. Il cinema e la cosiddetta «letteratura gialla » hanuo esercitato un ruolo preminente nella formazione della deliuquenza organizzata. Alcuni intervistati non hanuo diffi-coltà uell'affermare che i loro «colpi » li hanno studiati, apprendendone la tecuica o da un li-bro o da un film. Il programma affronta pure i rapporti, paurosamente distorti, tra i carce-rati. Nelle prigioni spesse volte avviene che i componenti della «mala» si fanno sommaria giustizia da sé, processando e punendo con si-stemi orripilanti i «traditori».



## Riusciranno i nostri Antenati a liberarsi dalle mosche?

## Lo vedremo questa sera in Carosello



## L'OSCAR DELLA MODA SECONDO STEFANO PAVESE



Nel Salone delle Feste del Casinò di San Remo, alla presenza di Autorità e Personalità del mondo dell'arte e della moda, ha avuto luogo la cerimonla per la consegna degli Oscar della Moda 1971 che ha visto premiato Secondo Stefano Pavese con questa motivazione: «Allo spirito artistico che questo stilista infonde nelle creazioni di fibbie e bottoni trasformandoli in minuscole sculture la cui linea caratterizza le tendenze prevalenti della Moda quand'anche non la determina. Mediante la conce-zione estetica sostenuta da un'ottica nuova, egli ha ridato al bottone il ruolo che aveva perduto e messo in grado di rap-presentare nelle creazioni di Alta Moda delle più prestigiose Case italiane e francesi la nota di attualità più spiccata».

Nella foto: Secondo Stefano Paveše riceve l'ambito riconoscimento dal Presidente della C.E.I.C.A.

# 

## mercoledì 19 maggio

#### **CALENDARIO**

IL SANTO: S. Pudenziana.

Altri Santi: S. Calogaro, S. Paternio, Sant'ivo, S. Teofilo.

Il aole aorga a Milano sila ore 4,48 e tramonta alle ore 19,51; a Roma aorga alla ora 4,47 e tramonta alle ora 19,27; a Palermo aorga alle ore 4,55 a tramonta alle ore 19,13.

RICORRENZE: in quasto glorno, nel 1842, prima a Vienna dall'opera Linda di Chamounix.

PENSIERO DEL GIORNO: Qualcuno avrebbe ancora il suo bane se avasse saputo che anche l'acqua spegne la seta. (Proverbio Tadesco).



Il cantante-attore Don Backy è il protagonista dell'appuntamento musicale a cura di Rosalba Oletta, in onda alle ore 20,20 sul Programma Nazionale

#### radio vaticana

7 Meae Mariano: Canto alla Vargina - « Maria della Chiese », meditazione di Mona. Francasco Gambero - Giaculatoria - Santa Mease. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in apagnoio, francese, tedeaco, inglase, polacco, portoghese. 19,30 Orizzonti Criatiani: Notiziario e Attualità - « Ai vostri dubbi », riaponde P. Antonio Lisandrini - « Cronache del tastro », a cura di Flora Favilla - Penalero della sera. 20 Trasmiasioni in altre lingue. 20,45 L'audianca générale du Pape. 21 Sento Rosario. 21,15 Kommentar sus Rom. 21,45 Vitel Chriatian Doctrine. 22,33 Entrevistas y commenterios. 22,45 Reptica di Orizzonti Criatieni (au O.M.).

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

#### I Programma

6 Musica ricreative - Notiziarlo, 6,20 Concertino 6 Musica ricreative - Notiziario. 6,20 Concertino dei mattino. 7 Notiziario - Cronache di Iari - Lo aport - Arti e lettare - Musica varia - Informazioni. 8,45 Lezioni di francese (per la 1º magiore). 9 Radio mattina. 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Reasegna atampa. 13,05 Intarmazzo. 13,10 Carlo Castelli legge: Tempe di marzo. 13,25 Una chitarra per mille gusti con Pino Guerra. 13,40 Orchestra varie - informazioni, 14,05 Radio 2-4 - informazioni. 16,05 Par ia serie - Vita ad una voce - prasentiamo dua monologhi di Aido Nicolaj: L'eutografo nell'intarpretazione di Olga Peytrignet. Ragia di Vittorio Ottino - La tentazione poetica nali'intarpretaziona di R. Travarsa. Ragla di Katty
Fuaco. 16,45 Tè danzanta. 17 Radio giovanti Informazioni. 18,05 33 - 45 - 33. Divertimento
musicale a quiz abbinato al Radiotivu, di Giovanni Bertini. Allastimento di Monika Krūger.
18,45 Cronache dalla Svizzera Italiana. 19 Mandolinata. 19,15 Notiziario - Attualità. 19,45 Melodia e canzoni. 20 Orizzonti ticinesi. Tami e
problemi di casa noatra. 20,30 Mosaico musicale. 21 I grandi cicili presantano: Garibaldi.
1. Il generala ragazzo - Informazioni. 22,05 Orchestra Radiosa. 22,35 Ritmi. 23 Notiziario
Cronacha - Attuslità. 23,25-24 Notturno mualcale.

#### li Programma

Il Programma

12 Radio Sulase Romande: «Midi mualque».
14 Dalla RDRS: «Musica pomeridiana». 17
Radio della Svizzara Italiana: «Mualca di fine
pomeriggio». Gioacchino Rosaini: «Adina»
ovvero «Il Califfo di Bagdad», Farsa in u
atto. Libretto di G. Bevilacqua (Adina: Jolanda
Meneguzzer, soprano; Califfo: James Loomis,
basso; Solimo: Giuseppe Baratti, tanore; Mustafà: Gian Cario Montanaro, basao comico;
Ali: Adriano Ferrario, tanora «Orchestra e Coro
della RSI diretti da Bruno Rigacci). 18 Radio
gioventù «informazioni. 18,35 Franz Joseph
Haydn: Trio in fa diesia minore H. XV 26
(Trio «Beaux Arta»: Manahem Presier, pianoforte; laidore Cohen, violino; Bernard Graanhouse, violoncello). 19 Per i lavoratori italiani in Svizzara. 19,30 Trasm. da Berna. 20
Diario culturala. 20,15 Tribuna internazionale
del compositori: Musicha di Robert Happener e
Garard Victory. 20,45 Rapporti "71: Arti figurative. 21,15 Musica sinfonica richieata. 2222,30 Idee a cose del noatro tempo.

## **NAZIONALE**

6 — Segnele orario

MATTUTINO MUSICALE
Musiche di Karl Dittara von Dittaradorf,
Badrich Smetana, Ermanno Wolf-Ferrari, Anton Dvorak, Alfredo Casella

6.54 Almanacco

Giornale radio

REGIONI A STATUTO SPECIALE Servizio di Bruno Berbicinti e Dullo Miloro 7.10

7,25 LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA 7,45 IERI AL PARLAMENTO

GIORNALE RADIO

8— GIORNALE RADIO
Sui giornall di atamane
8,30 LE CANZONI DEL MATTINO
Beretta-Del Prate: Torno aui miai paasi (Adriano Celantano) • Tanco: Tu
non hai capito niente (Ornella Vanoni) • Mogol-Fontana: Amore a primavera (Jimmy Fontana) • Gentile-De Simone-Capotoati: Il primo mattino dei
mondo (Milva) • Pieratti-Ricky Glanco. Celaate (Glan Pieretti) • MarfMascheroni: Noatalgico alow (Jula De
Palma) • Da Curtia (Totò): Filome'
(Nino Tarento) • Galdieri-Bixio: Portami tante rose (Nilla Pizzi) • Modugno: Maraviglioso (Domenico Modugno) • Lennon-Mc Cartnay- Lady Madonne (Paul Mauriat)
9— Quadrante

**Ouadrante** 

9,15 VOI ED 10

Un programma musicale in compagnie di Alberto Lionello

Speciale GR (10-10,15) Fatti e uomini di cui si parle Prima edizione

10,50 Antonio e Cleopatra

Tragadia in tra parti di William Shake-speare - Traduzione di Cesera Vico Lodovici - Compagnia di prosa del Piccolo Teatro della città di Mitano

Piccolo Teatro della città di Milano 3º parta Antonio Tino Carraro; Ottsvio Franco Graziosi; Domizio Enobarbo Enzo Tarascio; Agrippa Ceaara Polacco, Eros: Ferruccio Soleri: Un contadino Antonio Cannas; Dolaballa. Gigi Pistilli; Proculeio a Mardiano Armando Alzelmo; Diomade a Un messaggero romano: Roberto Pistona; Un acidato romano Carlo Montagna. Cleopatra Valentina Fortunato: Carmiana Gabriella Giacobbe; Iraa Della Bartolucci

Ragia di Virginio Puecher

GIORNALE RADIO 12,10 UN DISCO PER L'ESTATE

Presenta Carlo Dapporto

12,31 Federico

#### eccetera eccetera

Striaca radiofonica di Maurizio Co-stanzo, scritta con Vella Magno a Ma-rio Colangali (97) Federico Renzo Montagnani a: Cecilia Sacchi Arnaldo Bellofiore. Ezio Busso, Giuai Raspani Dandolo. Gianfranco D'Angelo, Faderica Taddei Ouadrifodio

12,44 Quadrifoglio

#### 13 - GIORNALE RADIO

#### 13,15 Il fischiatutto

con Ello Pandolfi e Antonelle Stani Testi di Faele e Broccoli Orchestra diretta da Franco Rive Regie di Riccardo Mantoni

14 - Giornale radio

Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

#### BUON **POMERIGGIO**

Nell'Intervallo (ore 15): Giornale radio

16 - Progremma per i piccoli Gli amici di Sonia a cura di Luciana Salvatti Ragia di Enzo Convalli

#### 16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Gleccio e Mario Luzzatto Feglz

Way: Vivaldi (Curved Air) • Whitney-Chapman: The weaver's answer (Family) . Taupin-John: 60 years on (Elton John) . Morelli: Ombre e luci (Alunni dal Sole) . Belleno: Il nulla e la luce (New Trolls) • Anderson: Aqualung (Jethro Tull) • Bernstein-Davjack: America; Hardin: Hang on to a dream (Nice) . Nitzinger: Lucky In the morning; Pickena-Taylor-Hill-Cobb-Grundy: D.O.A.; Nitzinger: Children's Heritage; Pickans-Gummett: Dier not a lovar (Blood

Nell'intervello (ore 17):

Glornale redio

#### 18- UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Cernet musicele

Decca Dischi Italia

18.30 | tarocchi

18,45 Cronache del Mezzogiorno

#### 19 - INTERPRETI A CONFRONTO

a cura di Gebriele de Agostini 11. Robert Schumenn: « Concerto In la minore op. 129 - per violoncallo e orchestra

19,30 UN DISCO PER L'ESTATE

19.51 Sui nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20.15 Ascolta, si fa sera

20,20 APPUNTAMENTO CON DON BACKY a cura di Rosalba Oletta

#### 21 - TRIBUNA SINDACALE

e cura di Jader Jacobelli Manifesteziona delle CISNAL

21.30 LA STAFFETTA

ovvero « uno aketch tira l'altro » Regle di Adriana Parrella

#### 21.45 CHE COS'E' IL CINEMA?

Inchiesta a cura di Gianfranco Angelucci

3. Antonioni e Jancso

22,10 Direttore

#### Thomas Beecham

Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 102 in al bemolle maggiore: Largo; Allegro vivace - Adaglo - Minuatto - Finale (Orchestra Royel Philharmonic) . Ludwig van Beethoven: Dalle musiche di scena op. 113 per - Le rovine di Atene - di August Kotzebue: Ouverture - Coro - Figlia del aommo Zeus > -Coro di Dervisci - Marcia Turca -Coro e Marcia Trionfale (« Beechem Choral Sociaty - - Mo del Coro Denis Vaughen)

#### 23 - OGGI AL PARLAMENTO GIORNALE RADIO

Lettere sul pentagramma, a cura di Gina Besso

I progremmi di domeni Buonanotte

## **SECONDO**

- IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adriano Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,24): Boilettino per i naviganti - Giornale radio

Giornale radio Ai termine: Buon viaggio

FIAT

Buongiorno con Nino Ferrer e I Creedence Clearwater Revival I Creedence Clearwater Revival
N. Ferrer: Al telefono; Mamadou
Memé • Pisano-Cioffi: Agata •
Verde-Ferrer: Viva la campagna •
Calvi: Amaterdam • J. G. Fogerty:
Travelin' Band, Lookin' out my
back door, Up around the bend,
Hey tonight, Molina
Invernizzi Susanna

8.14 Musica espresao 8,30 GIORNALE RADIO

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (i parte) 8,40

9.14 I tarocchi

9.30 Giornale radio

SUONI E COLORI DELL'ORCHE-9.35 STRA (li parta)

Doppia indennità di Jamea Cain Adattamento radiofonico di Fabio De Agostini e Liliana Fontana Compagnia di prosa di Torino della RAI con Racul Grassilli

3º puntata

Huff Raoul Graasilii Phyllis Lola Cecifia Polizzi Teresa Ricci Franco Scandurra Gioacchino Soko Nidringar Fidel Ragia di Guglielmo Morandi (Edizione Garzanti) Invernizzi Milione

10,05 UN DISCO PER L'ESTATE Presanta Franca Androvandi

10.30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131** 

Convarsazioni telefoniche del mattino condotte da Franco Mocca-

Nell'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12,10 Traamissioni regionali

12.30 Giornale radio

12,35 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni

Henkel Italiana

#### 13.30 GIORNALE RADIO

13,45 Quadrante

14 - COME E PERCHE' Corrispondanza au problemi acien-

14.05 Su di giri Su di giri
Casala-Marrocchi: Ti ho Inventata lo (J. Wass) • Jamea-Cordali: Church atreet soul revival
(Tommy James) • Lai-Bardotti:
Love story (Patty Pravo) • Chaplin-Calabresa: Sa mai ti parlassero di me (Nicola di Bari) • Mackay-Hamond • Waddell: Mama Rosa (Chris Farlome) • Migliacci-Trovajoli: Per una notte no (Gianni Morandi) • Ortolani-Oliviero-Neweli- Ti guarderò nai cuore (Ernie Freeman)

14,30 Trasmisaloni regionali

15- Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare

15,15 Motivi acelti par voi - Dischi Carosello

Glornaie radio Media delle valute Bollettino per i naviganti 15,40 CLASSE UNICA

Giacomo Laopardi poeta, di Ceaare Garboii 4 | primi - Idilli -

16,05 STUDIO APERTO

Colloqui al microfono condotti da Anna Maria Mori con Enrico Si-monetti diretti da Dino De Palma

Negli intervalli: (ore 16,30 e ore 17,30):

Giornale radio

17,50 Parata di succassi - C.B.S. Sugar

18.05 COME E PERCHE'

Corrispondenza su problemi acien-

18,15 Long Playing Selezione dal 33 giri

18,30 Speciale GR Fatti e uomini di cui si parla Seconda edizione

18.45 VIAGGIO IN ORIENTE

Suoni e Impressioni raccolti da Vittorio Gassman e Ghigo De Chiara

19.18 Servizio apeciale del Giornale Radio sul 54º Giro d'Italia Dai noatri inviati Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti

Birra Dreher

19,30 RADIOSERA 19,55 Quadrifoglio

20,10 Il mondo dell'opera

Rassagna aettimanale di apattacoli lirici in Italia e all'estero a cura di Franco Soprano

21 - Garinei e Giovannini presentano:

#### Caccia al tesoro

Gloco musicale a premi condotto da Delia Scala Orchestra diretta da Riccardo Vantelilni

Regia di Silvio Gigli (Replica)
Magazzini Standa

21,55 Parliamo di: Il pollo di Proust

22 — POLTRONISSIMA
Controaettimenale dello apettacolo
a cura di Mino Doletti

22,30 GIORNALE RADIO

22,40 GEA DELLA GARISENDA « La canzonettista dei tricolore » Originale radiofonico di Franco Monicelii Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Wanda Oairia e Mi-randa Martino

13º puntata

La narratrice Wanda Oairis Gea della Garlaenda Miranda Martino

Vigilio Gottardi Pierina Rosetta Salata Conaulenza e direzione del complesao musicale di Ceaare Gallino

Ragia di Masaimo Scaglione (Registrazione)

23 - Boliattino per i naviganti

23,05 Dal V Canale della Filodiffusione:

Mualca leggera

Salter: Mi fas y recordar • Cuc-chiara: Fatto di cronaca • Ander-son: Bourrée • Panzeri-Pace-Conaon: Bourree Panzeri-Pace-Con-te: Non è la ploggia • Migliacci-Marrocchi-Tariclotti: Chiesà... pe-rò • Lennon: Obladi obladà • De Vita-Pagani: Canta • Bacharach: I aay a little prayer

(dal Programma: Quaderno a quadretti)

indi: Scacco matto

24 - GIORNALE RADIO

## **TERZO**

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (daile 9,25 alle 10)

9,55 L'isola di Retamar, Conversazio-ne di Giovanni Passeri

10- Concerto di apertura

Concerto di apertura

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto
In mi bemolla maggiore K. 452, per
pianoforte e atrumenti a flato: Largo,
Allagro moderato - Larghetto - Rondo
(Allegretto) (Pianlata Colin Horsley
- The Dennia Brain Wind Ensemble -:
Leonard Brain, oboe; Stephen Watera,
clarinetto; Cecil Jamea, fagotto; Dennis Brain, corno) - Peter Illich Claikowaki: Seatetto in re minora op. 70
per archi - Souvenir de Florence -: Allegro con spirito - Adaglo cantabile
e con moto - Allegretto modarato
- Allegro vivace (Quartetto Borodin:
Rostialav Dubinsky a Yaroalav Alexandrov, violini; Dimitri Shebalin, viola;
Valentin Berlinski, violoncello, Genrik
Talalyan, altra viola; Mstialav Rostropovic, altro violoncello)

11- i Concerti di Johann Sebastian

Concerto in sol minore per clavicem-balo (da Vivaldi): Allegro - Largo -Giga (Clavicembaliata Egida Glordani Sartori) • Concerto in fa minore per clavicembalo a archi: Allegro - Largo -Presio (Solista Fritz Naumeyer - Or-

cheatra da Camera della Sarre diretta da Karl Riatenpart) • Concerto in ra maggiore per tre violini, archi a baa-ao continuo: Allegro - Adagio - Alle-gro (Soliati Georg Friedrich Hendel, Klaua Schlupp a Hana Bunte - Orche-atra da Camera della Sarre diretta da Karl Riatenpart)

11,40 Musiche italiane d'oggi

Virgillo Mortari: Concerto a due per violino a pianoforte con accompagna-mento di orcheatra: Andante larghetto - Allegro vivo (Franco Guill, violino; Enrica Cavallo, planoforte - Orchestra Sinfonica di Milano della RAI diretta da Bruno Martinotti)

12 - L'informatore etnomusicologico a cura di Giorgio Nataletti

12,20 Muaiche parallele

Muaiche parallele
Gioacchino Rosaini: L'Italiana in Algeri: Sinfonia (Orcheatra Philiharmonia di Londra diretta da Herbert von Karajan) • Daniel Auber: Marco Spada: Ouverture (The New Philiharmonia Orcheatra diretta da Richard Bonynge) • Gaetano Donizetti: Roberto Deveraux: Sinfonia (Orcheatra London Symphony diretta da Richard Bonynge) • Adolphe Adam: La Giralda: Ouverture (The New Philiharmonia Orcheatra diretta da Richard Bonynge) • Giuseppe Verdi: I Veapri siciliani: Sinfonia (Orcheatra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Mario Rosai)

13 - Intermezzo

L. Boccherni: La Nolturna di Madrid, serenata • M. Castelnuovo-Tedesco: Tre Pezzi da • Platero and I • • I. Albeniz: Iberia, sulte dal I, II e III Libro (Orcheatraz di F. Arbos)

(Urchestraz di F. Arbos)

14 — Pezzo di bravura
Giacomo Meyerbeer: Robert le Diable:
• Idole de ma vie • Chartea Gounod: Sapho • O ma lyre immortelle •
• Georges Bizet: Carmen: • L'amour
est un oiseau rebelle •

14.20 Lician Boron di Allieno.

14.20 Listino Borsa di Milano

Listino Borsa di Milano
Melodramma In sintesi
da LA DONNA SERPENTE
Fisba in un Prologo e tre atti di Ceaere Vico Lodovici (da Carlo Gozzi)
Muaica di Alfredo Casella
Altidor: Mirto Picchi; Miranda: Magda
Laszlo; Armilla: Laura Londi; Fenzena:
Renata Mattioli; Canzàde: Luisella
Ciaffi; Alditruf Aldo Bertocci; Albrigor, Mario Borriello; Pantul: Giorglo
Giorgetti; Tartagil: Renato Ercolani;
Tógrul: Plinio Clabasal; Demorgogon:
Guido Mazzini; La fata Smeraldina:
Nelly Pucci; Voce Interna: Giorglo
Giorgetti
Orch. Sinf. a Coro di Milano della
RAI diretti da Fernando Previtali

Giorgetti Orch, Sinf. a Coro di Milano della RAI diretti da Fernando Previtali Mº dal Coro Giulio Bertola (Ved. nota a pag. 100) Ritratto di autore

Antonio Caldara

Sonata a tra op. 1 n. 3, per dua vi.l e bs. cont. (Revia. C. Sforza Francia): Cantata - Che dite, o mial penaieri -,

per ba. e bs. cont.; Stabat Mater, per soll, coro e orch. (Revia. E. Gubitoai) Orsa minore: LA GRANDE RABBIA DI PHILIP HOTZ di Max Friach Traduzione di Aloialo Randi Philip Hotz: Gianni Bonagura; Dorli: Sandra Mondaini; Wilfrid: Ciaudio Sora: Clariasa: Laura Gianoli; il facchino vecchio: Manilo Guardabassi; il facchino giovane: Peolo Lombardi; Una zitella: Raffaella Minghetti; Un doganiere: Francesco Censi Regia di Carlo di Stafano W. A. Mozart: Fantasia in do min.

Regie di Carlo di Statano

16,45 W. A. Mozart: Fantasia in do min.
K. 475 (Pf. W. Kempff)

17— Le opinioni degli altri, rasaegna
della atampa estera

17,10 Listino Borsa di Roma

17,20 Fogli d'album

17,30 Un alfabeto di lusso inventato da
Erté. Conversazione di Paola Ojetti

17,25 Missica finoi schema a gure di

Musica fuori achema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti 17,35

NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera

18,30 mulaica reggora

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale

R. Mosca. Da Adua a Serajavo. La
politica estera italiana e la Francia

T. De Mauro: Una acienza in sviluppo:
la paicolinguistica applicata - G. Arnaldi: Profezia e patriottismo nel Rinaacimento: una nuova teal auli'opera
di fra' Girolamo Savonarola - Tacculno

19,15 Concerto di ogni sera

Johannea Brahma: Trio n. 1 In ai maggiore op. 8 per pianoforte, violino e
violoncello: Allegro - Scherzo - Adagio - Allegro (Edwin Fiachar, pianoforte: Wolfgang Schnelderhan, violino:
Enrico Mainardi, violoncello) • Maurice Ravel: Chanaona de Don Quichotte à Dulcinée: Chanson romaneaque - Chanaon épique - Chanaon à
boir (Gérard Souzay, baritono; Dalton
Baldwin, planoforte) • Franz Schubert:
Rondò in la maggiore op. 107 per pianoforte a quattro mani (Duo pianiatico
Paul Badura Skoda e Jeorg Damua)

20,15 L'ISLAM

1. La struttura gaografica a cura di Toufy Fahd

20.45 Idee e fatti della musica

21- IL GIORNALE DEL TERZO Satte arti

21,30 Mahler 1971

Testimonianze au un problema critico del aecolo XX a cura di Aido Nicaatro Dodicesima e ultima trasmisaione

Al termine: Chiusura

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Mu-

#### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alle 5,59: Programmi muai-cali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-niasatta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II ca-nale della Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Europa canta - 1,36 Musica per sognare - 2,06 Antofogia di successi italiani - 2,36 Uno atrumento e un'orcheatra - 3,06 Ouverturea e romanze da opere - 3,36 I diachi del collezionista - 4,06 Canzoni di ieri, ritmi di oggi - 4,36 Fogli d'album - 5,06 Giro del mondo in microsolco - 5,36 Musiche per un buon-

Notiziari: in italiano e ingleae alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## È lavorato come l'argento

il vasellame da tavola in inox 18/10 satinato

serie BERN

L'inossidabile di qualità lavorato come l'argento. Linea pura e finitura perfetta.



#### serie BERNINI® RISOLVE IL PROBLEMA DEL REGALO

22 articoli diversi in 41 formati elegantemente scatolati

## CALDERONI fratelli

Casale Corte Cerro (Novara)

## Alla Longines il «Carosello d'oro»

Il Carosello d'Oro, l'ambito riconoscimento che premia la miglior pubblicità televisiva apparsa nel corso di un anno, in questo caso il 1970, è stato attribuito alla Longines per la sua serle di caroselli.

La signora Mira Crocco Binda, quale rappresentante della Binda s.p.a. esclusivista per l'Italia della prestiglosa marca svizzera, ha personalmente ritirato Il premio nel corso di una solenne cerimonia svoltasi in Campidoglio alla presenza di autorità di governo e capitoline.

I caroselli Longines sono stati ideati dallo Studio Time, agenzia di pubblicità della Binda, e realizzati dallo Studio Viemme per la regia di Vito Molinari.



Ogni albo di

SILVESTRO dal N. 54 TOM & JERRY dal N. 28 RIN TIN TIN dal N. 28

regala sei figurine della serie

« LA CONQUISTA DEL CIELO »

Inoltre

RIN TIN TIN N. 28 contiene l'album per la raccolta. Richiedeteli al vostro giornalaio o direttamente a:

**EDITRICE CENISIO** via J. Della Quercia 14-20149 Milano

## giovedì



#### NAZIONALE

11 - Dalla Chiaaa della Facoltà di Madicina e Chirurgia dell'Univarsità Cattolica del S. Cuora in Roma

#### SANTA MESSA

celabrata in occasione della XV Giornata Nazionale del personale di assistenza ospedaliera Riprasa talavisiva di Carlo Baima

- IX BIENNALE DI ARTE SACRA CONTEMPORANEA

#### meridiana

12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di co-stume coordinati da Enrico Gastaldi Vita in Giappone a cura di Gianfranco Piazzesi Consulenza di Fosco Maraini Regia di Giuaappe DI Martino 8º puntate (Raplica)

13 - IO COMPRO, TU COMPRI a cura di Roberto Bencivenga Coordinamento e ragia di Ga-briala Palmieri

#### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

BREAK 1

(Brandy Stock - Olio Dente -Tic-Tec Ferrero - Pescure Tic-Tec Scholl's)

#### 13,30-14

### **TELEGIORNALE**

#### pomeriggio sportivo

15,30-16,30 54° GIRO CICLI-STICO D'ITALIA

organizzato dalla Gazzatta dallo Sport Staffatta Lacce-Brindisi per l'as-sagnazione della prima «maglia

Talacronisti Adriano Da Zan e Glorgio Martino
Regista Enzo Da Paaquale

#### per i più piccini

17 - FOTOSTORIE

a cura di Donatalla Ziliotto Coordinatore Angelo D'Alassan-

Il permasso

Soggatto di Mario Lodi Narratore Giancarlo Maastri Fotografia di Maria Grazia Mar-Ragia di Piaro Piaroni

17,15 UN MONDO DI SUONI

e cura di Sargio Liberovici Regia di Adrieno Cavallo

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

Edizione dal pomeriggio

#### **GIROTONDO**

(Selumi Gurmè - Bicicletta Grazielle Carnialli - Biscotti el Plesmon - Adica Pongo -Salvelox)

#### la TV dei ragazzi

17,45 IL GABBIANO AZZURRO

tratto dal romanzo di Tona Secon Ivo Morinaak, Ivo Primec, Janez Vrolih, Klara Jankovil, Me-tija Poglajen, Brane Ivanc, De-meter Bitanc

Quinta puntata
Ragia di France Stiglic Una produzione della JRT di Lju-

(• Il gabbiano azzurro • è pubbli-ceto in Italia da Giunti-Bemporad Merzocco Ed.)

## 18,15 RACCONTA LA TUA STORIA

Cronache, vita quotidiana a avventure vere raccontate da ragazzi italiani

a cura di Mino E. Damato

#### pomeriggio alla TV

**GONG** 

(Polveri Frizzina - Fette Bi-scotteta Aba Maggiore)

18.45 . TURNO C.

Attualità a problemi dei lavoro Settimanala a cura di Aido For-bice e Giuaeppe Momoli Raalizzazione di Maricia Boggio

**GONG** 

(Prodotti Gemey - Benana Chiquite - Dentifricio Colgete)

#### 19,15 IL CAMALEONTE

da un racconto di A. Cecov Interpreti: Viliam Polonyi, Eva Ry-sova, Karol Skovay, Jan Gec, Jozef Doczy Regla di Jan Lacko Produzione: Talevialone di Bra-

#### ribalta accesa

#### 19.45 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Pevesini - Orologi **Timex** -Pepsodent - Tonno Pelmere -Conlezioni Facis - Candy Lavestovialie)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO 1

(Carne Simmenthal - BP Ita-liena - Biscotti el Plasmon)

CHE TEMPO FA

ARCOBALENO 2

(Sole Platti - Carrere & Metta Prodotti Singer - Olipak Sa-

20,30

#### **TELEGIORNALE**

Ediziona della aera

CAROSELLO

(1) Cucina Salvarani - (2) Dinamo - (3) Tropicali Boa-rio - (4) Junior Testanera -(5) Mobil

i cortometraggi sono stati raalizzeti de: 1) Bruno Bozzetto Film - 2) Messimo Saracani -3) Film Boutique - 4) Cer-toons Film - 5) BL Vision

#### **ALLO SPECCHIO** LA RISPOSTA DI PEPPINO

MANCA

Talefilm di Alberto Nagrin Interpretato da Mario Bat-

tasi a Mauro Podda, pastori di Orgosolo Muaiche di Fioranzo Carpi

Ragia di Alberto Nagrin (Una produzione RAI-Radiotalevi-alone Italiana realizzata dalla - R.T.R. -)

DOREMI'

praganteno

(Peleti Cirio - Frigoriferi Bec-chi - Caflè Lavazza Qualità Rossa - Sefeguerd)

- Tony Cucchiera e Nelly Floramonti

DUE VOCI PER IL FOLK Regia di Fernanda Turvani

**BREAK 2** (Norditelia Assicurazioni - Bir-

CHE TEMPO FA - SPORT

ra Drahar)

**TELEGIORNALE** Edizione dalla notte

#### SECONDO

#### pomeriggio sportivo

16,30-19,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONI-STICI

#### 21 - SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO.

(Doratini Findus - Coni-Toto-calcio - Lacca Adorn - Gelati Alemagna - Alitalia - Pneuma-tici Firestone Brame)

#### **RISCHIATUTTO**

GIOCO A OUIZ

presentato da Mike Bonalomo

Regia di Piero Turchetti

#### DOREM!

(Biscotti Gerber - I Dixan -Ceffè Hag - Vicky prodotti Ceffè Hag - V dermocosmetici)

#### 22,20 BOOMERANG

Ricerca in due sere

a cura di Luigi Pedrazzi con la collaborazione di Nicola Caracciolo e Gaetano

Regia di Paolo Gazzara

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG

IN DEUTSCHER SPRACHE 19,30 Die romanische Kirche Filmbericht

Varieth: TELEPOOL 19.50 Canaris

Film mit O. E. Hasse 1. Tell Regie: Alfred Waldenmenn

Varieih: BETA FILM

20,40-21 Tagesschau



A Giorgio Martino è affidata, insieme con Adriano De Zan, la telecronaca della tappa del Giro d'Ita-lia (ore 15,30, Nazionale)



## 20 maggio

#### IO COMPRO, TU COMPRI

#### ore 13 nazionale

210.000 quintali sono la sbalorditiva cifra di dadi da brodo prodotti nel corso di un anno dalle industrie specializzate del settore, con un giro di affari di decine di miliardi. Io compro, tu compri, la rubrica per i consumatori curata da Roberto Bencivenga, ha voluto questa settimana scavare un poco a fondo su questo tema e i risultati non mancheranno di illuminare i telespettatori sui molteplici aspetti che il piccolo cubetto nasconde. Di che cosa è fatto un dado da brodo? Che cos'è il glutammato di sodio e gli altri, apparentemente complessi, ingredienti che formano il dado? E, infine, quanta carne, quanto estratto di carne effettivamente è contenuto in un dado? Il suo valore è proporzionato al prezzo di acquisto? Lo

stesso discorso, con domande più complesse, è valido per le minestre preparate e per le altre decine di formule proposte al consumatore dalle industrie in questi ultimi tempi con confezioni particolari. L'argomento dadi-minestre appare quindi alquanto complesso, tanto che una breve inchiesta condotta dalla rubrica ha potuto stabilire che un'alta percentuale di massaie non conosce con esattezza che cosa acquista e, in molti casi, crede di preparare un succulento brodo di carne mentre invece alcuni dadi contengosto appena il 10 % di « estratto». Questo tema risponderà tra l'altro alle numerosissime richieste pervenute alla segreteria telefonica, curata da Luisa Rivelli, sull'argomento ed alcuni esperti illustreranno le effettive qualità dei dadi, i loro pregi e i loro difetti. Cura la regia Gabriele Palmieri.

#### 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

#### ore 15.30 nazionale

Scatta oggi il 54º Giro ciclistico d'Italia che terminerà a Milano giovedì 10 giugno dopo 3.678 chilometri. Come gli anni precedenti, la odierna frazione, da Lecce a Brindisi, rappresenta il prologo della corsa per l'assegnazione della prima nuaglia rosa. Le tappe sono 21, delle quali due a cronometro individuale e precisamente al 12º giorno di gara da Desenzano a Sernica di Salò di chilometri 28,500 e la semitappa conclusiva da Lainate a Milano di chilometri 19,500. Un solo giorno di riposo a Desenzano del Garda. La lunghezza media delle tappe è sensibilmente aumentata rispetto alle

precedenti edizioni ed è di 183 chilometri e 800. La corsa, che partirà dal Sud, risalirà la penisola attraverso Brindisi, Bari, Potenza, Benevento, Pescasseroli, Gran Sasso d'Italia, L'Aquila, Orvieto, Casciana Terme, San Vincenzo, Forte dei Marmi, Sestola, Mantova. Ritornerà quindi dal lago di Garda al mare, precisamente a Sottomarina, quindi Bibione e sconfinerà in Jugoslavia a Lubiana, nella 15º tappa. Rientrerà in Italia a Tarvisio ma scoufinerà di nuovo in Austria, al Grossglockner e quindi a Linz. Rientrerà definitivamente in Italia attraverso le Dolomiti per concludersi, secondo lu tradizione, a Milano. (Sulla corsa a tappe vedere un articolo alle pagg. 30-33).

#### ALLO SPECCHIO: La risposta di Peppino Manca



Una scena del telefilm, che è stato diretto da Alberto Negrin

#### ore 21 nazionale

Peppino Manca di 45 auni, un pastore di Orgosolo, è stato latitante ha scontato sette anui di carcere per abigeato e due anni di confino per motivi politici negli anni Cinquanta. A sette anni già faceva il servo-pastore e nel 1947, militare in continente, incontra un commilitone, un gli spiega la vera natura del fascismo e le cause della guerra. Da quel momento Peppino prende lentamente coscienza. Tutto questo aspetto della sua vita fa parte del ricordo, di rapidi flashes che si inseriscono nell'oggi che vede Orgosolo assediata dalla polizia perché è stato appena consumato un sequestro. Il sequestro condiziona un po' tutta la vita del paese e alcuni pastori si riuniscono per decidere il da fare. Viene quindi incaricato Peppino di prendere contatti con i banditi per convincerli a liberare il sequestrato. E' in atto una grande caccia all'uomo, un rastrellamento gigantesco e Peppino si infila tra le maglie di questa enorme rete tesa dalla polizia. Viene individuato dai banditi i quali lo fermano e lo legano prendendolo prigioniero. Nel rifugio, Peppino tenta di convincere i banditi a desistere dalla loro azione, ma i fuorilegge si giustificano dicendo che la loro è in fondo un'azione di giustizia sociale contro lo sfrutamento. In quel momento arrivano i carabinieri che li costringono alla fuga. I protagonisti sono tutti sardi, autentici pastori. Il regista è Alberto Negrin.

bolognese, ex partigiano, che

#### DUE VOCI PER IL FOLK

#### ore 22 nazionale

Marito e moglie nella vita reale, Tony Cucchiara e Nelly Fioramonti dopo aver legato il loro nome al lancio di alcune
canzoni del tradizionale repertorio leggero, hanno scelto, con
successo, la strada del folk. Si
può dire anzi che nella canzone folk i due hanno trovato
non soltanto la loro vera vocazione, ma un punto d'incontro. Lui aveva debuttato alla
TV in Alta pressione, ottenendo
poi affermazioni come cantau-

tore (Annalisa, L'amuri, Gioia mia). Lei aveva cominciato in Souvenir con Teddy Reno. Al Festival di Sanremo del 1961 aveva strappato a Mina il prinato dell'applauso più lungo, cantando lo amo, tu ami. In seguito, però, la carriera di Nelly era stata meno brillante. Poi la scelta del folk. Alcuni nuni fa presentarono alla TV dei ragazzi alcune trasmissioni dedicate appunto a questo filone musicale, ora in auge anche da noi, con particolare rilievo al folklore americano.

Nella trasmissione in onda questa sera Tony e Nelly cantano motivi ispirati alla tradizione popolare e altri che si richiamano a fatti di crouaca. Potremo quindi ascoltare uua selezione di canzoni fra cui l'Amore, Il tema della vita, La strada che porta a te, Fatto di cronaca, Il buco nel secchio, La cattura di Gaspare Pisciotta, Fai presto vola. Tony Cucchiara ha collaborato anche all'allestimento di colonne sonore di film, fra cui alcuni « western » di successo.



# La nuova annata della rivista «SIPRA»

Un'annata nuova, e non solo in senso cronologico, ma come dinamico arricchimento di un discorso iniziato diversi anni fa, è iniziata per la Rivista SIPRA, che apre il suo primo numero del 1971 con un · fondo · del suo Direttore, il dottor Gregorio Pozzilli, che, tra l'altro, così sintetizza il programma della rivista per il corrente anno: « Per agevolare il processo di avvicinamento fra la pubblicità e il suo pubblico — già in corso, sotto la spinta di intelligenti operatori del settore - noi pensiamo che si debba con tutti i mezzi favorire l'aumento del grado di trasparenza del lavoro pubblicitario. Per questo la rivista alternerà contributi di studiosi ed esperti che ci aiutino a capire cosa possiamo e cosa dobbiamo evitare in pubblicità e più in generale nel campo della comunicazione sociale. Dalla loro collaborazione attendiamo valide indicazioni per interpretare il processo in corso, e per avanzare con animo fiducioso sulle non sempre facili vie del nostro attraente mondo della pubblicità ..

E il Sommario del numero ci pare perfettamente rispondente alle dichiarazioni programmatiche del suo Direttore.

Infatti si apre con un esemplare saggio di Enrico Baragli su « i media nella storia della società », cui segue la disamina di Cesare Cavalleri su « La cultura dei media: il caso della televisione ». Borzone e Moro presentano poi uno studio sulle programmazioni dei media, mentre Maurizio Fusi illustra gli aspetti costituzionali della pubblicità. Seguono altri interessanti contributi, tra i quali segnaliamo quello di Claudio Barbati su « Fotografia e pubblicità al maschile »; quello di Attilio Giovannini su « Gli stenogrammi del film pubblicitario » e quello di Bellotto-Corsi su « Dove portano le cinevideocassette », per non citare che i saggi più importanti e impegnati. Un'annata che si preannuncia, quindi, oltremodo valida e che darà un apporto non indifferente per « favorire l'aumento del grado di trasparenza del lavoro pubblicitario - come ha scritto nell'introduzione al primo numero il suo Direttore.

# 

## giovedì 20 maggio

#### CALENDARIO

iL SANTO: S. Bernardino da Siena.

Altri Santi: S. Teodoro, Sant'Anastasio.

Il sole aorge a Milano alle ore 4,47 e tramonta slle ore 19,52; a Roma sorge alle ore 4,46 e tramonta alle ore 19,28; a Pelermo sorge alle ora 4,54 a tramonte elle ore 19,14.

RICORRENZE: In queato giorno, nel 1470, naaca a Venezia II lettarato ed umanista Piatro Bambo. PENSIERO DEL GIORNO: L'ubriachezza, tra le sitre cose mi aembra un vizio grossolsno e brutale (Montaine).



Andrea Checchi è Carlo Federico Hirsch nel radiodramma di Alexander Baron « Strauss padre e figlio », che va in onda alie ore 20,20 sui Nazionaie

#### radio vaticana

8.30 Sante Measa in lingua latina. 9,15 Mese Marlano: Canto alle Vergina - « Il miatero di Merla vissuto nella Chiess», meditazione di Mona. Francesco Gambaro - Gisculatoria. 9,30 In collegamento RAI: Sants Messa in lingua Italiana, con omalia di P. Giulio Cesare Federici. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 17 Concerto del Giovedi: Johann Sebastisn Bsch: « Lobet Gott in seinen Reichen », centats per l'Ascensione. 11 per soli, coro e orcheatra. 19,30 Orizzonti Criatiani: Nota Liturgica suil'Ascensione - « Inchieste di Attualità », opinioni e commenti su problemi d'oggi, a cura di Giuseppe Leonardi. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 La fête de l'Ascension. 21 Santo Rosario. 21,15 Teologische Fragan. 21,45 Timely words from the Popes. 22,30 Entrevistas y commentarios. 22,45 Repiica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

i Programma

7 Musica ricreativa - Notiziario, 7,05 Cronache di ieri - Lo aport - Arti a lattere - Musica varia - Notizierio, 9 Culto evangelico, 9,45 Redio mattina, 12 Conversezione religiose, di Don Isidoro Marcionetti, 12,15 Musica varia, 12,30 Notiziario - Attualità, 13,05 Intermezzo, 13,10 Cerlo Castalli legga: Tempo di marzo, 13,25 Rasasqua di orchestra - Informazioni, 14,05 Radio 2-4 - Informazioni, 18,05 Lo atracantona, 16,30 Mario Robbiani e il auo compleaso, 17 Radio gloventù - Informazioni, 18,05 Canzoni di oggi e domani, 18,30 Radiorchastra, Camille Saintsaëns; Romanza per corno a orchestra op. 67 (Soliata Edmond Leloir - Dirattore Laopoldo Casalla); Johann Strausa; Valzer - Voci di primavera - (Direttora Willy Krancher), 18,45 Cro-

nacha della Svizzera Italiana, 19 Mualchette leggere, 19,15 Notiziarlo - Attualità, 19,45 Melodie a canzoni, 20 Opinioni attorno a un tema, 20,30 Orchestra Radiosa, 21 Processo al personaggio, Regia di Battiata Kialinguti, 20,30 Orchestra di musica laggera dalla RSI, 21,45 Dischi vsri - Informazioni, 22,05 La - Costa dei barbari - Guida pratice, acherzosa par gli utenti della lingua itsliena a cura di Franco Liri, Prasenta Febo Conti con Flavie Soleri a Luigi Faloppa, 22,30 Galleria del jazz, a cura di Frenco Ambroaetti, 23 Notiziario - Cronacha - Attualità, 23,25-24 Notturno musicale.

#### II Programma

II Programma

12 Radio Suisse Romande: - Midi musique - 14 Dalle RDRS: - Musica pomeridiana - 17 Radio della Svizzera Italiana: - Musica di fine pomariggio - Francesco Maria Veracini: Sonata per violino e cembalo n. 6 in ml minore (Lüben Markov, violino; Mario Venzago, cembalo); John Christopher Pepusch: Sonata a tre in la minore per oboe, violoncello e contrabbasso (Ingo Goritzki, oboe; Johannes Goritzki, violoncello; Jorg Daehler, cembelo); Pietro Domenico Parsdisi: Tocceta in la maggiore (Arpista Giovanna Verda); Menuel de Faila: La vide breve, Prima danze spegnole (Arpista Mireilla Flour); Georg Philipp Telemann: Fantesia in do maggiore per flauto alto; Fantasia in do minore per flauto alto (Pieter Van Veen, fleuto dolce); Richard Strauss: Die Heiligendrei Könige (Gudrun Gragori, aoprano; Ernat Wolff, pianoforte), 18 Radio gloventú - Informazioni. 18,35 Wilhelm Friedemann Bach: Composizioni per clavicembalo: Concerto in fa meggiore (Clavicambalisti Huguatte Drayfua Luciano Sgrizzi); Tre polacche (Clavicembaliate Luciano Sgrizzi); Tre polacche (Clavicembaliate Luciano Sgrizzi); Tope polacche (Cl

## **NAZIONALE**

- Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parte)

Wollgsng Amadaus Mozart: Cosi fan tutte, Sinfonie • Vincenzo Bellini Concerto in mi bemolle magglore per oboe e archi • Felix Mendelssohn-Bertholdy: Sogno di una notte di mezza estate, aulte • Badrich Smetane: Sarka, poema einfonico n. 3 dal ciclo • La mila Patria •

6.54 Almanacco

7 - MATTUTINO MUSICALE (II parte)

Gaetano Donizetti: La figlia del reg-glmento, sinfonia • Enrique Grana-dos: Goyescas: intermezzo • Benja-min Britten: Quattro interludi merini. da • Peter Grimea •: Alba • Domenica mattina • Chiaro di luna • Tempesta • Richard Streuss Till Eulenspiegel, poama sinfonico

7.45 IERI AL PARLAMENTO

- GIORNALE RADIO

Sul giornall di stamane

8 30 LE CANZONI DEL MATTINO

Mogol-Battisti. La mia canzone per Maria (Lucio Battisti) • Endrigo Aria di neve (Sergio Endrigo) • Bigazzi-Polito Sogno d'amore (Masaimo Ranieri) • Piccarreda-Peret Una lacrima (Marisa Sannie) • A Salerno-M Salerno-Occhi piani di vento (Ricky Gianco) • Cesarini Firanze sogna (Ketyna Ranieri) • De Curtis Carmela

(Tullio Pane) • Panzeri-Pece-Ceivi: Amsterdam (Rosanna Fratello) • Evangelisti-Stevens: Amo te, amo me (I Gans) • Lennon-Mc Cartney: Eleanor Rigby (Dirattore Peul Mauriat)

9 — Quadrante

9.15 Musica per archi

9,30 Santa Messa

In lingua Italiana

in collegamento con la Radio Vaticana, con breve omelia di Pa-dre Giulio Cesare Federici

10,15 **VOI ED 10** 

Un programma musicale in compagnia di Alberto Lionello

11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12 - Smashi Dischi a colpo sicuro

12.31 Federico

#### eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Ma-gno e Mario Colangell (98)

Renzo Montagnani Federico a Cecilia Secchi, Arnaldo Bellofrore, Giuel Raspani Dandolo, Gianfranco D'Angelo, Federica Taddei

12,44 Quadrifoglio

13 — GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Ra-dio sul 54º Giro d'Italia Daj nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Ciaudio Ferretti

Birra Dreher

13,20 MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

Tra ie 13,55 e le 14,30 54° Giro d'italia Da Lacce: Radiocronaca della par-tenza della staffetta a squadre Radiocronisti Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Claudio Ferretti

14 — Dina Luce e Maurizio Costanzo presentano:

#### BUON **POMERIGGIO**

Nell'intervallo (ore 15): Giornale radio

Tra la 15,30 e le 16,30 54° Giro d'Italia Da Brindial: Radiocronaca dell'arrivo della staffetta a squadre
Radiocronisti Adone Carapezzi,
Sandro Ciotti e Claudio Ferretti

Birra Dreher

16 - Programma per i ragazzi Cronache di Natilia a cura di Anna Maria Romagnoli

#### 16,20 PER VOI GIOVANI

di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto Fegiz

Fegiz

Mc Cartney: Another day (Paul Mc Cartney) • Lennon-Mc Cartney: Black bird • Harrison: Drive my car (The Beatles); Wah wah (George Harrison); Taxman (The Beatles) • Lennon: Power to the people (John Lennon) • Lennon-Mc Cartney • SGT pepper's ioney hearts club band (The Beatles); Hey Jude (José Feliclano) • Harrison: Something (Joe Cocker) • Hey Jude (José Feliciano) • Mar-rison: Something (Joe Cocker) • Mc Cartney: Maybe I'm amazed (Faces) • Winter-Winter: Entrance; Where have you gone rise to fall: Hung up fire and ice; Back in the blues re entrance (Edgar Winter)

18 - UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Novità discografiche

- Style

18.30 I tarocchi

18,45 Duo di chitarre Santo e Johnny

19 - PRIMO PIANO

a cura di Claudio Casini « Marilyn Horne »

19,30 VELLUTO DI ROMA

Divagazioni musicali di Giorgio Onorato e Gino Conte Testi di Maffel e Rocco

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Ascolta, al fa sera

20,20 Strauss padre e figlio

Radiodramma di Alexander Baron Traduzione di Laura Del Bono Compagnia di proaa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Andrea Checchi

Glovanni Strauss, aenior Adolfo Geri Glovanni Strause, junior Glovanni Strause, junior Roberto Antonelli

Anna Strausa Grazia Radicchi Emilia Anna Maria Sanetti Carlo Faderico Hirach Andras Checchi Josef Strauss Tarasa Strausa Roberto Chevaliar Cecilia Todeachini Gluaeppe Pertile Franco Luzzi Wlaat, giornalista Draxler Il dirattora dei teatro Cario Ratti Corrado Da Criatofaro Mettarnich Un ufficiala Glancarlo Padoan

Il capo del ribelli Vittorio Battarra Il gludice Fernando Cajati Un musiciata tzigano Angelo Zenobini Il capo claque Glampiaro Becharaili Guido Marchi Derio Mazzoli Primo claqueur Un corriere Una apettatrice Maria Grazia Fei

Regia di Ruggero Jacobbi (Registrazione)

22 - CONCERTO DEL VIOLISTA WAL-TER TRAMPLER E DEL PIANISTA CHARLES WADSWORTH

> Johann Sebaatian Bach: Suita n. 2 in Johann Sebastian Bach: Suits n. 2 in re minora, per viola aola: Praiudio - Allamanda - Correnta - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga • Peul Hindemith: Sonata opera t1 n. 4, per viola e planoforte: Fantesia - Tema con veriezioni - Finala (con veriazioni) (Ragiatrazioni effettuate il 7 e l'11 lu-glio 1970 al Taatro Caio Maliaso in

> Spoiato in occasione del « Xili Festi-vel dei Due Mondi «)

22,30 Orchestre dirette da Caravelli e Xavier Cugat

23 - GIORNALE RADIO

I programmi di domani Buonanotte

## SECONDO

- 6 IL MATTINIERE Musicha e canzoni presentate da Daniela Piombi Neil'intervalio (ore 6,24): Bollattino par i naviganti
- 7,30 Giornale radio Al termine: Buon viaggio FIAT
- 7,40 Buongiorno con Gipo Farassino e Raffaelia Carrà

Farassino: Il bar dal mio rione; Non devi piangere Maria; Avare un amico; La canzone dei perché; Teste parei « Paolini-Silvestri: Ma che musica maestro « Boncompagni-Pisano: Non ti mettera con Bill; Reggae rrrri « Cropper-Covay-Climax: Chissà chi sei

- Invernizzi Milione
- 8,14 Musica espresso
- 8.30 GIORNALE RADIO
- SUONI E COLORI DELL'ORCHE-STRA (I parte)
- 9,14 I tarocchi
- 9.30 Giornala radio
- SUONI E COLORI DELL'ORCHE-9,35 STRA (ii parte)
- 9,50 Doppia indennità di James Cain Adattamento radiofonico di Fabio De Agostini e Liliana Fontana

Compagnia di prosa di Torino del-la RAI con Racul Grassilli

4º puntata

Raoul Grasallii Huff Lola Fidei Teresa Ricci Gioacchino Soko La aegretaria Nidringer Phyllis Nicoletta Languasco Franco Scandurra Cecilia Polizzi

Regla di Guglielmo Morandi (Edizione Garzanti)

- Invernizzi Susanna
- 10.05 UN DISCO PER L'ESTATE Prasenta Minnie Minoprio
- 10.30 Giornala radio

#### 10,35 CHIAMATE **ROMA 3131**

Conversazioni telefonicha del mat-tino condotte da Franco Moccagatta

Nell'intarvallo (ore 11,30): Giornale radio

- Orchestra diretta da Frank Chacksfield
- 12,30 Alto gradimento

di Renzo Arbore e Gianni Bon-compagni

Facis Ventanni

#### 13,30 GIORNALE RADIO

- 13.45 Quadranta
- COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scien-
- 14,05 UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Carlo Dapporto
- Orchestra dirette da Werner Müt. 14.30 ler e Mister Saxman
- Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare
- 15,15 La rassegna dei disco Phonogram
- 15,30 Bollettino per i naviganti

#### 15,35 Pomeridiana

- 17,50 I nostri successi
- Fonit Cetra
- 18,05 COME E PERCHE Corrispondenza su problemi scien-
- 18,15 Long Playing Selezione dai 33 giri
- 18.30 Giornale radio
- 18.35 intervallo musicala

#### 18,45 Romoio Vaili presenta: QUATTORDICIMILA 78 Un programma di Franco Rispoli Regia di Andrea Camilleri



Gipo Färassino (ore 7,40)

- 19.18 Brindisi: Servizio speciale dei Giornale Radio sul 54º Giro d'Ita-Dai nostri inviati Adone Carapéz-zi, Sandro Ciotti e Ciaudio Ferretti
  - Birra Dreher
- 19.30 RADIOSERA 19.55 Quadrifogilo
- 20,10 Pippo Baudo presenta:

#### Braccio di Ferro

Gioco a squadre di Baude e Peri retta

Orchastra diretta da Pippo Caruso Regia di Franco Franchi

- Rabarbaro Zucca
- 21 MUSICA 7 Panorama di vita musicale a cura di Gianfilippo de' Rossi con la coliaboraziona di Luigi Beliingardi
- 22 IL DISCONARIO Un programma a cura di Ciaudio Talling
- 22,30 GIORNALE RADIO
- 22,40 GEA DELLA GARISENDA
  - « La canzonettista dei tricolore » Originale radiofonico di Franco Monicalii

- Compagnia di prosa di Torino della RAI con Wanda Osiris, Miranda Martino e Renzo Giovam-
- 14º puntata La narratrice Wanus Gea della Garisenda Miranda Martino Gino Mavara
- Renzo Glovampietro ad inoltre: Bruno Alessandro, Igi-nio Bonazzi, Ennio Dollfus, Peo-lo Faggi, Nataie Peretti Consulenza e direzione del complesso musicale di Cesare Gellino
- Regia di Massimo Scaglione (Registrazione)
- Bollattino per i naviganti
- 23,05 Dai V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

Puente: Oye come va • Modugno:
La lontananza • Nelson-EstegunNugatre: Don't play that song •
Porter: Can can • Claudio-BezziBonfanti: C'eri tu • Mogol-Battisti: Era • Gershwin: Soon • FieldsKern: A fine romance • Porter: i
concentrate on you (dal Programma: Quaderno a qua-

dretti) indi: Scacco matto

24 - GIORNALE RADIO

## **TERZO**

- 9 TRASMISSIONI SPECIALI (dalla 9,25 alle 10)
- 9.25 Benvenuto in Italia
- 9,55 Un libro ritrovato: «Vita in villa» di Clotilde Marghieri. Conversa-zione di Nora Finzi

#### 10 - Concerto di apertura

Gioseffo Guami: - Canzon - con ottoni (trascriziona di Paul Wintar) (Gruppo di ottoni del Mozarteum di Salisburgo diretto da Bernhard Beyerle) • Giovanni Pierluigi da Palestrina: Missa - Ascendo ad Patrem -, a cinque voci: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei (Lea Chantaura de Saint-Eustache diretti da Emile Martin) • Alessandro Marcello: Concerto in do minore per oboe e archi: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solista Heinz Holliger - Orchestra diretta da Richard Schumacher) • Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op 7 n 3 per organo e orchestra. Andante - Nun ruhen alle Wilder - (organo solo) - Spiritoso - Minuetto (Solista Eduard Müller - Orchestra della Schola Cantorum Basiliensis diretta da August Wenzinger) • Johannes Brahms Variazioni su un tema di Haydn op 56 a) - Corala di S, Antonio - (Orchestra Sinfonica Columbia diretta da Bruno Wister)

11,15 Tastiere

Michal De La Barre: Variazioni (Realizzazione di Rogar Gotta) (Clavicembaliata Marcelle Charbonnier) • Domanico Cimarosa: Tre Sonate: In fa maggiore - In re minore - in la minore (Pianista Vera Franceschi)

11,30 i maestri dell'interpretazione Pianista SVIATOSLAV RICHTER

Dimitri Sciostakovic: Preludio e Fuga in re bemolle maggiore op. 87 n. 15 • Alexander Scriabin: Sonata n. 5 in fa diesis maggiora op. 53: Allegro - Pre-sto con allegrezza - Meno vivo - Pre-atissimo • Sergej Prokofiev: Concerto n. 5 in sol maggiore op. 55 per piano-forte e orchestra: Allegro con brio -Moderato ben accentuato - Toccata (Allegro con fuoco) - Larghetto - Vivo (Orchestra Filarmonica Nazionale di Varsavia diretta da Witold Rowicki)

- 12,10 Università Internazionale Gugliei-mo Marconi (da New York): Robert MacLeod: L'Enciclopedia Internazionale delle Scienze Sociali
- 12,20 Polifonia

Claudio Monteverdi: • Exultent coels • e • Magnificat •, a cinque vocl ed organo (Organista Gennaro D'Onofrio) • Goffredo Petrassi: • Nonsense • (Coro da Camera dalla Radiotelevisione Italiana diretto da Nino Antonellini)

#### 13 – Intermezzo

3 — Intermezzo

Ludwig van Beethoven: Balletto csvalleresco • Franz Schubert: Sette
Lieder da • Die schöne Müllerin •,
op 25 su testi di Wilhelm Müller •
Frederic Chopin: Bolero in do magg
op. 19. Taranlella in la bem, magg,
op 43 • Bedrich Smetana La sposa
venduts, suite sinfonica dall'opera

14 — Children's Corner
Bela Bartok. Little suite (Pf. Gyorgy
Sandor). For children, suite di canti
popolari ungheresi (trascrizione Bartok e Tivadar) (André Gertler, vl.: Diane Andersen, pf)

14,20 Camille Saint-Saëns: Havanaise op. 83
per violino e orchestra

- Camilie Saint-Saëns: Havanaise op. 83 per violino e orchestra

  li disco in vetrina

  Wolfgang Amadeus Mozart Exultate, jubilate -, mottetto per sopr. orch e org., K. 158 a). Ridente la calma -, K. 210 a): Oiseaux, si tous les ans -, K. 204 d): Dana un bois solitaire -, K. 295 b): Voi che avete un cor fedele -, K. 217; Basta, vincesti -, K. 295 s): A questo seno deh vieni -, K. 374; Das Liad der Trennung -, K. 379; Als Luise die Briefe ihres ungetreven Liebhabers verbrannte -, K. 520: An Chloe -, K. 524: Sehnsucht nach den Frühling -, K. 596 (Elly Ameling, sopr.: Jörg Demus, pf Orch ds Camera Inglese dir. Raymond Leppard) (Dischi Philips a Emi)

  Concerto del pianista Sergio Par-

Concerto del pianista Sergio Par-

Ferruccio Busoni: Sonatina in diem Nativitatis Christi; Da • Diario India-

- no -, Libro I: Quattro Studi; Toccata: Preludio Fantasia Toccata Johann Sebastian Bach-Ferruccio Busoni: Pre-ludio e Fuga in ra magg. Franz Liszt-Ferruccio Busoni: Mephisto-Walzer
- Avanguardia
  Gilbert Amy: Cycle • Carlos Roque Alsina Sympton
  Richard Strauss: Burlesca in re minore
  per pianoforte a orchestra
- 17,20 Fogli d'aibum
- Sulle Noterelle di Giuseppe Cesare Abba, Conversaziona di Mario Dell'Arco 17.30
- Appuntamento con Nunzio Rotondo Franz Liszt: Die Ideale, Poema sinfo-nico op 106
- mico op 106

  Musica leggera

  Storia del Teatro dei Novecento
  LA GUERRA DI TROIA NON SI
  FARA'

Due tempi di Jean Giraudoux Traduzione di Diego Fabbri Presentazione di Alessandro D'Amico Presentazione di Alessandro D'Amico Andromaca: Lucia Catullo; Cassandra: Anita Laurenzi; Ettore: Franco Graziosi; Paride: Luigi Diberti; Priamo: Lucio Rama; Demokos: Ennio Balbo; Ecuba: Dora Calindri; L'ancella. Lisa Pancrazi; Polisaena: Francangala Luterotti; Elena: Mila Vannucci; Oneah: Nino Imbrò; La pace: Fiorangala Filli: Abnèos: Claudio Perone; Una guardia: Ramo D'Angelo; Buairis: Loria Gizzi; Aiace: Marco Mariani; Ulisse: Adolfo Geri; Un gabbiere: Franco Borchi; Olpides: Bruno Alacci; Iride: Elena Sedlak Regla di Andrea Camilleri

#### 19\_

- 20,35 i classici dei jazz
- 21 IL GIORNALE DEL TERZO Sette arti
- 21.30 Stagione Lirica della Radiotelevisione italiana

#### Dido and Aeneas

Opera in tre atti di Nahum Tate Riduzione da Virgilio Musica di HENRY PURCELL

Dido Shirley Verrett Aeneas Dan Jordacescu Belinda Helen Donath Oralia Dominguez La maga Una donna Rosina Cavicchioli Prima strega Lilya Teresita Reyes Seconda strega Margareth Lensky Uno spirito Carmen Lavani Un marinaio Cario Gaifa

Direttore Raymond Leppard Orchastra Sinfonica di Torino del-la Rediotelevisione Italiana

Ambrosian Choir diretto da John Mc Carthy (Ved. nota a pag, 100)

Al termine: Chiusura

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

#### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alie 5,59: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalie stazioni di Caltanissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dai il canale delia Filodiffusione.

0,06 Musica per tutti - 1,06 Canzoniere italiano - 1,36 Orchestre ella ribalta - 2,06 Sinfonie e romanze da opere - 2,36 Panorama musicale - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Musica sinfonica - 4,06 Abbiemo scelto per voi - 4,36 Meiodie sul pentagramma - 5,06 Complessi di musica leggera - 5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: in Italiano e inglese alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## I problemi del Brandy Italiano illustrati alla Assemblea dell'Istituto

Si è svolta a Roma l'Assemblea dell'Istituto Nazionale del Brandy Italiano per approvare la relazione aull'attività svolta nel 1970 e per deliberare in merito al programma per il 1971. Erano presenti i rappresentanti delle maggiori Ditte produttrici italiane ai quali il Presidente dell'Istituto, Cev. del Lavoro Alberto Casali, ha illustrato i problemi che maggiormente interessano in questo momento la Categoria.

Tutto il settore vede con preoccupazione il maturarsi della politica comunitaria nel nostro campo, ma è altrettanto indubbio che la nostra industria è pronta ad affrontare quelli che saranno gli sviluppi dell'unificazione europea. Dopo questa premessa, il Cav. del Lav. Casali ha affermato che è nostro costante impegno quello di giungere rapidamente all'attuazione degli impegni comunitari attraverso norme che non danneggino alcuno dei contraenti a beneficio di altri. Noi vogliamo che si giunga ad una effettiva politica comunitaria, ma questa deve consentire all'Italia di mantenere le posizioni meritatamente e con sacrificio raggiunte, e di potenziarle.

Siamo purtroppo ancora lontani dal giungere ad una regolamentazione soddisfacente e definitiva, e fino a questo momento abbiamo visto soltanto applicate alcune norme che hanno sostanzialmente danneggiato la produzione italiana, sia pure attraverso la demolizione di disposizioni doganali che la Corte di Giustizia aveva condannato. Non bisogna dimenticare la diversità della situazione nelle tre maggiori Nazioni produttrici di distillato di vino, situazione che vede l'Italia in condizioni di inferiorità. La politica fiscale in Italia, volta alla salvaguardia degli interessi agricoli, in particolare vitivinicoli, ha le stesse funzioni della politica monopolistica francese e tedesca, anche se nella impostazione può apparire, e non lo è, vessatoria nei confronti dei prodotti all'importazione.

Si tratta di giungere al superamento di questi ostacoli, non attraverao l'attuazione per gradi del mercato comune delle acquaviti e dei liquori, ma attraverao una attuazione meditata, simultanea ed equanime di norme che consentano il libero approvvigionamento delle materie prime, la difeaa del prodotti di qualità e la libera circolazione degli stessi prodotti.

Accanto a queata fondamentale attività dell'Istituto, ha proseguito Cesali, va posta subito quella della tutela del Brandy nei confronti dei sofisticatori e dei frodatori.

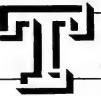
L'istituto provvede a segneiara alle competenti Autorità, e se del caso a denunciare, tutte le irregolarità che si riscontrano nel settore e che, biaogna aottolineario con viva aoddiafazione, non riguardano il settore produttivo italiano. Ci siamo invece trovati di fronte all'immissione sul nostro mercato di prodotti stranieri non in regola con le precise norme legislative Italiane. Si tratta aoprattutto di distillati di vino non a denominazione di origine che presentano irregolarità nella sostanza come nella preaentazione. L'Istituto ha richiamato al riguardo l'attenzione delle Autorità ministeriali al fine di evitare che prodotti che non ne hanno il diritto, vengano immesal aul mercato italiano con la denominazione di Brendy. Non si tratta di grandi quantitativi, ma è nostro dovere intervenire per questioni di fondamentale principio.

Il Presidente Cassli ha rilevato infine che ci ai trova spesso di fronte a ricorrenti campagne di paicosi antialcoolica che possono portere s distoraione nella pubblica opinione; sono determinate soprattutto da una confusione che viene fatta tra i dati relativi alla produzione e quelli concernenti gli effettivi consumi. Con piena coscienza poasiamo affermare che un pericolo dell'alcooliamo in Italia non esiste e che ci aono di conforto in questa affermazione gli studi e la opinione di illustri scienzieti, oltre alle indagini eccurate e documentate avolte dallo ateaso noatro Istituto.

Queste Indagini, che henno suscitato ii favorevole commento di quaai tutta la stempa italiana attraverao la pubblicazione di centinala di articoli, hanno fornito agli esperti un materiale probante che viene accettato quale elemento chiarificatore e di assoluta obiettività, anche ell'eatero.

Dovremmo comunque esaere vigilanti perché campagne aiiarmistiche del genere non inducano a conclusioni affrettate che potrebbero essera di estrema gravità anche per l'agricoltura ed in particolare per la vitivinicoltura italiana.

## venerdì



#### NAZIONALE

#### meridiana

#### 12,30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi ii sindacato in Italia s cura di Franco Falcone Consulenza di Gaetano Arfè Regia di Antonio Menna

7º ed ultima puntata 13 - LA TERZA ETA' a cura di Marcello Perez e Guido Gianni

#### 13.25 IL TEMPO IN ITALIA

#### BREAK 1

(Amaro Cora - Supershell -Brooklyn Perfetti - Invernizzi Milione)

Regia di Alessandro Spina

#### TELEGIORNALE

14 — UNA LINGUA PER TUTTI Corao di francese (li) a cura di Yvea Fumel e Pier

N'allez pas trop vite i Regia di Armando Tamburella (Replica)

14,30-15 Corso di tedesco a cura del « Goethe Institut » 37° trasmissione Realizzazione di Lella Scarampi Siniscalco

15,30 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA organizzato dalla Gazzetta delio Sport Arrivo della prima tapps: Brindisi-Bari Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino Regista Enzo De Paaquale

#### per i più piccini

- UNO, DUE E... TRE Progremme di films, docu-menteri e certoni animeti In questo numero:
- La matita magica Prod.: Film Polaki
- li piccolo cuoco e la capretta Prod.: Televisione Cecoslo-
- La ladra del circo Prod.: Romania Film

#### 17,30 SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

Edizione del pomeriggio

**GIROTONDO** (Zatterino Algida - Trenini elet-trici Lima - Signal - Danone yogurt - Benckiser)

#### la TV dei ragazzi

- 17,45 PROFESSIONI DI DOMA-NI PER I GIOVANI D'OGGI I cercatori di uranio a cura di Giordano Repossi
- 18,15 TIPPETE, TAPPETE, TOPPETE

La mania deil'automazione

- VLADIMIRO E PLACIDO Gual Invisibili

#### PIPPOPOTAMO E SO-SO

Alia ricerca della tranquilità Un programma di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera Distr.: Screen Gema

#### ritorno a casa

#### GONG

(Curtiriso - Pepsi-Cole)

18,30 GIORNI D'EUROPA Periodico d'attualità diretto da Luca DI Schiena Coordinatori. Giuaeppe Fornaro e Armando Pizzo GONG

(Carrarmato Perugina - Dato -Rexona)

#### 19,15 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gastaldi La atoria dell'umorismo grafico a cura di Lidio Bozzini Regia di Fulvio Tului

#### ribalta accesa

3º puntata

#### 19,45 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Olio di arachide Star - Motta - Dinamo - Insetticida Flit -Aspirina rapida effervescente - Lacca Einett)

#### SEGNALE ORARIO CRONACHE ITALIANE OGGI AL PARLAMENTO

ARCOBALENO 1 (Zoppas - Bi-dentifricio Mira -Brodi Knorr)

CHE TEMPO FA

#### ARCOBALENO 2

(Piaggio - Simmons materassi a molle - Ariel - Yogurt Gal-

#### TELEGIORNALE

Edizione della aera

#### CAROSELLO

(1) Macchine fotogrefiche Polaroid - (2) Carne Sim-menthal - (3) II Benco di Roma - (4) Amarene Feb-bri - (5) Paste del Capiteno I cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) Registi Pubblici-tari Aasociati - 2) Film Made - 3) R.P.R. - 4) Mac 2 - 5) Ci-

## TV 7 ---

#### SETTIMANALE DI ATTUALITA'

a cura di Emilio Ravel DOREMI'

(Oro Pilla - Detersivo Last al limone - Cerotto Ansaplasto - Shampoo Activ Gillette)

#### 22,15 MILLEDISCHI Rassegna di attualità musi-

redatta da Giancarlo Bertelli e Maurizio Coatanzo condotta da Renzo Monta-gnani e Mariolina Cannuli Regia di Fernanda Turvani **BREAK 2** 

(Chinemartini - Recinzioni Bekaert)

#### 23 -

#### **TELEGIORNALE**

Edizione della notte

OGGI AL PARLAMENTO CHE TEMPO FA - SPORT

## SECONDO

#### 21 — SEGNALE ORARIO

#### **TELEGIORNALE**

#### **INTERMEZZO**

(Rex Elettrodomestici - Calzaturificio di Varese - Biscotti al Plasmon - Rimmel Cosmetics - Ceffè Spiendid - Reti Ondaflex)

21,20 Teatro contemporaneo nei mondo

#### IL CROGIUOLO

di Arthur Miller

Veraione Italiene di Luchino Vi-sconti e Gino Berdi

Riduzione televiaiva in due perti di Sandro Bolchi

Seconds parts Parsoneggi ed interpreti: (in ordine di apperizione) Francis Nurse Ralleele Giangrande Vice Governatore Denforth

Cerlo d'Angalo

Cerlo d'Angalo
Revarendo John Haie
Nando Gazzolo
Reverendo Samuel Perris
Tino Carraro
John Proctor Renzo Montagnani
Ezekiel Cheever Andrea Mettauzzi
Mery Werren
Abigail Williams
Angamaria Guerriari

Abigail Williams
Annamarie Guernieri
Ann Putnam Gianna Piaz
Thomae Putnam
Tonino Pierfederici

Titube
Mercy Lewis Pia Mo.
Susenne Welcott
Stefanelle Glovannini
Elizebeth Proctor Ileana Ghione
Rebecca Nurse Karola Zopegni
Herrick Stefano Verriale
Tre Alessendra Dal Sasso
Flavie De Lucis
Federica Giulietti
Federica Giulietti

re Flavie De Lucis Federica Giulietti Marino Masé Una guardia

Scene di Maurizio Mammi Coetumi di Maurizio Monteverde Regia di Sendro Bolchi

(Deodorante Frottée - Katrin ProntoModa - Rowntree

#### 22,30 VA' FUORI D'ITALIA

Rapsodia di canti del Risorgi-

ermonizzeti e trescritti per beritono, coro e orchestra de Luciano Chailly

Citezioni lettererie di Giuseppe Mezzini, Ippolito Nievo e Carlo

lette de Donetello Felchi, Giorgio Bievati, Mauro Berbagli

Beritono Rolando Peneral Orchestre Sinfonice e Coro di Miieno delle Redictelevisione iteilena diretti da Gianfranco Rivoli Meestro del Coro Mino Bordignon

#### 23 - MILANO: IPPICA

Corsa tris di trotto Telecroniste Alberto Giubilo

Regla di Carle Regionieri

Trasmissioni in lingua tedesce per la zona di Bolzano

SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Die kleine Serenade - Liebeslied - von J. Brahms Verleih: OSWEG

19,35 Cenaris
Film mit O. E. Heese
2. Teil
Regle: Aifred Weldanmann
Verleih: BETA FILM

20,40-21 Tagesachau



## 21 maggio

#### LA TERZA ETA'

#### ore 13 nazionale

Quali sono oggi i gusti e le preferenze degli anziani nel campo degli spettacoli? E' que-sto il tema di oggi della ru-brica. Contrariamente a quanto si crede, gli anziani non si isolano ma frequentano, come chiunque, il cinema, il teatro, l'opera. Compiono le loro scelte seguendo gusti e preferenze ben precise corrispondenti — normalmente — alla educazio-ne culturale ricevuta in gio-ventù. Non rifiutano le novità, anzi ne recepiscono le spinte innovative anche se sono molto critici e severi. E' appunto ciò che risulta dal servizio realizzato per La terza età da Paola Rispoli e Raffaele Pacini.

Le risposte, numerose ed esau-rienti, mettono fra l'altro in rilievo il disagio dei vecchi rilievo il disagio dei vecchi quando pur volendo seguire uno spettacolo sono trattenuti dall'insalubrità di certe sale pubbliche a causa del fumo, o dell'affollamento. Se invece l'anziano trova le condizioni favorevoli diventa lo spettatore più disponibile e più attento.

#### GIORNI D'EUROPA Periodico d'attualità

#### ore 18.30 nazionale

« Domande in tasca » è. il titolo del servizio «Domande in tasca» è il titolo del servizio monografico realizzato per il decimo numero del periodico d'attualità. Esiste un teatro europeo? La lingua impedisce gli scambi teatrali? Il linguaggio drammatico, invece, ha le qualità necessarie? Con queste e altre donunde in tasca, Oreste Lionello ha avvicinato attori, critici e registi in Italia, in Francia e in Inghilterra. L'inchiesta ha tracciato una verticale: Londra-Purigi-Roma, sulla linea orizontale, riferita da Brecht, che farebbe scorrere il teatro moderno soltanto sulla direttrice Mosca-Berlino-New York. Goldoni alla Stagione Internazionale dell'Aldwych Theater, Dumas

al Quirino. Luca Ronconi all'Odeon sono alal Quirino, Luca Ronconi all'Odeon sono al-cuni esempi di quanto si vadano avvantaggian-do i palcoscenici del nostro continente, per non parlare di Shakespeare al risorto Argen-tina. Ma Shakespeare è un autore europeo? Oppure è universale? Il teatro europeo è già operante? Il programma di oggi è quindi in sostanza un vivace colpo d'occhio sul teatro d'oggi in Europa, tra immagini colte nel vivo dei luoghi e in colloqui con persone e perso-naggi del teatro italiano, francese e inglese. La regia è di Enrico Vincenti che ha ordinato il vasto materiale raccolto con amore su un tervasto materiale raccolto con amore su un ter-reno spoglio ma, forse, ricco di umori. La tra-smissione si concluderà con il consueto = Ob-biettivo sull'Europa » a cura di Enrico Palermo.

#### SAPERE: La storia dell'umorismo grafico

#### ore 19,15 nazionale

Dopo una prima puntata introduttiva che, attraverso gli in-terventi di Federico Fellini e degli onorevoli Giulio Andreotti e Davide Lajolo, è stata de-dicata alla definizione dell'umorismo grafico e alla funzione che esso svolge nella società di ieri e di oggi, la seconda ha presentato quelli che si possono chiamare gli antenati dell'umorismo (dai graffiti delle caverne alle miniature dei codici medioevali). Ne hanno commentato gli aspetti artistici e propriamente umoristici il spitto Carandette l'availe ci e propriamente umoristici il critico Carandente, l'etnolo-go Tentori, la storica dell'arte Hoffman e l'umorista Vittorio Metz. Nella puntata che va in onda oggi, dedicata al Rinasci-mento e al Barocco, il senatore

Piero Bargellini illustrerà gli aspetti più significativi di que-sti periodi. La trasmissione sottolinea l'importanza della stampa che, nata in quest'epo-ca, contribuirà successivamente alla diffusione dell'umorismo grafico. Da parte sua, l'umorista Apollonio cercherà di rivedere questo periodo storico con gli occhi dell'uomo contemporaneo.

#### IL CROGIUOLO - Seconda parte

#### ore 21,20 secondo

Guidata dalla sua infallibile intelligenza del male e delle sue risorse, Abigail approfitta del terrore superstizioso che domina ormai l'intera comuni-tà per accusare di stregoneria tà per accusare di stregoneria la sua antica rivale, Elizabeth Proctor, Vani saranno i tentativi compiuti dal marito di Elizabeth, che si è ormai sotratto al torbido fascino di Abigail, per sventare le diaboliche macchinazioni dell'ex amante. Accusato egli stesso di stregoneria, Jolin Proctor finirà per essere condannato a morte. Basterebbe una falsa confessione a salvargli la vita, come già è capitato a tanti altri sventurati. Ma il ricordo di un'avventura colpevole consumata pella menoggia i dò di un'avventura colpevole con-sumata nella menzogna gli dà ora la forza di scegliere con-sapevolmente la morte pur di non abdicare alla verità. Sa-ranno proprio il suo martirio e quello della moglie Elizabeth a spezzare la catena di compli-

cità che la debolezza e la paura hanno intrecciato intorno alla malvagità di Abigail e al ci-nismo di chi ne ha approfitta-to. Il dramma, che per la sua trasparente carica emblematitrasparente carica emblematica si risolve in una appassionata denuncia di ogni forma di fanatismo e di intolleranza, si conclude in tal modo con un atto di fede nella capacità dell'uomo di riaffermare se stesso anche quando il turbine del male si fa più cieco. (Servizio alle pagine 34-37).

#### MILLEDISCHI - Rassegna di attualità musicale

#### ore 22,15 nazionale

Questa trasmissione, presentada Renzo Montagnani e Mariolina Cannuli, viene impagi-nata soltanto ventiquattr'ore prima della messa in onda, sicché l'articolazione del programma può risultare, in sede di presentazione, poco aderen-te alla realtà. L'ospite di sta-sera, per esempio, dovrebbe essere Gigliola Cinquetti, la cui presenza fu pure annun-ciata qualche settimana fa, in occasione dell'uscita di un suo

nuovo 33 giri dedicato alle canzoni folk. Contemporaneamente, tuttavia, nello studio di Milledischi sono state registrate le esibizioni di Ornella Vanoni, di Romina Power — clue torna in TV dopo molti mesi di assenza — e dei Bee Gee.

#### VA' FUORI D'ITALIA Rapsodia di canti del Risorgimento

#### ore 22,30 secondo

Luciano Chailly, compositore d'avanguardia nonché direttore artistico della « Scala » di Milano, è l'autore della Rapsodia di canti del Risorgimento in onda questa sera sotto la guida del maestro Gianfranco Rivoli, con la partecipazione dell'Orcliestra e del Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana e del hagitore Rolando Paperai Risuoneranno con baritono Rolando Panerai, Risuonerauno, con

qualche accento di nostalgia, le pagine più note anche durante la grande guerra. Chailly le ha per così dire « ricucite » con estremo gusto, arricchendole altresì di un'armonizzazione e di una strumentazione assai suggestive. Tra gli altri canti saranno intonati Da te lontan desio, O giovani ardenti d'italico ardore, E la bandiera, Su Lombardi all'armi, ail'armi, Per la Patria il sangue è andato. Saranno infine letti alcuni brani di Mazzini, Nievo e Pisacane.

## **UN NUOVO REGALO \*:** LA SALIERA (arapelli



Neila foto, una bottiglia da  $\frac{1}{2}$  iitro d'oilo. d'oilva Carapelli, una bottiglia da  $\frac{1}{2}$  litro di aceto e, nel centro, la saliera in regalo.

L'aceto di vino Carapelli regala una bellissima saliera di stile '800.

Sappiamo tutti che olio, aceto, pepe e sale sono gli ingredienti indispensabili per condire le buone verdure cotte e crude. Carapelli ha pensato anche a come farli figurare con gusto sulla Vostra tavola. L'olio e l'aceto vanno nell'oliera Carapelli che già milioni di persone hanno portato nelle loro case. Ed ora consigliamo a coloro che già hanno ricevuto l'oliera di completare con la saliera Carapelli l'abbellimento della tavola.

infatti quest'anno l'aceto di vino Carapelli regala una saliera comoda e simpatica, completa di portapepe e porta-sale in vetro trasparente, finemente

## \* l'aceto di vino Carapelli regala la saliera

#### Lanciato X-TRA, ii primo detersivo per preiavaggio

La Dr. Rudolf Farner, l'aganzia pubblicitaria che già amministra il budgat de i dixen i ha studialo la campagna di lancio per X-TRA, un altro prodotto Henkal che epre in Italia un importante mercato: quello del detersivo per prelavaggio. X-TRA è attualmente in test-market a Verona, Lucca, Pesaro e Ascoli Piceno.

televisori e radio, eutoradio, radiofonografi, fonovalige, registratori ecc.
e foto-cine: tutti i tipi di apparecchi e eccessori e binocoli, telescopi
e elettrodomestici per tutti gli usi e chitarre d'ogni tipo, amplificatori,
organi elettronici, betterie, sassofoni, pianole, fisarmoniche e orologi



# 

## venerdì 21 maggio

#### CALENDARIO

IL SANTO: S. Valente.

Altri Santi: S. Secondino, S. Taopompo, S. Donato.

li sole aorge a Mileno alle ora 4,46 a tramonta alle ore 19,53; a Roma aorga ella ora 4,45 a tramonta alle ore 19,29; e Palarmo aorga alle ore 4,53 e tramonta ella ore 19,15.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1885, muore a Roma l'uomo politico Terenzio Mamiani.

PENSIERO DEL GIORNO: Il vino allieta il cuora dell'uomo, e la giola è la madre di tutte la virtù. (Goetha).



Il chitarrista Bruno Battisti D'Amario partecipa al concerto diretto da Fulvio Vernizzi, che va in onda alle ore 21 sul Programma Nazionale

#### radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - « Maria Santissima creatura ideala del Padre », meditaziona di Don Valentino Dei Mazza - Giaculstoria - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francesa, tadasco, inglese, polacco, portoghese. 17 « Quarto d'ora della serenità », per gli infarmi. 19 Apostolikova besads: poroclia. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziarlo e Attualità « Il pensisro taologico contemporaneo », segnalazioni e commenti, a cura di Benvanuto Mattaucci - « Note Filataliche », di Gennaro Angiolino - Pensiaro della sera. 20 Trasmissioni in altre lingue. 20,45 Chrétiens au Vietnam. 21 Santo Rosario. 21,15, Zaitachriftenkommentar. 21,45 Tha Sacred Heert Programme. 22,30 Entrevistas y commentarioa. 22,45 Replica di Orizzonti Cristiani (su O.M.).

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

I Programma
6 Musica ricreativa - Notiziario. 6,20 Concertino
del mattino. 7 Notiziario - Croneche di lari
Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - Informazioni. 8,45 Lezioni di francese (per la 3amaggiore). 9 Radio mattina. 12 Musica varia.
12,30 Notiziario - Attualità - Rasaegna etsmpa.
13,05 Intermezzo. 13,10 Carlo Castelli lagge:
Tempo di marzo. 13,25 Orchestra Radiose. 13,50
The Hotcha Trio - Informazioni, 14,65 Emissione radioscolastica: Mosaico 3. 14,50 Radio
2-4 - Informazioni. 16,05 Ora serena. Une reelizzazione di Aurelio Longoni destinate s chi
soffre. 17 Radio gioventi - Informazioni. 18,05
Il tampo di fine settimana. 18,10 Quando il
galio canta. Canzoni francesi presantete de
Jarko Tognole. 18,45 Cronache della Svizzera
Italiana. 19 Fanteala orchestrala. 19,15 Notiziario - Attuelità. 19,45 Melodie a cenzoni. 20 Pa-1 Programma 6 Musica rice

noreme d'attualità. Settimanala diratto da Lo-hengrin Filipello. 21 La RSI all'Olympia di Parigi. Recital di José Feliciano - Informa-zioni. 22,05 La giostra dei libri. Settima-nale latterario diratto da Eros Bellinelli. 22,35 Sogno di un vaizar. Selezione dall'operetta di Oacar Streus (Orchestra e Coro Schüchtar di-retti da Wilhelm Schüchter). 23 Notiziario -Cronache - Attuelità. 23,25-24 Notturno musicala.

Cronache - Attuelltà. 23,25-24 Notturno musicala.

II Programma

12 Radio Sulsee Romande: - Midi musique -.

14 Delle RDRS: - Musica pomaridians -. 17

Redio della Svizzera Italiana: - Musica di fine
pomeriggio -. Adrien Bolaidieu: Il Csliffo di
Bagdad, Ouverture (Orchestra dalla RSI diretta da Otmar Nussio); Giacomo Puccini: Turandot, Pagine scelte dall'opera (Turandot:
Birgit Nilason, soprano; Liù: Ranata Tebaldi,
soprano; Calaf: Jussi Bjoerling, tenore; Timur: Giorgio Tozzi, basso; Ping: Mario Sarani,
beritono; Pong: Piero Di Palma, tenore; Peng:
Tommaso Frascati, tenora; Imperatore Altomur: Aleasio De Faolia, tenore - Orchestra e
Coro dell'Opera di Roma diretti da Erich Leinadorf). 18 Radio gioventù - Informazioni. 18,35
Canne e canneti. Al pescatori e al cacclatori
(a a chi ama la natura). 19 Per i lavoratori Italieni in Svizzera. 19,30 Tream, da Zurigo. 20
Diario culturale. 20,15 Novità sul leggio. Regiatrezioni racenti della Radiorcheetre. Ludwig
van Beethoven: Undici danze viennesi (Modlinger Tânze) (Direttore Leopoldo Casella); Alfredo Casella: Sinfonia per pienoforta, clarinetto, tromba e violoncello (Luciano Sgrizzi,
pianoforte; Armando Basile, clarinatto; Halmut
Hunger, trombe; Mauro Poggio, violoncallo Direttore Francis Irving Trevia). 20,45 Rapporti
'71: Letteratura. 21,15 Composizioni vocali di
Gabriel Fauré. Cantique de Jean Racine op. 11
per coro e orchestra; La chanaon d'Eve op. 95,
Poesie di Charles van Lerberghe (Françoisa
Rogaz, mazzosoprano; Luciano Sgrizzi, pianoforte); Madrigall op. 35 per coro e orchestra
(Orchestra e Coro delle RSI diretti da Edwin
Loehrer). 21,45 Ritmi. 21,55 Canta II Coro - Dolomiti - di Tranto. 22-22,30 Formazioni popolari.

## **NAZIONALE**

6 - Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE

MATTUTINO MUSICALE
Antonio Vivaldi: Concerto In do maggiore per due mandolini, archi e beeso
continuo: Allegro molto - Andenta
molto - Allegro (Orchestra Filarmonica di Naw York diretta da Leonard
Bernatain) • Gaorgae Bizat: Patria:
ouverture drammatica (Orchestra dalia
Suisaa Romende diretta da Erneat Ansermet) • Clauda Debuasy: L'enfant
prodigua: Cortao e Aria di danza (Orchestra Royal Philharmonic di Londra
diretta da Thomas Beecham) • Igor
Strawinsky: Da Patruska, acene burlesche in quattro quedri: Danza rusae
- Patruska - Il Moro - La settimena
grassa (Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Carlo Maria Giulini)
Almanacco

6.54 Almanacco

- Giornale radio

7,10 REGIONI A STATUTO SPECIALE Servizio di Bruno Barbicinti e Dullo Miloro

LE NOSTRE ORCHESTRE DI MU-SICA LEGGERA

GIORNALE RADIO

Sui giornali di stamene

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO

Pallavicini-Bongusto: Viviane (Fred Bongusto) • Mullan-Migliacci-Richard-Stillman-Grahem-Testoni-Shiri: Fantasia di motivi: i beliave - io crado (Na-da) • Gaber: Porta Romana (Giorgio

Gabar) • Mogol-Soffici: Quando l'amora divanta poesia (Orietta Berti) • Gustavino-Alberti-Endrigo: La colombe (Sergio Endrigo) • Bovio-D'Annibale: 'O pesse d'o sola (Miranda Martino) • Fiorini-Centi: Stamese zitti (Lando Fiorini) • De Simone-Anderie-Anderie-La sirana (Marisa Sannia) • Niitinho-Lobo: Tristezzs (Paul Maurist)

9 - Ouadrante

9,15 **VOI ED 10** 

Un programma musicale in com-pagnia di Alberto Lionello

**Speciale GR** (10-10,15) Fatti e uomini di cul si parla Prima edizione

11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

GIORNALE RADIO

12,10 UN DISCO PER L'ESTATE Presentano i cantanti

12,31 Federico

eccetera eccetera

Striscia radiofonica di Maurizio Costanzo, scritta con Vella Magno e Mario Colangell (99)

Federico Renzo Montagnani e: Cecilia Sacchi, Arnaido Bellofiore, Giuliana Calandra, Giusi Raspani Dan-dolo, Gianfranco D'Angelo, Fadarice Taddai

12,44 Quadrifoglio

13 - GIORNALE RADIO

Servizio speciale del Giornale Radio sul 54° Giro d'Italia
Dai nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Ciaudio Ferretti
Birra Dreher

13,20 Una commedia

in trenta minuti

MARIO SCACCIA in « Il mercante di Venezia » di William Shake-speare - Traduzione di Paola Ojetti Riduzione radiofonica e regia di Ottavio Spadaro

Giornale radio Dina Luce e Maurizlo Costanzo presentano:

**BUON POMERIGGIO** 

Nell'intervallo (ore 15):

Nell'intervallo (ore 15):
Glornale radio
Tra le 15,30 e le 17
54° Giro d'Italia
Radiocronaca dell'arrivo della 1°
tappa Brindisi-Bari
Radiocronisti Adone Carapezzi,
Sandro Clotti e Claudio Ferretti
Birra Dreher

16 - Programma per i ragazzi Se la cantano cosi » a cura di Franco Passatore e Sil-vio De Stefanis 16,20 PER VOI GIOVANI di Paolo Giaccio e Mario Luzzatto

Fegiz

Fegiz
Fogerty: Chamaleon (C.C.R.) •
Rocchi: Rossella (Stormy Six) •
Berry: Sweet little sixteen (10
Years After) • Hooker: Good
morning little school girl (Johnny
Winter And) • Quintessence: Dive
Deep (Quintessence) • Palce-Glover-Lord-Gillan-Blackmore: Strange kind of woman (Deep Purple)
• Anderson: Up to me (Jethro ge kind of woman (Deep Purple)
Anderson: Up to me (Jethro
Tull) Penniman: Long tally Sally
(Cactus) Moot The Woople: On
the wrong side of the river (Moot
The Woople) Cerchii
(Claudio Rocchi) Lee: The everlasting first; Gimme a little break;
Slick dick; Ride that vibration (Love)

Nell'Intervallo (ore 17):

Giornele radio 18 - UN DISCO PER L'ESTATE

18,15 Il portadischi

- Bentler Record

18,30 I tarocchi

18,45 ITALIA CHE LAVORA

Panorama economico sindacale a cura di Arnaldo Plateroti e Ruggero Tagliavini

19 — CONTROPARATA

Programma di Gino Negri con Anna Maria Ackermann

19,30 Country & Western

Voci e motivi del folk americano
Anonimo: Home on tha renge (Coro
Mitch Miller): I'm going to laave old
Taxas (The Texian Boys) • Walker:
Dusty akles (Sons of the Pionears)
• Anonimo: John Hanry (Country Dance
Music Washboard Band) • Hill: The
lisst round up (Orchestra Boston Pops
diretta da Artur Fladlar) • Anonimo.
Stewball (Chieco Houston)

19.51 Sui nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20,15 Aecolta, si fa aera

20,20 Un classico all'anno

IL PRINCIPE GALEOTTO Letture dal Decameròn di Gio-

vanni Boccaccio 20. Il piacevole congado Mino Reltano interprete la canzonette di Nico

di Nico
Musiche originali di Carlo Frajeae
con arrangiamanti e direzione di Giencarlo Chieramello. Partecipano A.
Bienchini, G. Bonegura, A. Cacialli,
R. Cucciolla, C. Gaipa, M. Gillia, B.
Martini, L. Modugno, D. Nicolodi, G.
Pescucci, G. Piaz, B. Valabrege

Commenti critici e regia di Vittorio Sermonti

21 — Dall'Auditorium della RAI

I CONCERTI DI TORINO Stagione Pubblica della Radiote-levisione Italiana Direttore

Fulvio Vernizzi

Chitarrista Bruno Battisti D'Ama-

Violoncellista Paul Torteller

Violoncellista Paul Torteller
Ottorino Respighi: Gli uccelli, auita
per piccola orchestra: Preludio - La
colomba - La gallina - L'usignolo
il cucci • Carlo Alberto Pizzini: Concierto para tres hermanas, per chitarre
concertante e orchastra (prima esecuzione in Italia): Allegro • Andante
doloroso - Allegro • Ernest BlochSchelomo, rapsodia abraica per violoncello a orchastra • Paul Dukea: L'apprenti sorcier, acherzo sinfonico
Orchestra Sinfonica di Torino
della Rediotelevisione Italiana

(Ved. nota a pag. 101) Nell'Intervello:

Parliamo di spettacolo

22,40 CHIARA FONTANA

Un programma di musice folklo-rica Italiana

a cura di Giorgio Nataletti

23 — OGGI AL PARLAMENTO - GIOR-NALE RADIO - I programmi di domani - Buonanotte

## **SECONDO**

6 - IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Adrieno Mazzoletti Nell'intervallo (ore 6,24): Bollettino per i naviganti - Giornale radio

nale radio
Giornale radio - Al termine:
Buon viaggio — FIAT
Buongiorno con Bruno Martino
e Dori Ghezzi
Califano-Zanin-B. Martino: E la chiemano eatate • Calabrese-Gimbel-De
Morase-Jobim: La ragazza di Ipanema
• Pazzaglia-Modugno: lo mammeta e
tu • Conte-Borbuto-Martino: Sonia e
tu • Conte-Martino: Sai • GuardebesalClotti-Rubaschkin: Casatschok • Testa-Langelia: La mia feata • CalifanoLai F.: Vivere per vivere • PallaviciniSoffici: Occhi a mandoria • TeataAznavour: Isabelia
Invernizzi Gim Invernizzi Gim

Musice espresao GIORNALE RADIO SUONI E COLORI DELL'ORCHE-8,40 STRA (I parte)

9.14 i tarocchi

9,30

Giornale radio
SUONI E COLORI DELL'ORCHESTRA (II parte) 9,35

Doppia indennità

di James Cain Adattamento radiofonico di Fabio De Agostini e Liliena Fontana

Compagnia di prosa di Torino del-ia RAI con Racul Graseilli

5º puntata Raoul Grassilli Huff Mc Guire Iginio Bonazzi Renzo Lori Ennio Dollfue Cecilia Polizzi Felipe-cameriere Il guardiano notturno Phyllis Franco Scandurra Nidringer

Regla di Guglielmo Morandi (Edizione Garzanti)

- Burro Milione Invernizzi

10.05 UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Gabriella Farinon

10.30 Giornale radio

10,35 CHIAMATE **ROMA 3131** 

Converaezioni telefoniche del mat-tino condotte da Franco Mocca-

Neil'intervallo (ore 11,30): Giornale radio

12.10 Trasmissioni regionali

12 30 Giornale radio

12,35 Un disco per l'estate

Preaenta Raffaele Pisu

Orgenizzazione Italiana Omega

#### 13 — Lelio Luttazzi presenta: HIT PARADE

Testi di Sergio Valentini Coca-Cole

13.30 GIORNALE RADIO

13,45 Quadrante

14 - COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scien-

14.05 Su di giri Mogol-Donida: Prigioniero del mondo (Lucio Battisti) • Leiber-Stolier: Yes (Peppino Di Cepri) North-Nomen-Panzeri: Senze catene (Iva Zanicchi) . Laurent-Olivier: Sing aing Barbara (Laurent) • Mancini: Peter gun (Douane Eddy) • Mogoi-Battisti: il vento (I Dik Dik) • Lennon-Mc Cartney: Hey Jude (The Republica)

14,30 Trasmissioni regioneli

15- Non tutto ma di tutto Piccola enciclopedia popolare

15,15 Per gli amici del disco RCA Iteliana

Beaties)

15,30 Giornale radio Media della valute Bollettino per i nevigenti

CLASSE UNICA Come ci si deve nutrire, di Pa-squale Montenero 3. I fabbiaogni alimentari (2)

16,05 STUDIO APERTO Colloqui al microfono condotti da Anna Maria Mori con Enrico Simonetti diretti da Dino De Palma Negli Intervaili: (ore 16,30 e ore 17,30):

17,50 Dischi giovani

Glomale radio

Kansas 18.05 COME E PERCHE"

Corriapondenza su problemi scientifici

18,15 Long Playing Selezione dei 33 girt

18,30 Speciale GR Fatti e uomini di cui si parla Seconde edizione

18,45 Gianni Morandi precenta: MORANDI SERA Programma di Frenco Torti con la collaborazione di Domenico Vitali Regie di Massimo Ventriglia

19,18 Bari: Servizio speciale del Giornale Radio sul 54º Giro d'Itelia Dal nostri inviati Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Ciaudio Ferretti Birra Dreher

19.30 RADIOSERA

19.55 Quadrifoglio

20,10 Renzo Paimer presente:

Indianapolis Gare-quiz di Paolini e Silvestri Complesso diretto da Luciano Fi-

neschi Realizzazione di Gianni Casalino

F.iii Branca Distillerie

LIBRI-STASERA
Quindicinale d'informazione e recensione librarie
a cura di Pietro Cimatti e Walter Mauro

21,45 NOVITA' DISCOGRAFICHE FRAN-Programma di Vincenzo Romano presentato de Nunzio Filogamo

presentato de Nunzio Filogamo
IL SENZATITOLO
Rotocaico di varletà
a cura d Mario Bernardini
Regia di Arturo Zanini
GIORNALE RADIO
GEA DELLA GARISENDA
« La canzonettista del tricolore »
Originale radiofonico di Franco
Monicelli

Compagnia di prose di Torino dalla RAI con Wanda Osiris e Miranda Martino

15º ed ultima puntata

La narratrice Wanda Osiris Gea della Gariaenda Mirande Martino Suaenna Maronetto Omero Mario Brusa Pierine Rosa Miriam Crotti Sciudein Bruno Aleasandro Ugo Alberto Marché Iginio Bonazzi

Consulenza e direzione del complesso musicala di Cesare Gallino Regia di Massimo Scaolione (Regiatrazione)

23 - Boilettino per i naviganti

Dai V Canale della Filodiffusione: Musice leggera

Musice leggera

Trovajoli: O, B. Street blues • RagniRado-Mc Dermot: Fantasia di motivi
da • Hair • • David-Bacherach: What
the world needa now is love • Gimbel-De Moraes-Lobo: Cançao de amanacer • Riccardi: Sola • SerratriceNasi-Lamorgeae: Tristezza • La Rocca:
Tiger rag • Abreu: Tico tico

(del Programma: Quaderno a qua-

indi: Scacco matto

24 - GIORNALE RADIO

## **TERZO**

9 — TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9,25 aile 10)

9.25 Benvenuto in Italia

9,55 La macchina del terrore. Conversazione di Maria Antonietta

10 - Concerto di apertura

Franz Schubert: Ottetto in fa mag-Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore op. 168 per due violini, viola, violancello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno: Adagio, Allegro - Andanta un poco mosso - Scherzo (Allegro vivace) - Andante - Minuetto (Allegretto) - Andante molto, Allagro (Lorenzo Lugli e Measimo Marin, violini; Lee Mosca, viola; Giulio Malvicino, violoncello; Luigl Milano, contrabbasso; Peppino Mariani, clarinetto; Giuseppe Dellavalle, fagotto; Giacomo Zoppi, corno)

11,05 Musica e poesia

Arnold Schoenberg: Ode a Napoleone, per voce recitante, archi a pianoforte, su teato di Byron (Voce recitante John Horton - Quartetto Juilliard - Pienista Glenn Gould) • Anton Webern: Cantata n, 1 op. 29 per soprano, coro e orcheatra, su testo di Hildegard Jone (Soprano Heather Harper - English Chamber Orchestra e Coro • John Alldia • diretti da Gary Bertini)

• Igor Strawinsky: Tre canti da Shake-apeare: Muaic to hear - Full fadom fiva - When dalalea pied (Grece Martin Lynne, aoprano; Arthur Gleghorn, flauto; Hugo Raimondi, clarinetto; Cecil Figelaki, viola - Dirige l'Autore); In memorlam Dylan Thomaa, per tenore, quattro tromboni, quartetto d'archi (Tenore Alexander Young - Complesso da Camera Columbia diretto dall'Autore); Anthem - The dova descending breaks the air -, su testo d'Thomas Stearna Eliot (Feetival Singers di Toronto diretti da Elmer Iseler); Elegia per John Fitzgerald Kennedv. au testo di Wystan Hugh Auden (Cathy Berberlan, eoprano; Paul Howland, Jack Kreiselman e Charlea Ruaso, ciarinetti)

11,45 Musiche Italiene d'oggi

Alberto Bruni Tedeschi: Concerto n. 2 per orchestra: Allegro non troppo ma deciso - Lento non troppo - Libera-mente mosso (Orchestra Sinfonica di Torino delle Radiotelevialone Italiana diretta da Measimo Freccie)

12,10 Meridiano di Graenwich - Immagini di vite inglese

12,20 Musiche di balletto

Léo Delibee: Coppelia, aulte (Orchestra Filarmonica di Berlino dirette da Herbert von Karajan) • Valentino Bucchi: Mirandolina, aulte (Orcheetre Sinfonice di Roma della Radiotelevialone Italiana dirette da Aldo Feldi)

13 \_ Intermezzo

Ignaz Holzbeuer: Sinfonie in aol mag-giore (Revia. di Hana Hickmann) « Carl Maria von Weber: Grande Con-certo in do maggiore op. 11 per pia-noforte e orchestra « Anton Dvorak: Serenata in re minore op. 44 per stru-menti a fiato, violoncelli e contrab-basai

Due voci, due epoche: Tenori Tito

Due voci, due epoche: Tenori Tito Schipa e Peter Schreier
Aleasandro Scarlatti: Sento nel core
Francesco Gasparini: L'importuno
Cupido - Primavera che tutt'amorosa Aleasandro Scarlatti: Le violette Georg Philipp Telemann Der geduldige Sokrates: - Non ho più core (Kammerorcheater di Berlino diretta
da Helmuth Koch)

14,20 Listino Borse di Milano

L'opere cameristica di lidebrando

Seconda trasmissione Seconda trasmissione
Cinque Liriche: E il mio dolore lo
canto - Augurio - Cenzon per ballo San Basilio - La medre al figlio Iontano (Adriana Martino, aoprano; Benedetto Ghiglia, pianoforte); Quartetto
n, 1 in la maggiore per erchi (Quartetto Carmirelli)

15,15 Rosina

Opera comica in due atti di Fran-Opera Commerces Brooke
Musica di WiLLIAM SHIELD
Roeina
Phoabe
Elisabeth Harwood William Monica Sinclair
Mr. Belville Robert Tear
Captain Belville Un contadino
Clavicembeliata Valda Aveling
Orchestra London Symphony e
The Ambrosian Singers diretti
da Richard Bonynge
Maestro del Coro John McCarthy
Musiche Italiane d'oggi
Giuaeppe Gegliano: Partita bicolore
(Pianieta Lee Cartaino Silveatri) Luigi Cortese: Sonata (Giacomo Zoppi,
como: Mario Caporaloni, pianoforte);
Fantasie op. 44 (Orch, Sinf. di Torino
della RAI dir. Mario Rossi)
Le opinioni degli aitri, rassegna
della stampa estera
Listino Borsa di Roma

17.10 Listino Borsa di Roma

17,20 Fogli d'aibum 17,30

Cinema nuovo: i • sotterranei = fucili degli elberi, a cura di Lino Micclché

17,40 Jazz oggi - Un programma a cura
di Marcello Rosa

18 — NOTIZIE DEL TERZO

18,15 Quadrante economico 18,30 Musica leggera

18,30 Musica leggera

18,45 Piccolo pianeta

Rassegna di vita culturale
G. Neri: Charles Croa fra I classici
della • Pléiade • - E. Siciliano: D'Annunzio e • La violante dalle bella
voce • Note e rassegne: le mostre
• Roma cent'anni • a Pelazzo Breschi,
a cura di G. Urbani

19,15 Tutto Beethoven

Opere varie Ventiquattreaima trasmissione

20.15 LE ASSOCIAZIONI BIOLOGICHE 3. La competizione e le nicchie a cura di Cerio Consiglio

20,45 Vincenzio Russo, cetone dal XVIII secolo. Conversazione di Giuliano Barbieri

21 - IL GIORNALE DEL TERZO Sette erti 21,30 Venti anni

di teatro polacco

a cura di Lamberto Trezzini 2º serata: • Dall'evenguardie atorica alle nuova avanguardie • rica alie nuova avanguardie Prendono parte alla trasmiselone:
Luigi Castejon, Messimo Castri,
Sabina De Guide, Piero Domenicaccio, Olge Fagnano, Giampiero
Fortebraccio, Valeriano Gialli, Vera Lareimont, Renzo Lori, Anna
Roae Mavara, Laura Panti, Alberto Pozzo, Giancarlo Quaglia,
Claudio Remondi, Alberto Ricca,
Piero Sammataro, Roberto Vazzosi, Adriana Vianello
Regla di Carlo Quartucci

Al termine: Chiuaura

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Nepoli (103,9 MHz) - Torino (101,8 MHz).

ore 10-11 Musica ainfonica - ore 15,30-16,30 Mueica ainfonica - ore 21-22 Musica

#### notturno italiano

Dalle ore 0,06 alie 5,59: Programmi musi-call e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 peri e m 355, da Milano 1 su kHz 899 peri a m 333,7, dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kHz 6060 pari e m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal II ca-nale della Filodiffusione.

0,06 Mueice per tutti - 1,06 Cenzoni per orchestra - 1,36 La vetrina del melodramme - 2,06 Per archi e ottoni - 2,36 Canzoni per voi - 3,06 Musice senza confini - 3,36 Il nostro juke-box - 4,06 Amica mueica - 4,36 Rassegne d'interpreti - 5,06 Sette note in fantaaia - 5,36 Musiche per un buon-

Notiziari: in italieno e inglaae alle ore 1 - 2 - 3 - 4 - 5, in francesa e tedesco elle ore 0,30 - 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## questa sera in DO-RE-MI 2° Canale



Ecco la nostra "costata di mare": nutriente, saporita, leggera, come una vera costata. Garantita dall'esperienza Nostromo che conserva sempre intatto l'alto valore nutritivo del fosforo e delle proteine tipiche del tonno.



NOSTROMU

il tonno "semprebuono"



Non andate a letto con i PIEDI doloranti e affaticati

#### Fate così:

Quando rientrate la sera con i piedi stanchi e gonfi, niente di meglio di un buon pediluvio ai Saltrati Rodell. La fatica e il gonfiore scompaiono, il cattivo odore della traspirazione sparisce. Un pediluvio ai SALTRATI Rodell favorisce la buona notte. In tutte le farmacie.

## È possibile a 50 anni avere PIEDI sani?

Anche voi potete avere piedi piú resistenti

Applicate ogni giorno, per due minuti, la Crema Saltrati protettiva, e proverete un immediato sollievo. La Crema Saltrati sopprime il fastidioso prurito tra le dita ed elimina lo sgradevole odore della traspirazione. Grazie alla sua azione,

i vostri piedi resteranno sempre sani. La CREMA SALTRATI non unge ed è quindi l'ideale per i vostri piedi.

Prodotti SALTRATI - in tutte le farmacie

GRATIS per voi un campione di Crema SALTRATI e di SALTRATI Rodell per pedi-luvio, perché possiate constatare l'efficacia e la bontà di questi prodotti. Scrivete oggi stesso a MANETTI & ROBERTS
Reparto 1-S Via Pisacane, 1 - 50134 Firenze



## sabato

#### NAZIONALE

Per Palermo e zone collegate, in occasione della XXVI Fiera del Mediterraneo

10-11,30 PROGRAMMA CINE-MATOGRAFICO

#### meridiana

12.30 SAPERE

Orientamenti culturali e di costume coordinati da Enrico Gaataldi L'italia dei dialetti a cura di Luisa Collodi Consulenza di Giscomo Devoto Ragia di Virgilio Sabel (Raplica)

#### 13 - OGGI LE COMICHE

- Un Invitato importante con Larry Semon Distribuzione: Christiane Kieffer

Colto sul fatto con Andy Clyde Distribuzione: Screen Gems

#### 13,25 IL TEMPO IN ITALIA

(I.Binda - Baygon Spray Candy Lavatrici - Fiesta Fer-

#### TELEGIORNALE

14-14,20 CRONACHE ITALIANE Arti a Lettere

#### 15,30 54° GIRO CICLISTICO D'ITALIA

organizzato dalle Gezzette dello Sport Arrivo della seconda tappa: Bari-

Telecronisti Adriano De Zan e Giorgio Martino Ragista Enzo De Pasquale

#### per i più piccini

17 - IL GIOCO DELLE COSE

a cura di Terasa Buongiorno Presenteno Marco Dené e Simona Scene e pupazzi di Bonizza Regia di Selvetore Baldazzi

#### 17,30 SEGNALE ORARIO

#### TELEGIORNALE

Edizione del pomeriggio

ESTRAZIONI DEL LOTTO

#### GIROTONDO

(Tropicali Boarlo - Dofo Crem - Lines Pasta - Nutella Fer-rero - Edison Air Line H.F.)

#### la TV dei ragazzi

17,45 CHISSA' CHI LO SA? Gioco per i ragazzi delle Scuola Media

Regla di Cino Tortorelle

#### ritorno a casa

GONG

(Miale Elettrodomestici - Li-nea Cosmetica Deborah)

#### 18 40 SAPERE

Orientamenti culturali e di cocoordineti da Enrico Geateldi

Monografie a cura di Nenni Da Stefeni

(Formaggi naturali Kraft - Banana Somalita - Teodora olio semi vari)

#### 19.10 SETTE GIORNI AL PAR-**LAMENTO**

Direttore: Luce Di Schiena

#### 19.35 TEMPO DELLO SPIRITO

Conversazione religiosa e cura di Mone. José Cottino

#### ribalta accesa

#### 19,50 TELEGIORNALE SPORT

#### TIC-TAC

(Biscotti Colussi Perugia Chlorodont - Omo - Castor Elettrodomestici - Tonno Ma-ruzzella - Charms Alemagna)

#### SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO E DELL'ECONOMIA

e cura di Ugo Guldi e Corredo Granella

#### ARCOBALENO 1

(Fernet Branca - Aerobus ATI - Insetticida Getto)

#### CHE TEMPO FA

#### ARCOBALENO 2

(Ruggero Benelli Super-Iride - Standa - Dentifricio Colgate - Caffè Star)

#### TELEGIORNALE

Edizione delle sere

#### CAROSELLO

(I) Perfette Citterio - (2) Idrolitina Neutracior - (3) I Dixan - (4) Aperitivo Ape-rol - (5) Pneumatici Cinturato Pirelli

i cortometraggi sono stati rea-lizzati da: 1) C.E.P. - 2) Ul-travision - 3) General Film -4) Cinetelevisione - 5) Registi Pubblicitari Associati

#### 21 — Garinei e Glovannini

presenteno Gino Bramleri, Milva, Paolo Panelli, Bice Valori, Aldo Giuffrè, Gabriella Farinon il complesso Ricchi e Poveri

#### MAI DI SABATO. SIGNORA LISISTRATA

Commedie musicele di Garinei e Giovannini

Eleborezione televisiva di - Un trapezio per Liaiatrata -con le colleborazione di Dino Verde

Muelche di Krem Scane e costumi di Giulio Colteilecci

Coreogrefie di Gino Landi Regle di Vito Molineri Terza puntata

#### DOREMI'

(Aperitivo Cynar - Occhiali Polaroid - Pavesini - Cucine Germal)

## 22,30 A-Z: UN FATTO, COME E PERCHE'

e cure di Luigi Locatelli Conduce in studio Ennio Maatro-Regia di Enzo Dell'Aquile

#### BREAK 2

(Poltrone e Divani Uno Pi -Lesa)

#### **TELEGIORNALE**

CHE TEMPO FA - SPORT

#### SECONDO

#### 18,30-19,15 SCUOLA APERTA

Programma aettimenale e cure di Lamberto Valli con la colleborazione di Felice Froio, Pier Francesco Listri Coordineto da Vittorio De Luca

Per la sola zona degli Abruzzi

#### 19,15-20,15 TRIBUNA RE-GIONALE

a cura di Jader Jacobelli

#### 21 — SEGNALE ORARIO **TELEGIORNALE**

#### INTERMEZZO

(Pepsodent - Superpila - Ra-gù Manzotin - Personal G.B. Aperitivo - Cera Emulsio -Confetto Faiqui)

#### MILLE E UNA SERA

cura di Merio Accolti Gil cinema d'animazione Italiano Nonz aerata
1 CARTONI DI PINO ZAC
Presentazione realizzata da Tommeeo Chiaretti
Consulenze di Gienni Rondolino

#### DOREM!

(Tonno Nostromo - Bonomelli - Vidal Profumi - Giovenzana Style)

#### 22,30 I GRANDI CAMALEONTI

A30 I GRANDI CAMALEONTI
di Federico Zardi
Sesto epiaodio
Personaggi ed Interpreti:
(In ordine di apperiziona)
Mourina Giuseppe Chinnici
Gohier Flio lotte
Raoul Grassilli
Giancarlo Sbragia
Gieuco Onoreto
Carlo Enrici
Augereau Gienni Solaro
Savery Bourienne Eugenio
Luigi Tullio Valli
Nino Fuscagni
Luigi Fizzo Cerusico
Tino Bianchi
Luclo Rama
Roberto Bisacco
Giulio Girole
Antonio Bettistelle
Merio Pieu
Meriolina Bovo
Relfeelle Carrà
Piere Vidale
Regina Bianchi
Valentina Cortese
Peole DapinoCarlo Montini
Gabriella Giorcelli
Claudia Baiz

Beclocchi
Paoline Gabriella Giorcelli
Déeirée Claudia Beiz
Talleyrend Bonne-leanne Fréron Gienni Musy
Primo direttore Giuseppe Fortia
Godellave Valeria Moriconi
Giueeppe Frenco Giacobini
ed inoltre: Giotto Tempestini, Enzo Verduchi, Ever Meren, Nino
Rosaspine

Scardine, Bruno Blasibetti, Dino Rosaspine
Scene di Lucio Lucentini
Coatumi di Denilo Donati
Regle di Edmo Fenoglio
(• I grandi Camaleonti • è pubbliceto in Italie de Cappelli Editore)
(Replica)

#### 23,45 SETTE GIORNI AL PAR-**LAMENTO**

Direttore: Luca Di Schiena

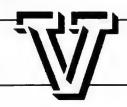
Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Boizano

#### SENDER BOZEN

SENDUNG IN DEUTSCHER SPRACHE

19,30 Der Chef
- Blinde Zeugin Kriminelfilm mit Raymond Burr
Regle: Charles S. Dubin
Verlaih: MCA 20.15 Sportschau

20,30 Gedanken zum Sonntag En apricht: Kaplen Albert Schönthaler 20,40-21 Tageaschau



## 22 maggio

#### OGGI LE COMICHE

#### ore 13 nazionale

Larry Semon (di cui oggi va in onda la comica Un invitato importante) è stato uno dei protagonisti del cinema muto americano, anche se non ha mai raggiunto le vette di Cha-plin o Keaton. Tutta meccanica, la sua comicità ottimistica si busava più di qualsiasi altra su-

gli inseguimenti e le torte in faccia. Noto in Italia come « Ridolini », fu regista di tutti i suoi film, da solo o in colla-borazione con Norman Taurog e Noel Smith, in generale per le «Voltagraph». Spari rapidamente dallo schermo, dopo aver tentato invano di passare ad altri ruoli (come nelle Notti di Chicago di Joseph von Sternberg), nel 1927. Di poco poste-riore a quella di Larry Semon è l'attività di Andy Clyde; dopo un breve tirocinio nella pro-vincia nordamericana, si recò a Hollywood nel 1928 dove acquistò notorietà, particolar-mente dal 1930 al 1938, per le sue divertenti caratterizzazioni. Di Andy Clyde vedremo il cor-tometraggio Colto sul fatto.

#### MAI DI SABATO, SIGNORA LISISTRATA - Terza puntata



Da sinistra: Paolo Panelli (nella parte di Dimitrione) e Aldo Giuffrè (il comandante Samio)

#### ore 21 nazionale

Lisistrata (Milva), Tatianide (Bice Valori), Bettide (Gabriella Farinon) e le loro compagne si sono asserragliate nell'Acropoli per continuare lo «sciopero delle mogli» sinché non sarà decisa la pace fra Atene e Sparta. I loro mariti, Euro (Gino Bramieri), Samio co-

mandante ateniese (Aldo Giuf-frè), Dimitrione comandante spartano (Paolo Panelli) e le truppe assediano inutilmente le consorti. La situazione è in-sostenibile: la pace viene final-mente decisa e le donne escono per riabbracciare i loro uo-mini. Ma Samio e Dimitrione si accorgono che senza la guerra, i loro affari andrebbero a rotoli: entrambi cer-cano un pretesto per rialtaccar briga e finalmente lo trovano. Le opposte schiere stanno per scontrarsi quando interviene ancora una volta Lisistrata: invita i contendenti al buou-senso, a non sprecare quel po' di felicità che ognuno può go-dersi. Il musical si conclude dersi. Il musical si conclude senza battaglie.

#### MILLE E UNA SERA: I cartoni di Pino Zac

#### ore 21,20 secondo

Nella puntata di questa sera, il curatore della serie, Mario Accolti Gil, presenta una rassegna dell'opera di Pino Zac, fantasioso e spiritoso di segnatore. Andranno in onda i cortometraggi: Superman in grigio, Teano, Il dito d'autorità, Ordine alfabetico, Bach

suite inglese n. 2, Noises, Welcome to Rome, Pochi maledetti e subito. Non verrà proiettata invece l'opera più recente di Zac, il lungometraggio Il cavaliere inesistente tratto da uno dei tre romanzi fantastici di Italo Calvino (gli altri due sono Il barone rampante e Il visconte dimezzato), che è ancora in circolazione che è ancora in circolazione

sugli schermi. Pino Zac occupa una posizione particolare tra gli autori del cinema di anigli autori del cinema di ani-mazione nazionale e interna-zionale. Il suo spirito acre e provocatorio ben si avvale di una tecnica nella quale si al-ternano attori, filmati e dise-gni attraverso cui Zac espri-me molto felicemente i conte-nuti che più gli stanno a cuore.

#### I GRANDI CAMALEONTI

#### ore 22,30 secondo

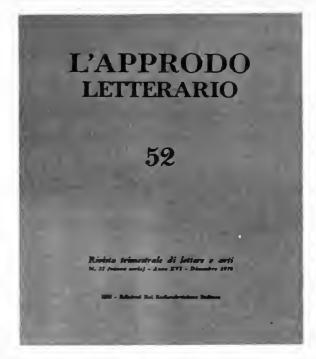
#### Le puntate precedenti

Estate 1795. Fouché, messo al bando, chiede aiuto al suo vecchio compagno Barras. Questi stringe un patto con Napoleone Bonaparte, meutre il giovane generale si impegna a sposare Giuseppina Beauharnais di cui Barras vuole liberarsi. Nel frattempo Fouché, per incarico di Barras, prende contatti con gli emissari di Luigi XVIII per conseguare il Paese ai monarchici. Napoleone, firmato l'armistizio con l'Austria, accetta di appoggiare il complotto monarchico. Nel 1798 è ancora a capo di una

spedizione militare in Egitto. Dopo alterne for-tune, Bonaparte rientra in Francia per prepa-rare un colpo di Stato, favorito da Fouché.

#### La puntata di stasera

Napoleone, rientrato in Francia, il 18 brumaio 1799, effettua un colpo di Stato, grazie all'appoggio di Fouché. Diviene console e, in seguito, primo console con pieni poteri. A Barras, che viene arrestato, non resta che l'esilio. Nel 1800 Napoleone è deciso a cacciare gli austriaci dall'Italia: li affronta a Marengo e vince. Assistito da Talleyrand, vuole firmare un concordato con la Chiesa e tenta una manovra diplomatica per avvicinarsi ai russi.



## RIVISTA TRIMESTRALE DI LETTERE ED ARTI

#### SOMMARIO

SERGIO BALDI Dickens: lettura adulta

ANTONIO PIZZUTO Sintassi nominale e pagelle

GUIDO CERONETTI Poesie

GIORGIO BÀRBERI SQUAROTTI Discorso diretto sulla critica

ANNA MARIA CARPI Premessa a Gottfried Benn GOTTFRIED BENN Una scena e due novelle (traduzione A. M. Carpi)

GOTTFRIED BENN Poesie (traduzione A. M. Carpi)

VANNI BRAMANTI Bilenchi e - Conservatorio di Santa Teresa >

#### DOCUMENTI

Parole vere e parole ingannatrici

« Il personaggio uomo » di Giacomo Debenedetti

#### **RASSEGNE**

Letteratura italiana: Poesia, Narrativa, Filologia classica, Critica e filologia - Letteratura francese -Letteratura inglese - Letteratura tedesca - Letteratura spagnola - Letteratura americana - Arti figura-tive - Teatro - Cinema

Comitato di direzione:

Riccardo Bacchelli, Carlo Bo, Gino Doria, Diego Fabbri, Carlo Emilio Gadda, Alfonso Gatto, Nicola Lisi, Goffredo Petrassi, Diego Valeri, Nino Valeri

Redattori: Carlo Betocchi, Leone Piccioni

Responsabile: Carlo Betocchi



EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

via Arsenale 41 - 10121 Torino / via del Babuino 9 - 00187 Roma

# 

## sabato 22 maggio

#### CALENDARIO

IL SANTO: S. Fauatino.

Altri Santi: Sant'Emilio, S. Basilisco, S. Marciano, Sant'Attone, S. Romano, S. Rita.

Il sola sorge a Milano alle ore 4,45 e tramonts elle ore 19,54; a Roma sorge alle ore 4,44 e tramonta alle ore 19,30; a Palermo sorge alle ore 4,52 e tramonta alle ore 19,16.

RICORRENZE: In questo giorno, nel 1540, muore a Santa Margherita lo storico Francesco

PENSIERO DEL GIORNO: La virtú probabilmente non è altro che questo: la gantilezza dell'snimo. (Bsizac).



Gianni Santuccio, protagonista di « La morte di Danton » di Georg Buchner, in onda alle 9,35 sul Secondo per il ciclo « Una commedia in trenta minuti »

#### radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alls Vergine - - Lo Spirito Santo con Lel e in Lel -, meditazione di Don Valentino Del Mazza - Giacuistoris - Santa Messa. 14,30 Radiogiornale in Italiano. 15,15 Radiogiornale in spagnolo, francese, tedesco, inglese, polacco, portoghese. 19 Liturgiona misel: porocila. 19,30 Orizzonti Cristiani: Notiziario e Attualità - - Da un sabato all'altro -, rasaegna settimanale della stampa - - La Liturgia di domani -, a cura di P. Tarcisio Stramare. 20 Traamissioni in aitre lingue. 20,45 Dernières nouvelles du Vatican. 21 Santo Rosario. 21,15 The Tasching in Tomorrow'a Liturgy. 22,30 Pedro y Pablo dos testigos. 22,45 Replica di Orizzonti cristiani (su O.M.).

#### radio svizzera

#### MONTECENERI

8 Musica ricreativa - Notiziario. 6,20 Concartino dai mattino. 7 Notiziario - Cronache di lari Lo sport - Arti e lettere - Musica varia - informazioni. 8,45 il racconto del sabato. 9 Radio mattina. (10,45 Emissione radioscolastica: Attuslità. 7. Settimanala di informazioni dedicato alle scuole). 12 Musica varia. 12,30 Notiziario - Attualità - Rassegna stampa. 13,05 Intermazzo. 13,10 Carlo Castelli legge: Tempo di marzo. 13,25 Orchestra Radiosa - Informazioni. 14,05 Radio 2-4 - Informazioni. 16,05 Problemi del isvoro. 18,35 Intervallo. 16,40 Par I lavoratori italiani in Svizzera. 17,15 Radio giovantu pre-8 Musica ricreativa - Notiziario, 6,20 Concartino

sente: « La trottola » - Informazioni. 16,05 Allegre fisarmoniche. 18,15 Voci dei Grigioni Italiano. 18,45 Cronache della Svizzera Italiana. 19 Assoli pianistici. 19,15 Notiziario - Attualità, 19,45 Melodie e canzoni. 20 il documantario. 20,40 Carosello musicale. 21 il padrone sono me. Fantasia au di un uomo di carattare, di Leopoldo Montoli. Regis di Battista Klainguti. 21,30 interpreti allo apecchio. L'arte dell'interpretazione in una raasegna discografica di Gabriele Da Agostini - Informazioni. 22,20 Intervallo. 22,30 Canzonella, antenate e appena nate trovate in giro per il mondo da Viktor Tognola. 23 Notiziario - Cronache - Attualità. 23,25-24 Notturno musicale. Notturno musicale.

#### ii Programma

II Programma

14 Concertino. Wolfgang Amadeus Mozart:
Concerto per pianoforte a orchestra in la
magg. KV. 414 (Pianlata Anna Stella SchicRadiorcheatra diretta da Marc Andreae). 14,30
Squarcl. Momenti di questa settimana sui
Primo Programms. 17 II nuovo disco. Per la
prima volta su microsolco: Composizioni di
lannia Xenakia. 17,45 Corriere discografico redatto da Roberto Dikmann. 18 Per la donna.
Appuntamento settimanale - Informazioni. 18,35
Gazzettino del cinema, a cura di Vinicio Beretta. 19 Pentagramma del sabato. Pasaeggiata
con cantanti a orchestre di muaica leggera.
20 Diarlo culturale. 20,15 Strumenti laggeri.
20,30 Spettacolo di variatà. 21,30 Rapporti '71:
Università Radiofonice Internazionale. 22-22,30
Solisti della Svizzera Italiana. Franz Joseph
Haydn: Sonata In ra maggiore per pianoforte
(Soliata Gaetano Giuffré); Marco Antonio Cesti:
Tu mancavi a tormentarmi (Pla Balli, soprano;
Luciano Sgrizzi, planoforta).

## **NAZIONALE**

6 — Segnale orario

MATTUTINO MUSICALE (I parta) Giuseppe Verdi: Luísa Millar, sinfonia (Orchestra Sinfonica della NBC diretta da Arturo Toscanini) • Peter Ilijch Cleikowski: Concerto n. 1 In si bemolle minore op. 23 per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e molto maeatoso - Andantino aemplice - Allegro con fuoco (Solista Sviatoslav Richter - Orchestra Sinfonica di Radio Moaca diretta da Kiril Kondrascin) • Richerd Strausa: Salome: Danza dei sette veli (Orchestra Filarmonica di sette vell (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Kari Böhm)

6,54 Almanacco

7 - Giornale radio

7,10 MATTUTINO MUSICALE (II parte) Maurice Ravel: Rapsodia spegnola Preludio alla notte - Malegueña - Habanera - Feria (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) • Aram Kaciaturian: Mascherata, suite dal belletto Vaizer - Notturno - Mazurka (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dall'Autore) • Riccardo Pick Mangiagelli: Burlesca (Orchestra - A Scarlatti - di Napoli della Radiotalevisione Italiana diretta da Tito Petrelie) Tito Petrelia)

7,45 IERI AL PARLAMENTO

8 - GIORNALE RADIO Sui giornali di stamane

8,30 LE CANZONI DEL MATTINO LE CANZONI DEL MATTINO
Bardotti-Baldazzi-Dsila: Dolce Susanna
(Lucio Dalla) • Cucchiara: Dove voleno
i gabbiani (Lara Saint Paul) • Garfunkel-Simon: Mrs. Robinson (Bobby
Solo) • Galdieri-D'Anzi: Tu non mi lascerai (Betty Curtia) • Adamo: Tu somigli all'amora (Adamo) • Sordi-Piccloni: Breve amore (Mina) • Anonimo
Lo guarracino (Umberto Boselli) •
Traacriz: Pachelbel Lacrime e pioggia
(Dalida) • Herman: Hello, Dolly! (Hugo
Winterheiter)

9 - Quadrante

9,15 VOI ED 10

Un programma musicala in compa-gnia di Alberto Lionello

Speciale GR (10-10,15)

Fatti e uomini di cui si parla Prima ediziona

11,30 GALLERIA DEL MELODRAMMA

12 - GIORNALE RADIO

12,10 Lucio Dalia prasenta: PARTITA DOPPIA Un programma di Sergio Bardotti

12.44 Ouadrifoglio

13 \_ GIORNALE RADIO Servizio speciale del Giornale Radio sul 54º Giro d'Italia Dai nostri inviati Adone Carapez-zi, Sandro Ciotti e Claudio Fer-

- Birra Dreher

13,20 LA CORRIDA

Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado Regia di Riccardo Mantoni

Giornala radio

14,09 ALBERTO LUPO presenta:

Teatro quiz

Spettacolo a premi a cura di Paolo Emilio Poesio

Regia di Leone Mancini

Terme di Crodo

15 - Giornale radio

15,08 La Roma popolareaca di Giggi Zanazzo. Conversazione di Vin-cenzo Sinisgalli

Tra le 15,15 e le 17 54° Giro d'Italia Radiocronaca dell'arrivo della 2º tappa Barl-Potenza Radiocronisti Adone Carapez Sandro Ciotti e Ciaudio Ferretti Carapezzi.

Birra Dreher

15,20 A TUTTE LE RADIOLINE IN ASCOLTO

di Corrado Martucci e Riccardo Pazzaglia

15.50 INCONTRI CON LA SCIENZA

Telemetria con il Laser: misura di precisione della distanza Terra-Luna. Colloquio con Italo Federico Quercia

16 - Sorella Radio Trasmissione per gli infermi

16,30 SERIO MA NON TROPPO interviste musicali d'eccazione a cura di Marina Como

17 - Glornale radio - Estrazioni Lotto

17,10 Amurri a Verde presentano:

GRAN VARIETA'

Spettacolo con Raimondo Vianello e la partecipazione di Charles Aznavour, Florinda Bolkan, Quar-tetto Cetra, Franco Franchi, Cic-cio ingrassia, Sendra Mondaini e Paoio Panelli

Regia di Federico Sanguigni (Replica dal Secondo Programma)

18.30 I tarocchi

18.45 Cronache del Mezzogiorno

19 - UNA VITA PER LA MUSICA a cura di Mario Labroca « Ottorino Respighi » (II)

19,30 Musica-cinema

Colonna aonore da film di Ieri a

dl oggi
Mandel: Sulcide is painleas, dal film
- Msah - • Trovajoli: There ia a stor,
dal film • La moglie del prete - • Bongusto: Viviane, dal film • Venga a
prendere II caffé da noi - • Hart: I
wonder what she's doing tonight, dal
film - Fiore di cactus - • Cipriani:
Anonimo veneziano, dal film omonimo
• Mitchell: Woodstock, dal film omonimo
• Baroux: Vivre pour vivre, dal
film omonimo

19.51 Sul nostri mercati

20 - GIORNALE RADIO

20.15 Ascolta, si fa sera

20,20 Eurojazz 1971

#### Jazz concerto

con la partecipaziona di Don Bruce Dixielanders, Chuck Fowler Quintet, Malcolm Mc Neill, Bernie Allen Quintet e Ernie Rouse Trad Band

(Un contributo della Radio Neozalan-desa)

21,05 CONCERTO

Direttore Nino Sanzogno

Direttore Nino Sanzogno
Soprano Birgit Nilsson
Gioacchino Rossini: Il barbiere di Siviglia: Sinfonia • Giusappe Verdi:
Macbeth: • La luce langue •; La forza
del deatino: • Peca, psce mio Diol •;
La traviata: Preludio atto primo • Giacomo Puccini: Tosca: • Visse d'arte •
• Ludwig van Beethoven: Fidelio Ouverture • Richard Wagner: Lohengrin:
Sogno di Elsa; Tristano e Isotta: Preludio e morte di Isotta
Orchestra Sinfonica di Milano della RAI la RAI

22,05 Dicono di lui a cura di Giuseppa Gironda COMPOSITORI ITALIANI CON-TEMPORANEI

TEMPORANEI
Gian Franceaco Malipiero: Omaggio a
Teralcore, au musiche di Claudio Monteverdi (Orchestra - A. Scariatti - di
Napoli dalla Radiotelevisione Italiana
diretta da Franco Caracciolo) - Nino
Rota: Sonata per organo: Allagro giusto - Adagio - Andantino caimo, con
grazia - Allegro (Organista Enzo Marchetti): Trio: Allegro ma non troppo Andante sostenuto - Allegro vivace
con spirito (Trio Klemm: Conrad
Klamm. flauto; Montserrat Cervara,
violino: Rita Wolfensberger, planoforte)

GIORNALE RADIO - Lettere sul pentsgramma, a cura di Gina Basso - I programmi di domani -Buonanotta

## **SECONDO**

- 6 IL MATTINIERE Musiche e canzoni presentate da Federica Taddel Nell'Intervallo (ore 6,24): Bolletti-no per i naviganti - Giornale radio
- Giornale radio Ai termine: Buon viaggio FIAT
- Buongiorno con Johnny Dorelli e Buongiorno con Johnny Dorelli e Giaelia Pagano Perazzini - Snyder - Singlaton - Keempfert Solo più che mei • Castallano-Pipolo-Nohera-F. Piseno: Arriva le bomba • Varde-Vaime-Cenfore: Domani che ferai • Garinei-Giovennini-Becherach: Promasse... promasse • Pece-R. Mc Kuen: Charlie Brown • Rado-Ragni-Limiti-Minellono-Tasta-Mc Dermot: Buongiorno giorno • Leuzi: Con Roee è un'altra cosa • Calabrese-Aznavour: Ti lasci endare • Merchesi-Baretta-Bonocore: Buon riposo amore invernizzi Susanna Musica espresso
- Musica espresso
- 8.30 GIORNALE RADIO
- 8,40 PER NOI ADULTI
- Canzoni scelte e presentate de Carlo Loffredo e Gisella Sofio
- 9,14 1 tarocchi
- 9,30 Giornale radio
- 9,35 Una commedia in trenta minuti
  - GIANNI SANTUCCIO In La mor-te di Danton di Georg Buchner

- Traduzione di Alberto Spaini Riduzione radiofonica e regia di Chiara Serino
- 10,05 UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Daniele Plombi
- 10.30 Giornale radio
- 10,35 BATTO QUATTRO

Varietà musicale di Terzoll e Val-me presentato da Gino Bramieri, con la partecipszione di Milva e Mino Reitano Regia di Pino Gilioli

- 11.30 Giornale radio
- 11,35 Ruote e motori a cura di Piero Casucci

  — Pneumatici Cinturato Pirelli
- 11,50 CORI DA TUTTO IL MONDO a cura di Enzo Bonagura
- 12.10 Trasmissioni regionali
- 12.30 Glornale radio

#### 12,35 RIBALTA INTERNAZIONALE

con James Last, Ray Conniff, Ornelia Vanoni, Frank Sinatra, Mireille Mathieu, I Chicago

Star Prodotti Alimentari

#### 13,30 GIORNALE RADIO

- 13.45 Quadrante
- COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici
- UN DISCO PER L'ESTATE Presenta Glancarlo Guardabassi
- 14,30 Trasmissioni regionail
- Relax a 45 giri 15 —
- Ariston Records 15,15 SAPERNE DI PIU'
- a cura di Luigi Silori
- Giornale radio Bollettino per I naviganti 15.30
- 15,40 ALTO GRADIMENTO di Renzo Arbore e Glanni Boncompagni
  - Nell'intervalio (ore 16,30): Glomale radio
- Schermo musicale
- Gruppo Discografico Campi 17,30 Giornale radio - Estrazioni Lotto
- 17,40 FUORI PROGRAMMA
- a cura di Bruno d'Alessandro
- COME E PERCHE' Corrispondenza su problemi scientifici
- 18,14 Stand di canzoni

#### 18,30 Speciale GR

Fatti e uomini di cui si paria Seconda edizione

PICCOLISSIMA ITALIA con Miranda Mertino e Carlo Ro-mano - Testi di Guido Casteldo Regia di Glancarlo Nicotra Lubiam moda per uomo



Fioretta Mari (ore 20,10)

#### 19,18 Potenza: Servizlo speciale del Giornale Radio sul 54º Giro d'Italia Dal nostri inviati Adone Carapez-zi, Sandro Clotti e Claudio Ferretti

- 19.30 RADIOSERA
- 19.55 Quadrifoglio

## 20,10 Il giorno della civetta

Tre atti di Leonardo Sciascia e Giancarlo Sbragla

Giancario Sbragia

Don Merleno Arene
Il cepiteno Bellodi Vittorio Sanipoli
Il maresciello dal Carabiniari
Michele Abruzzo
Calogero di Bella, detto Parrinieddu
Umberto Spadero
Il brigedi∉re del Carabinieri
Giuseppe Pattevina
Le signora Nicolosi Fioretta Mari
Sue Eccellenza Riccardo Mangano
Rossi Ignazio Pappelardo
Rossi Merio Carrara
L'autista della corriere Guido Leontini
Il bigliattaio della corriere Il bigliattaio della corriare
Gaeteno Tomacelli
Il panallaro Tuccio Muaumeci

II panallaro i frstalli Colasbarna Un carabiniera Bisnchi Castelli

Tuccio Muaumeci Giovanni Cirino Salvatora Nicotra Giuseppe Meli Mario Lodolini Tullio Pecora

Il berista Eugenio Colombo
La signore di Sue Eccellenze
Fernanda Lalio
Due giornelisti Davide Ancons
Giueeppe Veisnti
Verdi Leo Gullotts Musiche di Angelo Musco

Regia di Umberto Benedetto (Reglatraziona)

#### 21,40 Invito alla sera

- 22 30 GIORNALE RADIO
- 22.40 HIT PARADE DE LA CHANSON (Programms scambio con la Radio Franceae)
- 23 Bollettino per i naviganti
- 23,05 Dal V Canale della Filodiffusione: Musica leggera

Musica leggera
Ragni-Rado-Mc Dermot: I got life •
Zenin-Paltriniari: La balleta dell'astate
• Shapiro-Puccetti: Girl I've got naws
for you • Rodgara: I'm gonna wssh
that man right • Long-Mizen: Bacauss
I love • Cucchiere: Fatto di croneca •
Nocara-Pennone: Nei tuol peneiari •
Van Heusen: Welking happy • Hermsn:
Hallo Dolly

(dal Programma: Quaderno a quedretti) Indi: Scacco matto

24 - GIORNALE RADIO

## **TERZO**

- 9 TRASMISSIONI SPECIALI (dalle 9.25 alle 10)
- 9.25 Benvenuto in Italia
- 9,55 GII Hyksos. Conversazione di Glorie

#### 10 - Concerto di apertura

Bale Bartok Deux portraits op 5
(Orchestre delle Sulese Romande dirette da Ernest Ansermet) • Olivier
Messieen: Le reveil des oiseaux, per
pianoforte e orchestra (Solista Yvonne Loriod • Orchestra Filarmonica Cece diratte da Vaclav Neumann) •
Paul Dukes Sinfonia in do maggiore
(Orchestrs Sinfonia di Torino della
RAI diretta da Pierra Dervaux)

- 11,15 Presenza religiosa nella musica Presenza religiosa nella musica Josquin Das Pres. Magnificat quarti toni, dall'originale - Quatuor vocibus -, messo in partitura per coro misto a tre gruppi di strumenti da Bruno Maderna (Orcheatra Sinfonica a Coro di Torino della RAI diretti de Bruno Maderna - Mº del Coro Ruggero Maghini) - Agostino Steffani: Stebat Mater, per soli, coro e orchestra (Anna Maria Romagnoli, soprano; Discacciati Gianni, mezzosoprano; Piero Besma, tenore; Robert Amis El Hage, basso, Piero Beggio, organo - Coro Vallicelliano di Roma a Orchestre Tartini di Pedovs diretti da Antonio Sartori)
- 12 10 Università internazionale Guglielmo Marconi (da Roma): Piero Ba-lestro: La rinascita dei diaconato

12,20 Cività strumentale Italiana
Gien Francesco Melipiero: Elegia per
violoncello e orchestra (Violoncellista Enrico Mainardi - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da
Ferruccio Scaglie) • Ildebrando Pizzetti: Concerto dell'estate: Mettutino
- Notturno - Gegliarda a finale (Orchestra della Suisse Romande diretta de
Lamberto Gardelli)



Otto Klemperer (ore 14,40)

#### 13 - Intermezzo

Intermezzo
Felix Mendeissohn-Bartholdy: Le Ebridi, ouverture op. 26 (Orchestre Filarmonice di Vienne diretts da Rudoli Kempe) • Max Bruch: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra: Vorspiel (Allegro medrato) • Adagio • Finele (Allegro medrato) • Adagio • Finele (Allegro mergico • Presto) (Soliste Arthur Grumieux • Orchestre del Concertgebouw di Amsterdem diretta da Bernard Haitink) • Peter Illijch Ciaikowski: Lo schleccianoci, suite n. 1 op. 71 a), del balletto. Ouverture miniatura • Marcie • Danza delle Fata Confetto • Danza russa (Trepak) • Danza arabe • Danza cinese • Denze dei flauti • Valzar dei fiori (Orchestra Filarmonica di Berlino diratte da Herbert von Karajan)
• L'epoca del planoforte Frédéric Chopin: Sonete n. 3 in si minora op. 58: Allegro meestoso • Scherzo • Largo • Finale (Presto ma non tanto) (Pienista Witold Melcuzynski) • Meurice Ravel: Me mère l'Oye, cinque pezzi infantili per planoforte a quettro mani: Pevana de Is Belle au boia dorment • Patit Poucet • Laideronnette, impératrice dee Pagodes • Les entretians de la Balla et de la Bête • La jardin féerique (Duo pienistico Lodovico e Frencs Lassona) CONCERTO SINFONICO

Direttore Otto Klemperer

19,15 Concerto di ogni sera

Ludwig van Beethoven: Corlolano, ouverture op. 62 • Hector Barlioz: Sinfonie fantestica op. 14 • Eplaodi della vite d'un ertista •: Rèverias, Pas-

G. Donizatti: Quartetto n, 13 in le magg. (Quartetto di Mileno) • J. S. Bach: Sonata n. 4 in do min. per vi. a clav. (Wolfgang Schnaiderhen, vi.; Karl Richter, clav.) • F. J. Haydn: Le Satte parole di Criato aulla Croce, quartetto op. 51 (Quartetto Svedesa) Nell'intervelio: Libertà dell'uomo nell'armonie neturale. Conversazione di Giuseppe Cassieri
GIORNALE DEL TERZO - Sette arti Concerto organizzato in collabo-

Concerto organizzato in collabo-razione con l'Accademia di Francia

Boris De Vinogradov

Boris De Vinogradov
Violoncelliste Franco Maggio Ormezowski - Clarinettiste Franco Ferranti
Violinista Antoine Goulard
Michel Reteeu: • Concerto • (1ª esec. aseoluta) • Monic Cecconi: • Instents • cinque pezzi per vc, solo, clar. a archi
(1ª esec. essoluta) • Alain Louvier:
• Hommage à Gauss • per vl. solo e
orch. (1ª esec. in Italia)
Orch. Sinf. di Roma della RAI
(Ved. nota a pag. 101)
Orsa minore
NGORONGORO
Radiodramma di Massimo Flocco
La madre: Laure Betti; Le moglie: Grazia Redicchi; Zia Auralie: Wande Pasquini; Ignezio: Sandro Merli; Unbambino: Fablo Leoncini; Una bambina: Marilena Andreini
Regia di Giorgio Bandini

Regia di Giorgio Bandini Al termine: Chiusura

sione - Scène eux champa - Marche eu supplice - Songa d'une nuit de Sabbah • Paul Hindemith: Nobilis-sima viaione, auite dal balletto: Intro-duzione, Rondò - Marcia, Pastorala -Paesaceglia Orchestra Philharmonia di Londra

- Orchestra Philharmonia di Londra

  16,10 Musiche Italiane d'oggi
  Ottavio Zilno: Sonata per violoncello
  e pienoforte: Allegro a eppassionato
   Adagio Allegro, Largo, Aliegro
  (Giorgio Menegozzo, violoncello; Lucia
  Nagro, pianoforte) Franco Margola:
  Kinderkonzert, per pianoforte e orchaatra: Allegro Aria (Larghetto) Allegro spigliato (Solieta Ornella Vennucci Trevase Orchestra A. Scarletti di Napoli della RAI diretta de
  Meseimo Pradella)

  17 Le opinioni degli altri, rassegna
  della stampa estera

  17,10 Wolfgang Amadeus Mozart: Cessazione
  in sol magg. K. 63 per archi e fiati
  (VI sol. Olga Skalar Wiener Barokeneemble dir. Theodor Gusschibauer)

  17,35 Musica fuori schema, a cura di Ro-

- keneemble dir. Theodor Gusschlbauer)
  17,35 Musica fuori schema, a cura di Roberto Nicolosi e Francesco Forti
  18— NOTIZIE DEL TERZO
  18,15 Cifre alia mano, a cura di Ferdinando di Fenizio
  18,30 Musica leggera

#### 18,45 La grande platea Settimanale di cinema e teatro

a cura di Gian Luigi Rondi e Lu-ciano Codignola Realizzazione di Claudio Novelli

#### stereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 MHz) - Milano (102,2 MHz) - Napoli (103,9 MHz) - Torine

ore 10-11 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sin-

#### notturno italiano

Daile ore 1,06 alle 5,59: Programmi musicelle ore 1,40 and 5,39; Programmi musi-cell e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalle stazioni di Calta-nissetta O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e su kHz 9515 pari a m 31,53 e dal il ca-nale della Filodiffusione.

1,06 Sinfonia d'archi - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Nei mondo dell'opera - 2,36 Ribaita internazionale - 3,06 Ritorno all'operetta - 3,36 Mosaico musicale - 4,06 Pagine planistiche - 4,36 Paicoscenico girevole - 5,06 Canzoni senza tramonto -5,36 Musiche per un buongiorno.

Notiziari: In Italiano e Inglese alle ore 2 - 3 - 4 - 5, in francese e tedesco alle ore 1,30 - 2,30 - 3,30 - 4,30 - 5,30.

## PROGRAMMI REGIONALI

#### valle d'aosta

LUNEDI': 12,10-12,30 II lunario di S COREDI: 12,10-12,30 II lunario di S. Orso - Sotto l'erco e oltra: Notizie di varie ettuelità - Gli sport - Un castello, une cima, un paese ella volte - Flera, mercati - « Autour de nous « notizia dal Vellese, dalla Savoia e dal Piemonte. 14,30-15 Cronscha Piemonta a Valle d'Aosta.

MARTEDI': 12,10-12,30 Il lunario -Sotto l'erco e oltre - In cime all'Eu-ropa: notizie e curiosità dal mondo della montagna - Fiere, mercati - Gil aport - Autour de nous . 14,30-15 Cronache Piemonte a Valla d'Aoste.

MERCOLED1': 12,10-12,30 Il lunario -Sotto l'arco a oltra - L'anaddoto del-la settimana - Fiere, mercati - Gli sport - Autour de noua - 14,30-15 Croneche Piamonte e Vslie d'Aoate i - GII

VENERDI': 12,10-12,30 II lunario Sotto l'erco e oltre - « Nos coutumea »: quedretto di vita regionale - Fiere, mercati - Gli aport - » Autour de nous » 14,30-15 Cronache Piemonte e Valle d'Aoste

SABATO: 12,10-12,30 II lunario - Sotto l'arco e oltre - II piatto dal giorno - Fiere, mercati - GII sport - Autour de nous ». 14,30-15 Cronache Piermonte e Valle d'Aoata.

#### trentino alto adige

DOMENICA: 12,30-13 Gezzettino Tren DOMENICA: 12,30-13 Gezzettino Tren-tino-Alto Adige - Tre monti a vellil, trasmissione oer gli agricoltori - Cro-neche - Corrière del Trentino - Cor-rière dell'Alto Adige - Sport - II tem-po. 14-14,30 - Sette giorni nelle Dolo-miti -, supplemento domenicale 19,15 Gazzettino - Bience e nera dalla Re-gione - Lo sport - II tempo 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passe-rella musicale. 19,15 rella musicale.

LUNEDI': 12,10-12,30 Gezzattino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gszzettino - Cronache - Corriere dal Trantino - Corriere dell'Alto Adiga - Lunedi sport. 15 Di vette in vetta, di coro in coro (i temi preferiti del folclora montansro). 15,15-15,30 Rubrica religiosa. Verso un nuovo volto della Chlesa, del prof. Don Alfredo Canal, 19,15 Trento sere - Bolzeno sera. 19,30-19,45 Microfono aul Trentino. Rotocalco, a cura del Giornale Radio.

MARTEDI: 12,10-12,30 Gazzettino Trantino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Terza pegina. 15 « Deutech Im Alltag ». Corso pretico di lingua tedesce, delle prof.a Freja Doga. 15,15-15,30 Pesserelle musicale, 19,15 Tranto sere - Bolzano sere. 19,30-19,45 Microfono eul Trentino. Almenacco: quaderni di acienza a atorie. Tullio Lergaiolii: «Trasgreasioni e regressioni del mere nella noatre Provincia».

MERCOLEDI': 12, t0-t2,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzettino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - La Regione el microfono. 15-15,30 Voci del mondo del giovani. 19,15 Trento aera - Boizeno sera. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Inchiesta, e cura del Giornale Redio.

G10VEDI': 12,30-13 Concarto delle Banda di Maie Basee - Marano. 14-14,30 Circolo Mandollnistico Euterpe di Bolzeno diretto da Cesare De Checchi. 19,t5-19,30 Complesai ce-

VENERDI': 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzattino - Croneche - Corriere del Trantino - Corriere dell'Alto Adige - Croneche legialative. t5 - Deutsch im Alltag - Corao pratico di lingue tedesca, delle prof.e Freja Doge. 15,15-15,30 Denze folcloristiche. 19,15 Tranto eere - Bolzeno sera. 19,30-19,45 Microfono eul Trentino, Sergio Ferrari: - La buseole dell'egricottore eole dell'egricoltore ».

SABATO: 12,10-12,30 Gazzettino Trentino-Alto Adige. 14,30 Gazzattino - Cronache - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Dal mondo del lavoro. 15-15,30 - Il Rododendro esprogramme di verietà. 19,15 Tranto aere - Bolzano sere. 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport.

#### piemonte

DOMENICA: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte -, supplemento domenicele. plemento domenicele. FERIALI (escluso giovadi): 12,10-12,30 Gazzettino del Piemonte. 14,30-15 Cronache dal Piemonte e della Valle

#### Iombardia

DOMENICA: 14-14,30 · Lombardia '71 · . supplemento domenicale.
FERIALI (escluso glovedi): 7,40-7,55 Buongiorno Milsno.
12,10-12,30 Gazzettino Padano: prima edizione. 14,30-15
Gazzettino Padano: saconda edizione.

#### veneto

plemento domenicale. FERIALI (escluso giovedi). 12.10-12,30 Giornale del Veneto: prima adizione. 14.30-15 Giornale del Veneto seconda edizione.

#### liguria

DOMENICA: 14-14,30 - A Lanterna -, supplemento domanicale. FERIALI (escluso giovedi): 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria prime edizione. 14,30-15 Gazzettino della Ligu-ria. saconda edizione.

#### emilia • romagna

DOMENICA: 14-14,30 . Vie Emilie ., eupplemento do-

RERIALI (escluso giovedi): 12,10-t2,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prime edizione 14,30-15 Gezzettino Emilia-Romagna: seconde ediziona

#### toscana

DOMENICA: 14-14,30 • Sette giorni e un microfono •, supplemento domenicale, FERIALI (escluso giovedi): 12,10-12,30 Gezzettino Toscano. 14,30-15 Gazzettino Toscano del pomeriggio

#### marche

DOMENICA: 14-14,30 • Rotomerche •, supplemento do-

Marche: prima edizione. 14,30-15 Corriere della Marche aeconda edizione.

#### umbria

DOMENICA: 14,30-15 • Umbria Domenica •, supplemento domenicele. FERIALI (escluso giovedi): 12,20-12,30 Corriere dell'Umbria: prime edizione. 14,45-15 Corriere dell'Umbria seconda edizione

## Cronache del lavoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giulie - Oggi alla Regione - Gezzettino.

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Al-menecco - Notizie - Croneche locali - Sport. 14,45 Appuntamento con l'opera lirice. 15 Attuelità. 15,10-15,30 Mualca richieate.

Mualca richieate.

MARTEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venezia Giulia. 12,10 Giredisco
12,15-12,30 Gazzettino. 14,30 Gezzettino. 14,40 Asterisco musicele. 14,4515 Terze pagina. 15,10 « Coma un
juke-box», e cure di G. Deganutti.
15,40 Bozze in colonna: Anticipazioni
su « Una vita di pugni « di Pieraldo
Marasi. 15,50 Orcheatra Vukelich. 16
« Violenza e campi verdi », di Elio
Bertolini. Compegnie di proae di Trieate della RAI. Regia di U. Amodeo
(6º). 16,20 Musiche di autori della Regione. Valdo Medicua: Metamorfosi di
antiche villotte friulane. Sopreno Nerina Pettirosao. Al pianoforte l'Autore.
16,35 Studi friuleni di Gianfranco
D'Aronco: « Dal Seicento al Novecento ». 16,45-17 Trio Boachetti. 19,3020 Tresm. giorn. reg.: Croneche del
levoro e dell'economie nel Friuli-Venezia Giulia » Oggi elle Regione «

14,30 L'ora della Vanezia Giulia - Al-manacco - Notizie - Croneche loceli - Sport. 14,45 Colonne eonora: mu-eiche da film e riviate. 15 Arti. let-tere e apettacolo. 15,10-15,30 Muaics

MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gezzettino Friuli-Venazie Giulie, 12,10 Giradisco. MERCOLEDI': 7,15-7,30 Gazzettino Friuli-Venazle Giulia 12,10 Giradisco. 12,15-12,30 Gezzettino. 14,30 Gezzettino. 14,40 Asterisco musicele. 14,45-15 Terza pagine. 15,10 • Cari stornei •, di L. Carpinteri e M. Feregune. Anno X - n. 16. Compagnia di proae di Trieste della RAI. Regie di U. Amodeo. 15,45 • Itinerario di una culture • in mergine el 1º Convegno regionale di filosofia friulana e giuliena (4º). Partecipano: A. Agnelli, E. Apih, M. Doria, G. Stibelli. 16 Concerto sinfonico diretto de Okko Kamu. L. ven Beethoven: Sinfonie n. 4 in al bemolie maggiore op. 60. Orchestre del Teetro Verdi (Reg. eff. dal Teatro • G. Verdi - di Trieate II 6-5-1971). 16,30 • Quederno verde • Aspetti della natura nel Friuli-Venezis Giulia, a cura del proff. G. Fornacieri e L. Poldini. 16,40-17 • Orchestre Jazz Sebastian Bachdiretta da G. Greva. 19,30-20 Tream. giorn. rag.: Croneche del levoro e dell'economia nel Friuli-Venezia Giu-lia - Oggi alla Regione - Gazzettino

14,30 L'ora della Venezia Giulla -Almanecco - Notizie - Croneche locali - Sport. 14,45 Pasaerelle di eutori giulieni. 15 Croneche del progresso 15,10-15,30 Muaica richieste

GIOVEDI': t4,30 L'ora della Venezia Glulla - Almenacco - Notizie - Cro-nache locali - Sport. 14,45 Appunte-mento con l'opere lirice. 15 Quadarno d'itelieno. 15,10-15,30 Musica richieeta

d'itelleno. 15,10-15,30 Muaica richieeta

VENERDI': 7,15-7,30 Gezzettino FriuII-Venezle Giulle. 12,10 Giradisco.
12,15-12,30 Gezzettino. 14,30 Gazzettino. 14,40 Asterisco musicale. 14,4515 Terza pagina. 15,10 Per i ragazzi:
11 fuoriclaase -, a cura di C Griasncich. 15,30 Piccolo concerto con
- Silvio Donati Jazz Group -, Quertetto di Denilo Ferrera. Amedeo Tommaai trio, Compleseo di Umberto Lupi. 16 - Violenza e cempi verdi - di
Elio Bertolini. Compagnia di proas
di Trieste della RAI. Regla di U.
Amodeo (79). 16,20-17 Fre gli emici
delle muaica: Trieate. Propoate e Incontri di Giulio Viozzi. 19,30-20 Treem.
giorn. reg.: Croneche del levoro e
dell'economia nel Friuli-Venezia Giulie - Oggi alle Regione - Gezzettino.

14.30 L'ora della Venezia Giulia - Al-

14,30 L'ora della Venezia Giulia - Al-manecco - Notizie - Croneche locali - Sport. 14,45 il jezz in Italia. 15 Vita politice jugoaleva - Resaegne delle stempe Italiena. 15,10-15,30 Mu-eice richieeta.

eice richieeta.

SABATO: 7,15-7,30 Gezzettino FriuliVenezia Giulia, 12,10 Girediaco. 12,1512,30 Gazzettino. 14,30 Gezzettino.
14,40 Aeteriaco musicele. 14,45-15
Terza pagina. 15.10 Uomini e cose:

- L'Enciclopedia del Friuli-Venezie
Giulia - Coordinemento di Domenico
Cerroni Cedoreal. 15,25 Canzoni in
circolo, e cure di R. Curci. 16 Concerto del violinista Eddy Perpich e
della pleniata Lucia Paaaeglie - J. S.
Bech: Sonete in ai minore; A. Webern; Quattro pezzi op. 7; L. Dallepiccole: Due studi (Reg. eff. dal Circolo delle Culture e delle Arti di
Trieste il 22-4-1971). 16,30 Scrittori della Regione: - La grende borreccia - di
Bruno Pignoni. 18,40-17 Polifonica
Friulana - J. Tomedini - diretta da P.
Vittorieno Meritan. 19,30-20 Tream.
giorn. reg.: Croneche del levoro e
dell'economia nel Friuli-Venezie Giu-

14,30 L'ora dalla Venazia Giulia - Al-manacco - Notizie - Cronache 1oceli - Sport. 14,45 - Soto la pergoleda -Reaaegne di centi folcloristici regio-nali, 15 il pensiero religioso. 15,10-15,30 Musica richiesta.

#### sardegna

DOMENICA: 8,30-9 II settimenela degli agricoltori, a cure del Gazzettino Sardo. 14 Gezzettino serdo: 1ª ed. 14,20 • Clò che ai dice delle Serdagna •, di A. Cesaraccio. 14,30 • Il protestiare •: proteste e non finire, con contorno di cenzoni, spiattellate de Mapus. Regia di L. Nore. 14,50 • Tuttomostra •: della Mostra Mercato dalla Radio a dalla Televizione di Assemini. 15,10-15,30 Musiche e voci del folclora sardo. 19,30 II setaccio. 19,45-20 Gezzattino: ed. aerale e • Servizi sportivi della domenica •, di M. Guarrini.

Henrica\*, d. M. Guerrin.

LUNEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notizierio Serdegna. 14,30 Gazzettino serdo: 1º ed. e Gazzettino sport. 15 • 40 anni di canzoni italiene nelle composizioni di Astro Marl •, di G. Sanna, 15,20 Pasaeggiando sulla tastiera 15,35-16 Album muaicale isolano. 19,30 Il sataccio, 19,45-20 Gazzattino: ed. sarele.

MARTEDI': t2,10-12,30 Programmi del giorno e Notiziario Sardegna. t4,30 Gazzattino sardo: 1º ed. 15 e II 14,30 Gazzattino sardo: 1º ed. 15 • II proteetiere • (raplics) con supplemento sportivo. 15,25 • Tuttomoatra • delle Mostra Mercato delle Radio a della Televieione di Assemini. 15,45-16 Canti e balli tradizioneli. 19,30 II seteccio. 19,45-20 Gazzettino ed serele

MERCOLEDI': 12,10-12,30 Programmi del giorno e Notizierio Serdegne. 14,30 Gazzettino sardo. 1ª ed. 14,50 14,30 Gazzettino sardo. 1º ed. 14,50 Sicurezza sociele »; corrispondenza di S Sirigu con i levoratori delle Serdegne 15 - La aeggezza isolene »: tutta le Serdegna attraverao i suoi proverbi, di F Pilia 15,20 Incontri a Redio Cegliari. 15,40-16 Compleasi isolani di mualca leggera 19,30 Il aetaccio. 19,45-20 Gezzattino: ed eerale

VENERDI\*: 12,10-12,30 Progremmi del giorno e Notiziario Serdegna, 14,30 Gezzettino aerdo: 1º ed 15 l concerti di Radio Cegliari. 15,20 Cori folklori-stici isolani 15,40-16 Muaica roman-tice. 19,30 II aeteccio. 19,45-20 Gezzettino, ed. aerale

SABATO: t2.10-12,30 Programmi del giorno e Notizierio Sardegna 14,30 Gazzettino aardo: 1ª ed 14,50 - Parlemento Sardo - Taccuino di M Pira sull'attività del Consiglio Regionsle della Sardegna 15 - Tuttomostre - dalla Mostra Merceto della Redio e delle Televisione di Assemini 15,20-16 Parliamone pure dialogo con gli escoltetori 19,30 Il setaccio 19,45-20 Gazzettino: ed aerale e - Servizi sportivi -

#### sicilia

DOMENICA: 14,30 • RT • Sicilia • di M. Giusti. 15-16 • Domenice con noi •, di E. Jacovino con R. Celapao e G. Montamagno. 19,30-20 • Sicilia sport •: risultati, commenti e crona-che degli evvenimenti aportivi, di O che degli evvenimenti aportivi, di O Scerlate e L. Tripiaciano. 23,25-23,55 - Sicilia eport •.

LUNEDI': 7.30-7.43 Gazzettino Sicilie: 1º ed. 12.10-12.30 Gazzettino: 2º ed 14.30 Gazzettino: 3º ed - 91º minuto: commento avvenimenti sportivi domenice, di O. Scarlate e M. Vennini. 15.05 Più 15 meno 25, di A. M. Di Fresco e I. Bruaca 15.30 Il punto, di V. Saito. 15.45-16 Sicilia in musica. 19,30-20 Gazzettino; 4º ed

MARTEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Sici-MARTEDI: 7,30-7,43 Gazzettino Sichie: 1° ed t2,10-12,30 Gazzettino: 2° ed. 14,30 Gezzettino: 3° ad. 15,05 Jezz club, di C. Lo Cescio. 15,30-16 • Sicilia terzo mondo •, di Padre I. Vitale e C. Lo Preati. 19,30-20 Gezzettino: 4° ed.

MERCOLEDI': 7,30-7,43 Gazzettino Si-cilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gezzettino: 3º ed. - Gli epeciali del Gazzettino: a cure del-le Redezione. 15,05 Zizi: progremma per i bambini, di Pippo Teranto. 15,30 Numiamatice aiciliane, di F. Sapio Vitrano. 15,45-16 Canzoni. 19,30-20 Gazzettino: 4º ed.

VENERDI¹: 7,30-7,43 Gazzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2ª ed. 14,30 Gazzettino: 3ª ed. 15,05 L'uomo e II euo embiente, di G. Pirrone. 15,30-16 « Tutto per voi »: progremme in collaborezione con gli eacoltetori, di G. Badalamenti. 19,30-20 Gazzettino: 4ª ed.

SABATO: 7.30-7.43 Gezzettino Sicilie: 1º ed. 12,10-12,30 Gazzettino: 2º ed. 14,30 Gazzettino: 3º ed. 15,05 L'eltosparlente, di Guardi e Di Pise. 15,30-16 II aebetiere, di L. Marino. 19,30-20 Gezzettino: 4º ed.

## TRASMISCIONS TLA RUSNEDA LADINA

Duc I dia de Ieur: Lunesc, Merdi, Miarculdi, Venderdi y Sada dala 14-14,20: Trasmiacion per i ladins dia Dolomites cun intervistes, nutizies y cronichee.

Luneac dala 17,15-17,45: • Dsi Crepea dal Selle •. Tresmiesion en collebo-razion col comitea de le valladea de Gherdeina, Badle e Fasaa.

#### friuli venezia giulia

DOMENICA: 7,15-7,30 Gazzettino FriuII-Venezia Giulia. 8,30 Vita nei cempi,
trasmissione per gli agricoltori del
Friuli-Venezie Giulia. 9 Musice per
orcheatra. 9,10 Incontri dello spirito.
9,30 S. Messa delle Cattedrele di
S. Giusto - indi Musiche per organo.
10,30-10,45 Motivi triestini. 12 Progremmi delle aettimana - indi Giradisco. 12,15 Settegiorni sport. 12,30
Asterieco musicele. 12,40-13 Gezzettino. 14-14,30 - El Cempanon -, per le
province di Trieate e Gorizle. 14-14,30
- Il Fogolar -, per le province di Udine e Pordenone. 19,30-20 Gazzettino
con le domenica aportiva.

13 L'ora della Venezia Giulia - Alme-

13 L'ora della Venezia Giulis - Almenacco - Notizie - Croneche locell - Sport - Settegiorni - Le settimane politice iteliene. 13,30 Musica richiesta. 14-14,30 - Carl stornel -, di L. Cerpinteri e M. Faragune - Anno X - n. 16 - Compagnie di prosa di Trieste della RAI, Regia di Ugo Amodeo.

della HAI. Hegia di Ugo Amodeo.

LUNEDI¹: 7,15-7,30 Gezzettino FriuliVenezie Giulia. 12,10 Giradisco. 12,1512,30 Gazzettino. 14,30 Gazzettino.
14,40 Asterisco musicele. 14,45-15
Terze pegine. 15,10 - Alfebeto triestino •, di Feblo Amodeo e Mario
Sesten (2°). Compegnia di proae di
Trieste delle RAI. Regle di R. Winter.
15,30 Documenti dei folclore. 15,45
Gianni Safred: Cinque preludi. Pianiste Cleudio Gherbitz. 16 L. Luzzetto:
pegine scelte da • Judith •. Interpreti: R. Heredie, M. Binci, A. Rocco,
O. Teddel, L. Nerozzi, A. Coreni
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino
della RAI. Direttore A. Gstto. Mo del
Coro R. Meghini. 16,40-17 Grande Orcheatre Jazz di Udine. 19,30-20 Treamiaaloni giornelisticha regionali:

abruzzi DOMENICA: 14-14,30 - Pe' le Majella «, supplemento domenicele, FERIALI (ascluso giovedI): 7,30-7,50 Vecchie e nuova mueiche. 12,10-12,30 Giornale d'Abruzzo. 14,30-15 Gior-nale d'Abruzzo: adiziona del pomeriggio.

molise

lazio

DOMENICA: 14-14,30 . Pe' la Majella ., supplemento

domenicete. FERIALI (eacluso giovedi): 7,30-7,50 Vecchie e nuove musicha. 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione 14,30-15 Corriere del Molias, seconda edizione.

DOMENICA: 14-14,30 - Campo de' Fiori -, aupple-

mento domenicala. FERIALI (escluso glovedi): 12,10-12,20 Gazzettino di Ro-ma a del Lazio: prima ediziona. 14,30-14,45 Gazzattino di Roma e dal Lazio: aeconda edizione.

#### campania

DOMENICA: 14-14.30 • ABCD - D come Domenica •, supplamento domanicale. FERIALI (escluso giovedi). 12,10-12,30 Corriere delle Campenia. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiemata merittimi - Good morning from Napias •, treamieelone in Inglesa per il personale della Nato (domenice e sabato 8-9, da lunedi e venardi 6,45-8).

#### puglie

DOMENICA: 14-14,30 • La Caravella •, supplamanto domenicele. FERIALI (escluso giovedi): 12,20-12,30 Corriere della Puglia: prims edizione. 14,30-14,50 Corriere della Puglia: seconda edizione

#### basilicata

DOMENICA: 14:30-15 - Il diaperi -, aupplemento do-

Besilicete prima edizione 14,50-15 Corriere della Basiliceta eeconda edizione

#### calabria

DOMENICA: 14-14,30 - Celebrie Domenice -, supple-

mento domenicala. FERIALI: Lunedi: 12,10 Celebrie sport. 12,20-12,30 Corriere dalla Calabrie. 14,30 Il Gazzettino Celebrese. 14,50-15 Musica richieste - Altri giorni (escluso giovedi): 12,10-12,30 Corriere della Celebrie. 14,30 Il Gazzettino Celabrese. 14,40-15 Musica richieste (vanerdi. - Il microfono è nostro -; sabato - Qui Calabria, incontri el microfono: Minishow -).

## SENDUNGEN IN DEUTSCHER SPRACHE

SONNTAG, 16. Mai: 8 Musik zum Festtsg. 8,30 Künstlerporträt. 8,38 Unterhaltungamusik am Sonntsgmorgen. 9,45 Nachrichten. 9,50 Orgelmusik. 10 Heilige Masse. 10,45 Klaines Konzert F. Chopin: Nocturne op 32 Nr. 2 (Philadalphia-Orchester. Dir.: Eugèna Ormandy); F. Mendelssohn-Bartholdy: Die Hebriden, Ouvertüre op. 26 (Fingals Hohle) (Philharmonie Orchester, Berlin. Dir.: Paul ven Kempen). 11 Sendung für die Lendwirte 11,15 Bleamusik 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori 11,36 An Eisack, Etech und Rienz. Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Die Kirche in der Welt. 13 Nachrichten. 13,10-14 Klingendes Alpenland. 14,30 Schleger 15 Vom Posthorn zur Autohupe. 15,08 Speziell für Siel 16,30 Für die jungen Hörer Wilhelm Behn; - Die Zwergrohrdommel - 18,45 Rund um die Welt. 17,45 Lesung aus dem Buch von Karl Springenschmid: - Engel in Lederhosen -, 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. 19,30 Sportaschrichten. 19,45 Nachrichten. 20 Programmbinweise. 20,01 Walter Jensen: - Zwei Tage, die die Welt veränderten - Lindbergs Ozeenflug am 20, und 21. Mai 1927 21 Sonntagskonzert. Jean Sibelius: Symphonie Nr. 5 Es-Dur op. 82; Finlandis, Sinfonische Dichtung op. 26. Ausf; Philharmonie Orchester, London. Dir: Herbert von Karsjan. 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss.

MONTAG, 17. Mai: 6.30 Eröffnungsansage. 6.31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6.45-7 Italienisch für Anfänger. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommenter oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis scht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dszwischen: 9.45-9,50 Nachrichten. 11,30-11,35 Briafe sus... 12-12,10 Nschrichten. 12,30-13,30 Mittagsmegazin. Dazwischen: 12,35 Der politische Kommentar. 13 Nachrichten. 13,30-14 Leicht und beschwingt. 18,30-17,15 Musikparade. Dezwischen: 17-17.05 Nschrichten. 17,45 Wir senden für die Jugend Jugendklub - Durch die Sendung führt Rudi Gamper. 18,45 Geschichte in Augenzeugenberichten. 18,55-19,15 Freude an der Musik. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise. 20,01 Abendstudio. 21,10 Begegnung mit der Oper Opernprogremm mit Adrisna Msliponti. Sopran, und Plinio Clabssi, Bass. Orcheater der Ral, Turin. Dir.. Nino Bonsvolontä Ausachnitte eus Opern von Thomas, Puccini, Verdi, Pizzatti, Ciles und Berlioz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

DIENSTAG, 18. Mai: 6,30 Eröffnungsansage 6,31-7,15 Klingender Morgangrusa. Dazwischen: 8,45-7 Italienisch für Fortgaschrittene. 7,15 Nechrichten. 7,25 Der Kommentar odar Dar Pressaspiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nschrichten. 11,30-11,35 Wissenswertes über Schwimmen und Wasserrettung. 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagarin. Dazwischen: 12,35 Dar Fremdenvarkehr. 13 Nachrichten. 13,30-14 Dss Alpenecho. Volkstümliches Wunachkonzert 16,30 Dar Kinderfunk. Ellis Kaut: -Pumucki und der Beauch 17 Nachrichten. 17,05 Chriats Ludwig. Soprsn. singt Lieder von J. Brahms. Am Flügel: Geoffrey Parsons. Ernst Häfliger, Tenor, singt den Liaderzyklus op. 98 An die ferne Geliebte - von L. van Beethoven. Am Flügel: Erik Werba. 17,45 Wir senden für die Jugend. -Pop-Service - Am Mikrophon: Ado Schiter 18,45 Europa im Blickfeld 18,55-19,15 Blasmusik. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise 20,01 Rudolf Riedler: -In Nessabar em Schwarzen Meer - 20,26 Urlaubaträume in Musik. 21 Die Welt der Frau. Gestaltung. Sofia Magnsgo. 21,30 Musik klingt durch die Necht. 21,57-22 Dss. Programm von morgen. Sendeschluss.

MITTWOCH, 19. Mai: 8,30 Eröffnungaansage. 6,31-7,15 Klingendar Morgangrusa. Dazwischen: 6,45-7 Lernt Englisch zur Unterhaltung. 7,15 Nachrichtan. 7,25 Dar Kommenter odar Der
Pressespiegel. 7,30-8 Musik bia acht.
9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,1510,45 Das Neueste von geatern. 11,3011,35 Blick in die Welt. 12-12,10 Nschrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagazin.
Dazwischen: 12,30-13,30 Mittagsmagazin.
Dazwischen: 12,35 Für dia Landwirta
13 Nschrichten. 13,30-14 Leicht und
beachwingt. 16,30 Musikparade. 17
Nachrichten. 17,05 Musikparade. 17,45
Wir senden für die Jugend - Bei uns
daheim. - Interessantes und Wissenswertee, Musik und Untarhaltung
zusammangeateilt von Dr. Bruno
hosp. 18,45 Staatsbürgerkunde. 18,5519,15 Bekennte Orchester der leichten
Musik. 19,30 Leichte Musik. 19,40
Sportfunk. 19,45 Nschrichten 20 Programmhinweiee. 20,01 Singen, spielen,
tanzen. Volksmusik aus den Alpenländern. 20,30 Giovanni Boccaccio
- Der Jude Meichisedech wendet mit
der Geschichte von den drei Ringen
eine grosee Gefshr von sich eb. die
ihm von Salsdin drohte - - Guido
Cavalcanti sagt einigen Florentinern.
die ihn überrumpelten, mit feinem
Spott die Wahrheit - 20,45 Konzertsbend W. A. Mozart Symphonie Nr.
32 G-Dur KV 318 (Ouverture im ita-

lieniachen Stil) - Konzert für Klavier und Orchester Nr. 24 c-moll KV 491; I. Strewinsky: • Orphée • Ballett in drei Bildarn (1948). Ausf.: Wilhelm Kampff, Klavier Orchester dar RAI, Turin Dir.; Piero Bellugi. 21,57-22 Das Programm von morgan Sandeschluss.

Programm von morgan Sandeschluas.

DONNERSTAG, 20. Mai: 8 Musik zum Fasttag. 8,30 Blick in die Welt, 8,35 Unterhaltungskonzert. 9,45 Nachrichten. 9,50 Orgelmusik. 10 Heilige Messe. 10,45 Kleinas Konzart. 11,05-12 Musik am Vormittag. Dazwiachen: 11,30-11,35 Farbige Ortsgestaltung. 12 Nachrichten. 12,10 Werbefunk. 12,20-12,30 Leichte Muaik. 13 Nachrichten. 13,10-14 Opernmusik. 14,30 » Dia lustiga Wittwe ». Operette In drei Akten von Franz Leher. Auaf: Joaef Knepp und Eberhard Wächter, Bariton; Hanny Steffeck und Elisabeth Schwarzkopf, Sopran; Nicolsi Gedde, Kurt Equiluz und Hana Strohbauer, Tenor. Philarmonie Orchester und Chor. Dir.: Lovro von Matacic. 15,52-17,15 Musikparade. 17,45 Wir senden für die Jugend » Jugendmagazin » 18,45 Dichter des 19, Jehrhunderts in Selbstbildinssen 19-19,15 Chorsingen in Südtirol. 19,30 Leichte Musik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweise 20,01 Karl Schönherr: » Frsu Suitner » Sprecher Trude Ladumer, Erika Scrinzi-Gögele, Olga Hofer, An-

na Faller, Msx Bernardi, Isebella Scrinzi, Luis Oberrauch, Elisabeth Marmsoler, Georg Kirchmaier, Frieda Santin. Regie: Erich Innarebner. 21,30 Musikalischer Cocktail. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeachluss.

FREITAG, 21. Mai: 6.30 Eröffnungsansage. 6,31-7,15 Klingender Morgengrusa. Dszwischen: 8,45-7 Itallenisch für Fortgeschrittene, 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Musik bis acht. 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Morgansendung für die Frau. 11,30-11,35 Wissen für alla. 12-12,10 Nschrichten. 12,30-13,30 Mittagsmagarın. Dazwischen: 12,35 Rund um den Schlern. 13 Nachrichten. 13,30-14 Operettenklänge. 16,30 Für uneara Kleinen. Gebrüder Grimm: - Der gläserne Sarg », 18,45 Kinder singen und musizieren. 17 Nachrichten. 17,05 Volkstümliches Stelldlicheln. 17,45 Wir eenden für die Jugend. - Versuchen Sle's einmal mit Jazz ». Eine Sendung nicht nur für Fans von Ado Schlier. 18,45 Der Mensch im Gleichgewicht der Natur 18,55-19,15 Ein Leben für die Musik, 19,30 Volkstümliche Klänge. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhinweiee. 20,01 Buntes Allerlei. Dazwischen: 20,15-20,23 für Eitern und Erzieher. 20,40-20,45 Der Fachmann hat des Wort 21-21,07 Neues aus der Bücherwelt. 21,15 Kammermusik. Bach-Busoni: Präludium und Fuge D-dur; L. v. Beethoven: Kleviersonate Nr. 14 cia-moll op. 27 Nr. 2; M. Ravel: Psvane pour une infante defunte; Jeux d'eeu. Ausf.: Emil Gilels, Klavier. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeachluss.

lels, Klavier. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeachluss.

SAMSTAG, 22. Mal: 6,30 Eröffnungsansäge. 6,31-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwiechen: 6,45-7 Lernt Englisch zur Unterhaltung. 7,15 Nachrichten. 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. 7,30-8 Muaik bie acht. 9,30-12 Musik em Vormittag. Dazwischen: 9,45-9,50 Nachrichten. 10,15-10,45 Der Alltag mechts Jahr. 11,30-11,35 Asop erzählt. 12-12,10 Nachrichten 12,30-13,30 Mittagsmagazin. Dezwischen: 12,35 Der politische Kommentar. 13 Nachrichten. 13,30-14 Musik für Bläser. 16,30 Erzählungen für die jungen Hörer. Luise Alcott. • Vier Schwestern • 3. Folge. 17 Nachrichten. 17,05 Für Kammermusikfreunde. J. Brahms: Sextett für Straicher Nr. 1 B-Dur op. 18. Ausf.: Isaac Stern, Alexander Schneider, Vloline – Milton Katims, Milton Thomas, Viols – Pablo Casals, Madeline Foley, Violoncelio 17,45 Wir senden für die Jugend • Schlagerbarometer • 18,42 Lotto 18,45 Die Stimme des Arztes. 18,55-19,15 Sportstreiflichter. 19,30 Volksmusik. 19,40 Sportfunk. 19,45 Nachrichten. 20 Programmhituweise. 20,01 Volksmusiks. Die Gaschwister Oberrauch. Der Radfelder Dreigeseng. Die Einberger Buam, Wilhelm Rudninger (Aufnahme am 13-3-1971 im Hainz-Otto-Seal von Glurns). 20,55 Bestseller von Papas Plettenteller. 21,25 Zwischendurch etws Besinnliches. 21,30 Jazz. 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluse.



Volksmusikantentreffen in Glurns. (Sendung am Samstag, den 22. Mai, um 20,01 Uhr)

#### SPORED SLOVENSKIH ODDAJ

NEDELJA. 16. maja; 8 Koledar. 8,15 Poročila 8,30 Kmetijske oddsja. 9 Sv msša iz župna cerkve v Rojanu 9,45 Bach-Viveldi: Koncart v d molu za orgle, igre Bergent. 10 Olivierijav godalni orkester 10,15 Poslušeli boate. 10,45 Za dobro voljo. 11,15 Oddaja za najmlajše. J. Swift - Potovanje v Liliput. Dramatizirale M Kalanova. Drugi del. Radljekl oder vodi Lomberjeve 11,35 Ringaraje za naša malčke. 11,50 Vasele harmonike 12 Nabožna glasbs. 12,15 Vera in naščas. 12,30 Staro in novo v zabsvni glasbi predstavlja Naše gospa. 13 Kdo. kdaj. zekaj... Zvočni zapisi o delu in judeh. 13,15 Poročila - Nedeljaki vesinik. 14,45 Glasbe iz vaege svata. 15,30 J. Tavčar - Red more biti -. Farsa v dveh delih. Igrsjo člani Slovenskega gledališče v Trstu, režire Žerko Petan. 17,20 Feborjev orkester. 17,30 Revija zborovskega patje. 18 Ministurni koncert. Bach: Suita št. 2 v h molu ze ork., BW 1067; Ravel: Koncert v g duru ze klevir in ork. 18,45 Bednarik - Pratike -. 19 Lehke glasbs iz naših studiov. 19,15 Sedem dni. v svetu. 19,30 Filmske glesbe. 20 Sport. 20,15 Poročile. 20,30 Iz alovenske folklore - Ljudske pesmi -, priprevlje Kraševčava. 21 Samenj plošče. 22 Nedelje v športu. 22,10 Sodoba glasbe. Devčlč: Koncart za komorni ensambel. Komorni orkeater RTV Zagrab vodi Sipuš. Tenorist Gregoreč. 22,25 Zabavne glaebe. 23,15-23,30 Poročile.

PONEDELIEK, 17, maja: 7 Koledar. 7,15 Poročila 7,30 Jutranjs glasbe. 8,15-8,30 Poročile. 11,30 Poročile 11,40 Redio ze šole (za srednje šole) 12 igra kitarist Powell. 12,10 Pomenek s poslušavskami 12,20 Za vsakogar nekej. 13,15 Poročile. 13,30 Glasbe po željah. 14,15-14,45 Poročile - Dejatve in mnenja. 17 Bevilecquov orkester 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poalušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Deganutti Vaše čtivo - Ne vae, tode o vsem, red poljudna enciklopedija. 18,15 Umetnost, književnoet in prireditve. 18,30 Radio za šole (ze srednje šole). 18,50 Daželni skladatelji. A. Jenas: 5 skladb za flavto in klarinet. Izvajst flavtiat A. Janes in klarinetist D'Anlello. 19,10 Guarino - Odvetnik za vsekogar . 19,15 Zbor Monte Ceuriol. 19,30 Revija glasbil. 20 Šport. 20,15 Poročile - Denes v deželni upravi. 20,35 Glasbene rszglednice. 21 Romani, ki so vplivali na zgodovino: V. Hugo - Neerečniki - 21,20 Romantične melodije. 21,50 Slovenaki solisti. Tanorist Anton Dermote, pri klavirju Hilda Dermota. Pavčičevi, Kogojevi in Lejovčevi samospevi 22,05 Zabevns glasba 23,15-23,30 Poročila.

glaaba 23,15-23,30 Poročila.

TOREK, 18. maja: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutrenja glesba. 8,15-8,30 Poročila. 11,30 Poročila. 11,35 Sopek elovenakih peami. 11,50 Trobentač Rotondo. 12,10 Bednarik - Prstike -, 12,25 Za vsekogar nekaj. 13,15 Poročile. 13,30 Glasbe po žaljah. 14,15-14,45 Poročile - Dejstva in mnenja. 17 Tržeški msndolinaki ensembel. 17,15 Poročile. 17,20 Za mlade posluševce: Plošče zs vas, pripravlje Lovrečić - Novice iz svete lahke glasbe. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Komorni koncert. Violist Schoiz in čembslistke Giordani-Sertori. Mercello: Sonata št. 2 v e molu; Soneta št. 6 v g duru. 18,50 Ansembel - Living Guitars -. 19 Otroci pojó. 19,10

Srečanja A. Kacina (3) • Damir Feigel • 19,20 Moški zbor • Vesilij Mirk • s Proaeka in Kontovela vodi Ote 19,40 Glesbeni best-aellerji. 20 Šport 20,15 Poročila • Danes v deželni upravi. 20,35 Martinu • Julietta •, opera v 3 dej. Orkester in zbor Praškege drževnega gledališča vodi Krombholc V odmoru (21,20) Pertot • Pogled zs kulise • 23,15-23,30 Poročila.

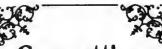
SREDA, 19. maja: 7 Koledar. 7,15 Poročila. 7,30 Jutranje glasba. 8,15-8,30 Poročila. 11,40 Radio za šole (za I. stopnjo oenovnih šol). 2 Ne pianolo igra Crazy Otto. 12,10 Liki iz neše pretekloeti - Robart Primožič -, pripr. Reharjeve. 12,20 Ze vsekoger nekej. 13,15 Poročila. 13,30 Glasbe po željeh. 14,15-14,45 Poročila. 5.0 Dejstva in mnenja. 17 Boschettijev trio. 17,15 Poročils. 17,20 Za mlede poslušavce: Ansambli na Radiu Trst Sloverček sodobne znenosti - Jevnikar - Slovenščina za Slovence - 18,15 Umetnoat. knjižavnoat in priraditve. 18,30 Redio za šole (za I. stopnjo osnovnih šol). 18,50 Koncerti v eodelovanju z deželnimi glasbenimi ustanovami. Duo Stefsnato-Barton. Mozert: Sonete v e molu, K. 304; Sonate v g duru, K. 301. 19,10 Higlena in zdravje. 19,20 Jazzovski ansambil. 19,40 - Beri, beri rožmerin zeleni - 20 Sport. 20,15 Poročile - Dsnee v daželni upravi. 20,35 Simf. koncert. Vodi Svera. Sodeluje plenistke Merlek-Corredo. Vrsbec: Suits za godele, Beethoven: Koncert št. 3 v c molu, op. 37, za klevir in ork.; Heydn: Simfonija št. 92 v g duru - Oxford -, Igra orkester Glasbene Metica iz Trste. V odmoru (21,25) Ze vašo knjižno politic. 20,05 Zabevna glesbe. 23,15-23,30 Poročile.

ČETRTEK, 20. maja: 8 Koledar. 8,15 Poročile. 8,30 Ravija godel. 9 Sv. maše iz župne cerkve v Rojanu. 9,50 Gleaba za herfo. Roussel: Impromptu; Dizi: Etuda v e molu Igre Herbertovs 10 V prazničnem tonu. 11 Enriquez in njegovi - Electronic Men - 11,15 H C. Andersen - Divji Iabodi - Pravljice. Prevadel N Kuret Dramatizacija in vodstvo L. Lombarjeve. Igrajo čiani Redijskega odre. 11,45 Karskteristični ensambli. 12,10 Theuerschuh - Družinski obzornik - 12,30 Ze vaakoger nekaj. 13,15 Poročila. 13,30 Glasbe po željeh. 14,15 Poročila - Dejstva in mnenja. 14,45 Glasba iz vaega aveta. 15,55 Skerjanc: Gezele, 7 pesmi za ork. Orkester RTV Ljubljana vodi Prevoršek. 16,20 Meli vokalni ansembli. 16,40 Plesna čejanka. 17,20 Zs misde poslušavce: Disc-time, pripravljata Lovrečič in Degenutti - Kako in zakej - Ne vse tode o vsem, red. poljudne enciklopedija. 18,15 Lasjakov kvertet. 18,30 Umetniki in občinatvo, pripravlja Pertot. 19,10 Pisani balončki, rad. tednik ze nejmlejše. Pripravlje Simonitijeva. 19,30 Izbrali smo za vas. 20 Sport. 20,15 Poročile. 20,30 C. Ollier - Atentat v nepoerednem prenosu - Radijska drsme. Prevedel Jezs. Igrajo členi Slovenakege gledelišče v Trstu, režira M Skrbiniškova Premio Itelia 1969. 21,45 Skladbe devnih dob. Medrigeli Gasuelda iz Venose. 22,05 Zabavne glasbe. 23,15-23,30 Poročile.

PETEK, 21. maja: 7 Koledar. 7,15 Porocólla. 7,30 Jutrenjs giasbe. 8,15-8,30 Porocólla. 11,30 Porocólla. 11,40 Radio za šole (ze II. stopnjo osnovníh šol). 12 Ne elektronsko hermoníko igre Bonzagni. 12,10 Slovenske ljudske umetnoat in obrt. 12,20 Ze vsakogar nekej. 13,15 Porocólle. 13,30 Glasba po željsh. 14,15-14,45 Porocólle. Dejstva in mnenje. 17 Kvertet Ferrera. 17,15 Porocólle. 17,20 Zs mlade posluševce. Govorimo o glesbi, pripravlja Ben. 18,15 Umetnost, književnost in prireditve. 18,30 Redio ze šole (za II.

stopnjo osnovnih šol). 18,50 Sodobni itsl. skledatelji. Riccardo Mslipiero: Mirages za ork. Simf orkester RAI iz Milana vodi Predelle. 19,10 Bernobnin-Bompieni: Od humenoids do robote (6) « Lutke ». 19,20 Oktet « Gallits» « vodi Lopernik 19,35 Novoeti v neši diskoteki 20 Sport. 20,15 Poročila - Danes v deželni upravi 20,35 Gospoderstvo in delo 20,50 Koncert operne glasbe. Vodi Vernizzi. Sodelujejo sopr. Melagrida, msopr. Allegri, ten. Infantino in ber. Testi. Igras simf. orkester RAI iz Turine. 21,50 Folklorni plesi. 22,05 Zabavna glasba. 23,15-23,30 Poročila.

SOBOTA, 22. maja: 7 Koledar. 7,15 Poročile. 7,30 Jutranja glasbe. 8,15-8,30 Poročile. 11,30 Poročile. 11,35 Šopek slovenskih pesmi. 11,50 Veaeli motivi. 12,10 Tone Penko: Skrivnoetni svet žuželk. 12,25 Ze vsakoger nekaj. 31,15 Poročile. 13,30 Glesbe po željah. 14,15 Poročile - Dejstva in mnenje. 14,45 Glesbe iz vsega sveta. 15,55 Avtoradio - oddaje ze svtomobiliste. 18,10 Operetna melodije. 18,30 Marešelo pripoveduje - Žametna zevesa - Napissi M. Soldati, dramstiziral M. Košuta. Izvejejo dijeki slovenskih višjih srednjih šol v Trstu. 16,50 Zneni pevci. 17,15 Poročila. 17,20 Za mlade poslušavce: Sobotni eestenek, pri-pravljete Sferza in Filipčičeva - Lepopleanja - Moj proeti čas. 18,15 Umetnost, knjižavnost in prireditve. 18,30 Nepozebne melodije. 19,10 Po društvih in krožkih: Prosvetno društvo - Srečko Kosovel - Iz Ronk. 19,25 Zbor Glasbene Matice iz Ljubijane vodi Levrič. 19,45 The Modern v Iteliji. 20,50 iz moje mladoeti - Prvič zaljubijen - Nepisal J. Krevos, dremetiziral J. Peterlin. Radijski oder, režire Kopitarjevs. 21,10 Goldov orkester. 21,30 Vabilo ne ples. 22,30 Zabevne glasbe. 23,15-23,30 Poročila.



## Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che Lisa Biondi

ha preparato per voi

#### A tavola con Gradina

PATATINE NOVELLE IN FRI-CASSEA (per 4 persone) PATATINE NOVELLE IN FRI-CASSEA (per 4 persone) - Les-sate al dente 600-800 gr. di pa-tate piccole novelle, pol sbuc-ciatele e rimettele in un te-game con 1 mestolo di latte caldo lasciando assorbire que-sto a metà. In una scodella sbattete i tuorio d'uvov, unite-vi 3 cucchiai di margarina GRADINA ammorbidita, sale, pepe e 2 cucchial di succo di ilmone. Mescolate il composto aile patate e lasciatelo siden-sare senza bollire, pol cosper-gete le patate di prezzemolo tritato prima di servire.

tritato prima di servire.

CROCCHETTE DI SALMONE
(per 4 persone) - Sialdate 450
gr. di salmone in scatola e mescolatelo con della besciamella
fatta con 2 cucchiai di margarina GRADINA, 3 cucchiai
di farina e ¹a di litro di latte.
Unite sale, pepe e i cucchiaio
di succo di imone. Quando il
composto sarà freddo formate
delle crocchette che passerete
in uovo sbattuto con sale e in
pangrattato, poi fatele dorare
e cuocere in Gradina rosoiata.
Sgocciolate le crocchette su
una carta assorbente e servitele con spiechi di limone.

BANANE AL FORNO (per 4 persone) - Sbucciate 4 banane, tagliatele a metà nel senso della lunghezza e disponetele in una pirofila unta di margarina GRADINA. Cospargetele con 4 cucchial di zucchero semolato o scuro, 2 cucchialni di succo di limone e flocchetti di margarina GRADINA. Mettete le banane in forno moderato (180°) a cuocere per i0-15 minuti. Potrete servire così semplicemente, oppure con brandy (o rhum) flammeggiato.

#### con fette MilkInette

con lette Milkinette

IIAMBURGERS SAPORITI (per
4 persone) - Mescolate 500-600
gr. di poipa di manzo tritata
con saie e pepe e formate 4
grosse poipette applattite. Fateie dorare a fuoco vivo dalle
2 parti in 40 gr. di margarina
GRADINA rosolata, coprite
ognuna con le fette MILKINETTE, poi terminate la cottura più lentamente, fino ai
grado di cottura desiderato.
Levate gli hamburgers dalla
padella, tenetell a caldo e
staccate il fondo di cottura,
variando di voltu in volta, con
quaiche goccia di Worchestershire Sauce, 2-3 cucchial di vino rosso oppure con dei co
graca fiammeggiato e versate il
sughetto sulla carne prima di
servire.

servire.

UOVA MILKINETTE (per 4 persone) - In 30 gr. di margarina vegetale insaporite per 5 minuti i contenuto di 1 lattina di pomodori preparati con un pezzetto di dado, pol con il cucchialo di legno formate 4 incavi in ognuno dei quali romperete 1 uovo. Appena cominceranno a rapprendersi, copritele con fette MILKINETTE. Mettete il coperchio e terato finche il formaggio sia sciolto. Servite nel recipiente di cotura.

CROSTATA D1 CIPOLLE E FORMAGGIO (per 4 persone)
- Preparate una pasta brisée con 150 gr. dl farina, 75 gr. dl margarine vegetale, sale e 2-3 cucchial dl acqua gelata, Tiate una sfogila sottle, foderstene una tortiera larga cruz de bassa, pungetela e cuoceteia a metà cottura 115-20 minuti), poi levatela. Fsle sciogliere 60 gr. di margarina vegetaie, unitevi l grossa cipolla a fette molto sottill e iasciate la cuocere coperta, poi sgocciolatela e conditela con sale eppe. Mettete la cipolla con 10 fette MILKINETTE tritate nella pasta sernicotta, versatevi 4-5 uova sbattute con 1, dt litro di latte, sale e noce moscata, e fate cuocere in forno moderato (160°) per 30-35 minuti. Lasciate riposare la crostata per 15 minuti prima di servire.

GRATIS

sitra ricatte scrivendo al - Servizio Lisa Biondi -Milano



## **rv** svizzera

#### Domenica 16 maggio

13,30 TELEGIORNALE. 1ª edizione
13,35 TELERAMA. Settimanale del Telegiornala
14 AMICHEVOLMENTE. Colloqui della domenica
con gli ospiti del Sarvizio attualità, a cura di
Marco alaser
15,15 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera (Replica)
16,30 LE COMICHE DI CHARLOT
16,40 I SOVIETICI. 10, « Liene Aasatiani, oculista
a Tbillasi « Documentario (a colori)
17,05 DIFESA D'UFFICIO. Telefilm della serie
« La legge del Far West »
17,55 TELEGIORNALE. 2ª edizione
18 DOMENICA SPORT. Cronaca differita parziala
di un incontro di calcio di divisione nazionala
Primi risultati
19,05 MUSICA ANTICA PER STRUMENTI ANTICHI. Eaguita dalla Schola Cantorum Basi-

19.05 MUSICA ANTICA PER STRUMENTI ANTICHI. Eaguita dalla Schola Cantorum Basiliensia diretta da H. M. Linde (a colori)
19.40 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione
evangelica del Pastore Franco Scopacass
19.50 SETTE GIORNI. Cronache di una settimana
e anticipazioni dal programma della TSI
20.20 TELEGIORNALE. Edizione principale
20.35 LA CANTINA DEL SILENZIO. Telefilm della
aerie - Dipartimento S - (a colori)
21.25 LA DOMENICA SPORTIVA
22.15 DONATELLO. Documentario di Giorgio Ponti
22.45 TELEGIORNALE. 4° ediziona

#### Lunedi 17 maggio

Lunedi 17 maggio

18,10 PER I PICCOLI. • Minimondo •. Trattenimento a cura di Leda Bronz. Presenta Carla Colosio - • Ciso, mi chiamo Andreal •. 1º puntata. Realizzazione di Thomas Winding (s colori) 19,05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT 19,15 I SERVIZI DEL REGIONALE. • Il forestale e Il suo bosco • Servizio di Antonio Maspoli (a colori) - TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT 20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT 20,40 L'ALTALENA. Gioco a premi di Adolfo Perani presentato de Enzo Tortora. Regla di Tazio Tami (a colori) 21,15 ENCICLOPEDIA TV. Colloqui culturali del lunedi • Oltre I 4000 metri • - • Le celebri vie Svizzere •. Realizzazione di Fausto Sassi. IV. Il Monte alanco (a colori) 21,50 LA MILANESE. Antologia della canzone lombarda con Nanni Svampa, Lino Patruno, Franca Mazzola Regia di Tazio Tami. 3º parte 22,15 TELESCUOLA. PROPOSTE PER UNA GITA SCOLASTICA: II. • Gotico e barocco in Val Calanca • (Diffusione per I docenti) (a colori) 22,40 TELEGIORNALE. 3º edizione

#### Martedi 18 maggio

18,10 PER I PICCOLI. • Bilzobalzo • Trattanimento musicale a cura di Claudio Cavadini. 36. • Il pulcino e il gattone • Presenta Rita Giambonini. Realizzazione di Chris Wittwer. • "La aveglia • Giornalino per bambini svegli a cura di Adriana Daldini. Presenta Maristella Polli 19,05 TELEGIORNALE. Iº edizione • TV-SPOT 19,15 GUTEN TAG. 35. Corso di lingua tedesca, a cura del Goethe Institut • TV-SPOT 19,50 OCCHIO CRITICO. Informazioni d'arte a cura di Grytzko Mascioni (a colori) • TV-SPOT 20,40 PRIGIONIERO DELLA PAURA. Lungomatraggio interpretato da Anthony Perkins, Karl Maldern. Regla di Robert Mulligen 22,20 SITUAZIONI E TESTIMONIANZE. Rassegna menalle di cultura di casa noatra e degli immenio.

menalle di cultura di casa noatra e degli imme-diati dintorni. Numero speciale: « Un grattacielo

23,05 TELEGIORNALE. 3º edizione

#### Mercoledì 19 maggio

18,10 VROUM. Settimanale per i ragazzi a cura di Mimma Pagnamenta e Cornella Broggini. Vincenzo Masotti prasenta: « Tremona chiama New York ». Servizio sui radioematori realizzato da Frenco Crespi. Il puniata – « Intermezzo ». « Uno sport, quale? ». Canottaggio. Realizzazione di Ivan Paganetti 19,05 TELEGIORNALE. Iª edizione - TV-SPOT 19,25 in Eurovisione da Atene: CALCIO: REAL MADRID-CHELSEA. Finale delle Coppa Europea dei vincitori di Coppa. Cronaca diretta Nell'Intervallo: 20,15 TV-SPOT - 20,20 TELE-GIORNALE. Edizione principele 21,15 IL REGIONALE. Rasaegne di avvenimenti della Svizzera Italiana

21,15 IL REGIONALE. Rassegne di avvenimenti della Svizzera Italiana
21,35 L'ONOREVOLE ERCOLE MALLADRI. Due tempi di Giuseppe Giacosa. Peraonaggi e Interpreti: Febrizio: Gianrico Tedeschi; Ercole Malladri: Luigi Vannucchi; Grappole; Angalo Aleasio; Falcieri: Mario Marenzana; Frappini: Michele Malaspina; Barelli: Bob Marchese; Vittoria: Nicoletta Languasco; Giorgina: Anna Miserocchi; Clemente: Mario Siletti; Biaglo: Enrico Capoleoni; Andrea: Vittorio Manfrino; Luca: Iginio Bonazzi; Tonio: Franco Vaccaro. Regia di Edmo Fenoglio

Edmo Fenoglio 23,10 TELEGIORNALE, 3ª edizione

#### Giovedi 20 maggio

16,30 IL CAPORALE SAM. Lungometraggio Inter-pratato da Jerry Lewis e Dean Martin, Regia di Norman Taurog

18,10 PER I PICCOLI. • Minimondo •. Trattenimento a curs di Leda Bronz, Prasanta Fosca Tenderini • Il Pifferaio Giocondo • XXXIV. puntata (a colori) • « Il magico destriero • • I ladroni rubati • (a colori) 19,05 TELEGIORNALE. I • edizione 19,10 INCONTRI. Fatti • personaggi del nostro tempo. Pittura colta-pittura spontanea: Da Corrado Cagli al De Angelis (a colori) 19,35 MUSICA CAMPAGNOLA (a colori) 19,55 DOCUMENTARIO della serie • Diario di viaggio. A colori: « I glardini pubblici di Shallmer •

20,20 TELEGIORNALE. Edizione principale 20,35 - 360 - Quindicinale d'attualità 21,35 RITORNO. Telefilm della sarie - La parola

alla difesa •
22,25 IN DUE SI CANTA MEGLIO, Con Wilma
Goich e Edoardo Vianallo, Tasti di Enrico Romero, Presenta Mascia Cantoni, Regia di Tezio

23.05 TELEGIORNALE, 3º edizione





Jerry Lewis (ore 16,30)

#### Venerdi 21 maggio

14-15-18 TELESCUOLA. PROPOSTE PER UNA GITA SCOLASTICA: II. « Gotico e berocco in Val Calanca» (a colori)
18,10 PER I RAGAZZI. « II labirinto ». Gioco a premi presentato da Adalberto Andreani. A cura di Felicita Cotti e Maristella Polli. XXXII puntata - « Una città musicale ». Documentario realizzato de Guido Staese
19,05 TELEGIORNALE. 1ª ediziona - TV-SPOT 19,15 GUTEN TAG. 36. Corso di lingua tedesce, a cura del Goethe Institut - TV-SPOT 19,50 IL PRISMA. Problemi economici e sociali - TV-SPOT

TV-SPOT

20.20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT

20.40 DUELLO CON LA MORTE. Telefilm della
serie - Medical Center - (a colori)

21,30 SPECCHIO DEI TEMPI. - Il concordato intercantonale per la coordinazione scolastica Colloquio con il pubblico

22,45 TELEGIORNALE. 3º edizione

#### Sabato 22 maggio

13.30 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera
14.45 SAMEDI JEUNESSE. Programma in lingua francesa dedicato alla gioventù e realizzato dalla TV romanda
15.40 L'ALTRA META'. I problemi della donna nella società contemporanea. La prima votazione -. La donna e la pubblicità -. A cura di Dino Balestra (Replica del 30 aprile 1971)
17 In Eurovisione da Potenza. CICLISMO: GIRO D'ITALIA. Arrivo delle teppa: Bari-Potenza
17.45 LA CITTA' DEL SOLE. Telefilm della serie - Jim della giungia 18.10 TEMPO DEI GIOVANI. Questioni d'oggi degli uomini di domani
19.05 TELEGIORNALE. 1º edizione - TV-SPOT
19.15 20 MINUTI CON GIAMPIERO BONESCHI E I SUOI STRUMENTI ELETTRONICI. Regia di Tazio Tami (a colori)

I SUOI STRUMENTI ELETTRONICI. Regla di Tazio Tami (a colori)
19.35 ESTRAZIONE DEL LOTTO
19.40 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiose di Don Giacomo Grampa
19.50 UNO STRANO ESPERIMENTO. Disegni animali della serie «Le favolose avvaniure di Hucklebarry Finn» (a colori) - TV-SPOT
20,20 TELEGIORNALE. Ediz. principale - TV-SPOT
20,40 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera Italiana
21,05 LA VITA PRIVATA DI HENRY ORIENT. Lungometreggio interpretato da Peter Sellera, Paula Prentisa, Angela Larsbury, Tom Bosley e Phyllis Taxter. Regla di George Roy Hill (a colori)
22,45 SABATO SPORT. Cronaca differita parziale di un incontro di calcio di divisione nazionale - Notizie

TELEGIORNALE. 3ª adizione

## Il Carosello d'oro all'Istituto Geografico De Agostini

Nei giorni acorsi in Campidoglio presenti autorità di Governo e Capitoline con aolenne cerimonia è stato consegnato ali'ISTITUTO GEOGRAFICO DE AGOSTI-NI DI NOVARA rappresentato dal Dott. Enrico Montanari, Consigliere Delegato della PEM e Consigliere di Amministrazione della De Agoatini, il CAROSELLO D'ORO 1971.

Un premio nazionale di grande prestigio e risonanza neila pubblicità televisiva, e la motivazione di tale onorificenza è quanto mai aignificativa.

li CAROSELLO D'ORO infatti è andato all'Istituto novarese per la sua attività pubblicitaria televisiva diretta ad apportare una maggior elevazione culturale apecie nel campo geografico.

L'importanza del premio è tale che oltre alla aua assegnazione è consuetudine riaalire fino allo studio pubblicitario da cui il CARO-SELLO deriva. Così una menzione apeciale e una medaglia deil'Assessorato per la Gioventu, lo Sport, Il Turiamo e lo Spettacolo del Comune di Roma aono stati assegnati allo Studio Pubblicità BELDI' di Novara quale produttore del CAROSELLO D'ORO dell'Istituto Geografico De Agostini.

## Allo Studio Testa 4 nuovi budgets cosmetici

Nell'ambito del suo piano di riorganizzazione l'Oreal ha affidato le campagne pubblicitarie di tre suoi prodotti « leader » Cadonett, Ambra Solare e Dop allo Studio Testa il quale ha inoltre l'incarico di esaminare le possibilità di lanclo di altri prodotti Oreal nuovi per l'Italia.

I titolari dello Studio Testa che ricordano con simpatia il precedente periodo di collaborazione, sono felici di riprendere il contatto con I vecchi e nuovi amici dell'Oreal, e faranno il possibile per costituire le basi di una duratura attività in comune, come è nella tradizione dello Studio.



La macchina fotografica a sviluppo immediato è un divertimento che non stanca mai.

In un minuto avete pronta una grande foto a colori (in bianco e nero in pochi secondi). Proprio tra le vostre mani.

La nostra nuova Colorpack 80 utilizza la nuova pellicola 8,2 x 8,6 cm. (un risparmio

del 25%\* su ogni scatto a colori).

Sistema di esposizione elettronico. Lampeggiatore incorporato per cubo flash a 4 lampi.

Obiettivo a tre elementi. Caricamento rapido del filmpack.

Costa soltanto Lire 21.900.\*

## **Polaroid**

Macchine fotografiche a sviluppo immediato da Lire 10.900.\*



## In 1 minuto. Una fotografia. In mano.



## I programmi completi delle trasmissioni giornaliere sul quarto e quinto canale della filodiffusione

# IT(OT(O)IIITE

ROMA, TORINO, MILANO E TRIESTE

BARI, GENOVA E BOLOGNA

NAPOLI, FIRENZE E VENEZIA

PALERMO

CAGLIARI

DAL 16 AL 22 MAGGIO DAL 23 AL 29 MAGGIO DAL 30 MAGGIO AL 5 GIUGNO DAL 6 AL 12 GIUGNO DAL 13 AL 19 GIUGNO

#### domenica

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

A. Corelli: Concerto grosso in ai bem. msgg. op. 6 n. 11; G. Toralli: Concerto in fs magg. op. 8 n. 11; F. J. Haydn: Concerto in re magg. op. 21; F. Kuhlau: La collina degli Elfi, suite op. 100

9.15 (18.15) TASTIERE

D. Scerlatti: Sonata in mi min. L. 407 - clav. G Maleam; W. A. Mozart. Rondò in re magg. K. 485 - Pf. W. Klien

9,30 (18,30) IL NOVECENTO STORICO

I Strawinsky: La chant du rossignol, suite sinfonice; S. Prokofiev: La fils prodigue, suite sinfonica op. 46 bia

10.10 (19.10) ANTONIO VIVALDI Sonata in si bem. magg. op. 14 n. 1

10,20 (19,20) MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE: ARPISTA NICANOR ZABALETA

G. F. Heendal: Concerto in si bem. magg. op. 4 n. 6; C. P. E. Bach: Sonata; G. C. Wagenaail: Concerto n. 2 in sol magg.

t1 (20) INTERMEZZO

G. Bizet: L'Arlesienne, sulte n. 1; M. De Falla; Noches en los jardines de España; M. Ravel:

12 (21) DUE VOCI, DUE EPOCHE: BASSI EZIO PINZA E CESARE SIEPI

W. A. Mozert: Don Giovanni: • Deh, viani non tardar • (E. Pinza); G. Rossini: L'Italiena In Algeri: • Le fammina d'Italia • (C. Siepi); G. Verdi: I Vespri siciliani: • O tu Pelermo • (E. Pinza); A. Bolto: Mefistofela: • Son lo spirito che nega • (C. Siepi); J. F. Halévy: La Julve: • Sa oppressi ognor • (E. Pinza)

12,20 (21,20) JOHN STANLEY Concerto in la min. op. 2

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

12,30 (21,30) IL DISCO IN VERRINA
F. Schubart: Nachtgesang in Walde op. 139;
F. Mandalaaohn-Bertholdy: Abschied vom Walde op. 59 n. 3 — Der wandernde Musikant op. 88 n. 6 — Frühlingsshnun op. 48 n. 1;
Schumann: Zigeunerleben op. 29 n. 3; A. Brucknar: Ave Maria; J. Brehms: Quattro «Zigeunerlisder» op. 112; P. I. Cisikowski: Il cucu — L'usignolo; M. Reger: Mottetto per la Pagus — Der Einsiedisr op. 144 e) — Requiem on. 144 b) op. 144 b) (Dischi Telefunken)

13,30 (22,30) CONCERTO DEL VIOLINISTA CRISTIANO ROSSI

W. A. Mozert: Concerto in la magg. K. 219; L. van Beethoven: Sonsta in do min. op. 30 n. 2

14,25-15 (23,25-24) PIERRE BDULEZ

Le martesu sans maitrs, su testo di R. Char - contr. M. Mackay - Compl. strum. dir. R. Craft

15,30-16,30 STEREOFDNIA: MUSICA SIN-

Hector Berlioz: Sinfonia fantastica op. 14: Sogni, pessioni - Un bsllo, valzar - Scena cempestre - Marcia al supplizio -Sogno di una notta del Sabbe - Orche-atra Sinfonica di Torino della RAI dir. Sergiu Celibidache

#### MUSICA LEGGERA (V Canals)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Gershwin: I got rhythm; Migliacci-Fontana-Pea: Che sarà; Tizol: Perdido; Limiti-Martelli: Ero Io, ari tu, era ieri; Maria-Bonfa: Manha de Carr

naval; Bart: Where Is love?; Horner: Marche des ours; Duke: Autumn In New York; Bardotti-Endrigo: Lontsno dagli occhi; Jones. Gig-gle grass; Galarrage-Lecuone: Maria la-O; Gilbert-Shilkret: Jeannine I dream of Illac time; Zoffoli-Cavalli: Se fosse tutto vero; Hart-Rodgera: There's a small hotel; David-Bacharach: I say a little prayer; Chaumelle-Tenco Un giorno dopo l'altro; Streuss: Sul bel Danubio blu; Llosaas: Tango bolero; Guaraldi: Brasilia; De Luca-Pallavicini-Celentano: Ciao anni verdi; Cleyton: Destinetion Kansas City; David-Bacharach: This guy's in love with you; Mandonca-Jobim: Desafinado; Dalie-Beidezzi-Bardotti. Occhi di ragazza; Ferrio: Oasi; Chiaravalle-Berat-ta-De Paolis: La mia vita non he domani; Gimbel-Legrand: Les parapiules de Cherbourg

8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Gimbel-De Moraes-Jobim: Insenaatez; Vidalin-Aznavour: Gosse de Paris; Lai: Love story; Anonimo: Pajaro campane; Pace-Penzeri-Pilat: Rose nel bulo: Bechet: Dens le rues d'Antibes; Pinchi-Abnar-Rossi: Chitarra d'Alcatraz; Prévert-Kosma: La fête; Bongusto: Venga a prendere li caffè da noi; De Hollenda: Ate segunds feirs; Migliecci-Mattone II cuore è uno zingaro; Ano-nimo: Wildwood flower; Skylar-Mendaz-Ruiz: nimo: Wildwood Hower; Skylar-Mendaz-Hulz: Amor, amor, amor; Raposo: Bein' green; De-marny-Macias: Les plus grand bonheur du monde; Barry: Midnight cowboy; Farreira-Oul-man: Madrugada de sifama; Bonagura-Beneman: Macquarello napoletano; Bigezzi-Polito-Savio: L'amore è un attimo; Meisel: Lustiges Wien; Ross-Adler: Hernando's hideway; Ithler-Bruhn: L'amour de Parls; Sabicas: Puerto Santa Marla; Portar: Begin the beguine; Bsrecude-Scandolare-Tampera: Il viso di lei; Shira-Goldstein: Washington Square; Sherr-Roig: Quie-reme mucho; Wilson-Sewyer-Taylor-Richerds: Lo-ve child; Lecuone: Andalucia

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Simon: Mrs. Robinson; Anka: She's a lady; Devid-Bacharach: Walk on by; Schroeder: When your lover has gone; Limiti-Nobile: Credi; De Moreee-Jobim: Garots de Ipsnema; Thomes: Spinning wheel; Habb: Sunny; Balducci-Lombardi: I ragszzi come nol; Kessel: B. J. 's samba; Cerpenter: Souls valley; Sutton-Sherrill; Almost per-suased; Rose-Berkan: Les skete; Newman: Alrport love theme; Endrigo: Una storia; Burton-Je-aon: Penthouse seranade; Paulo-Vele: Samba da verao; Webster-Mandel: The shadow of your smiverac; webster-Mandel: the shadow of your smile; McCertnay-Lennon: Get back; South: Games people play; Pace-Panzeri-Celvi: Amsterdam; Herman: Hello Dolly; McKuen: Jean; Mogol-Di Bari: Una storia di mezzanotte; Charles: This little girl of mine; Jones-Schmidt: Try to remember; Rado-Ragni-McDermot: Aquarlus

Becharech: She's gone away; Migliecci-Pintucci: Tutt'al plů; Kerdif: Isola blu; Mogol-Battisti: Mary o Mary; Durden-Axton-Prealey: Heartbreaker hotel; Lauzi-Shapiro: Glu cado giu; Harrison: What is life; Buffoli-Limiti-Nobile: Adagio; son: What is life; Buffoli-Limiti-Nobile: Adaglo; Thomas: Don't try to lay no boogle woogle on the king of rock and roll; Albertelli-Riccardi: Ninna nanna; Hsrdin: If I were a carpentar; Barsanti-Deriu: Lo schlaffo; McCartney: Another day; Mogol-Donide: La folie cersa; Casecci-Ciembrico-Cavallaro: Ogni ragazza come ma; Stavena: Maybe you'ra right; Morina-D'Ercole-Tomaseini: Vagabondo; Winter: Bus ridar; D'Adamo-Belleno: L'amore viene l'amore va; Anderson: Wa used to know; Pallavicini-Conte: Santo Antonio, Santo Frencisco; Baird: Satisfaction guarantead; Dylen: When the ship come in; Van Leeuwen: Venus

### lunedì

AUDITORIUM (IV Cansia)

6 (17) CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bech: Sinfonia in fa magg.; G. Müthel: Concerto in do magg. per fegotto e erchi (ce-denze di W. Winsteed); R. Schumenn; Sinfonia n. 1 in si bem. magg. op. 38 - Primavera -

9,15 (18,15) CONCERTO DELL'ORGANISTA RE-NÉ SAORGIN

G. Guemi: Toccata II toni; G. Frescobaldi: Quattro canzoni; N. De Grigny: Vani Craator, Inno; D. Buxtehude: Claccona In do min.

9,50 (18,50) FOLK MUSIC

Anonimi: Canti folkloristici armeni — Canti a danze tradizionali degli tzigani della Romania

10,10 (19,10) LEO DELIBES Coppelia, suita dal belletto

10,20 (19,20) L'OPERA PIANISTICA DI JOHAN-NES BRAHMS

Sonata in fa diesis min. op. 2 - pf. J. Ketchen — Quattro Capricci e intermezzi op. 76 - pf. J. Ketchen

11 (20) INTERMEZZO

M. Glinks: Valse fantasie - Orch. delle Suisse Romande dir. E. Ansermet; A. Dvorek. Ro-menza op. 11 - vl. J. Suk - Orch, Filarm. Ceke dir. K. Ancerl

11,25 (20,25) DER RING DES NIBELUNGEN

(L'anelio dei Nibelungo) Terza giornats

Terza giornats

GOTTERDAMMERUNG (II crepuscolo degli dei)
Testo e musica di Richerd Wagner - Prologo e
etto primo - Orch. Filarm. di Barlino e Coro
delle - Deutsche Opers - di Berlino dir. H von
Karejan - Mo del Coro W. Hegan-Groll

13,30-15 (22,30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI DIR. JEAN-FRANÇOIS-PAILLARD: G. F. Haendal: Concerto grosso in re magg. op. 8 n. 5; PF. VLADIMIR HOROWITZ: F. Liszt: Vallée d'Obermann; SUDDEUTSCHER MADRIGAL-CHOR STUTTGARD: J. Brahms: Warum Ist das Licht Gegsben dem Muhseliges, mottetto op. 74 n. 1; QUARTETTO DVORAK: D. Milhaud: Quartetto n. 7 in si bem. magg.; VL. JASCHA HEIFETZ: E. Grieg: Sonsta in sol min. op. 13; DIR. EDMOND DE STOUTZ: I. Strawinsky: Concerto in mi bem. magg. per sedici strumenti - Dumbarton Osks -13.30-15 (22.30-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

Dimitri Sciostakovic: Sinfonia n. 13 op. 113 per basso, coro maschile e or-chestrs, su poemi di Evgenij Evtuscenko (Versione ritmica di Massimo Binazzi): Bebij Jar - L'umorismo - Nei grandi magezzini - La peure - La carriera - Basao Ruggero Raimondi - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI dir. Riccerdo Muti - Mº del coro Gienni Lezzeri

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA
Webb: Wichita Linaman; Pazzaglia-Modugno:
Come stal; David-Bacherach: I'll nevar fall in
love again; Sevio-Polito-Bigazzi: Le braccia dell'amore; Devid-Bacharach: Do you know the way
to San Josè?; Sueasdorf-Blackburn: Moonlight
in Vermont; Jordan: Jordu; Mogol-Bettisti: Insieme; Mc Cartney-Lennon: Mother natura's
son; Rossi: Stradivarius; Jouvin-Moutet; Studio 3; Albertelli-Riccardi-Donatello: Com'è dolce le sera; Andree-Kahn-Schwandt: Dream a
little dresm of me; Redding: Raspect; Lecuona:
Tabu; Bonagura-Benedetto: Acquarello napoletano; Bergmen-Evans: In the year 2525; AlterTrent: My kind of love; Milea-Trente: L'âma des
poètes; Cahn-Styne: Three coins in the fountain; Pilat-Panzeri-Pace: Une bambola blu; Piccioni: Days; Morricone: II clan del sicilian;
Webster-Fain: Love is e many-splandored thing;
Petrolini-Simeoni: Tanto pe' canta'; Hammerstein-Rodgers: Oklahoma

8.30 (14.30-20.30 MERIDIANI E PARALLELI

Gimbel-Valle: Summer samba, so nice; Brel: Ne me quitte pas; Simon: Mrs. Robinson; Ocempos: Galopera; Pezzeglia-Modugno: Come stal; Ferrea: Acercate mas; Lemarque: A Paris; Sordi-Piccioni: Amore, amore, amore, amore; Gimbel-Legrend: Watch what happens; Conti-Argenio-Pace-Panzeri: L'ora giusta; Anonimo: Argenio-Pace-Panzeri: L'ora giusta; Anonimo: Littla old sod shanty; Danvers: Till; Delenoë-Deighan: Champs Elysées; Berlin: Change part-ners; Livingston-Evens-Young: Golden earrings; Arcusa-De La Calve: La, Ia, Ia, Ia; Rosai: Vac-chia Europa; Morina-D'Ercole-Tomassini: Vagabondo; Strauas: Morgenblätter; Donato: A media iux; Doasena-Amurri-Piente-Carrère: L'heur de la sortie; Anonimo: Alegrias; Robin-Rainger: Thanks for the memory; Muños-Escobar-Pallavicini-Carrisi: Tredici, storia d'oggi; Alpert: Acapulco 1922; Lecuona: Siboney; Anonimo: Rock my soul; Merquiñe: España cani

#### per allacciarsi

**FILODIFFUSIONE** 

Per installare un impianto di Filodiffu-sione è necessario rivolgeral agli Uf-fici dalle SIP, Società Italiana per l'Esercizio Telefonico, o aj rivenditori radio, nelle 12 città servite.

L'installazione di un impianto di Filo-diffusione, per gli utenti già abbonati ella redio o alla telavisione, coste ao-iamente 6 mila lire da versare una sole volte all'atto della domanda di aliac-ciamento e 1.000 lire a trimestre con-teggiate aulia bolletta dal talefono.

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Jagger-Richerd: Honky tonky women; Migliecci-Fontena-Pea: Che sarà; Creque: Wanderin' rose; Anderson: Serenata; Albertelli-Riccardi; Ninna nanna; Mc Certney-Lannon: Lat it be; Fields-Mc Hugh: I'm in the mood for love; Wabb. Up up and away; Borisoff-Madara-White: One-two-three; Simon: The sound of silence; Pecci-Bardetti. Che macarialla. Silliana Barassi. three; Simon: The sound of silence; Pecci-Bardotti: Che meravigila; Stiliman-Bargoni: Concerto d'autunno; Mendes-Mann: Groovy aamba; Backy: Blanchi cristalii sereni; Anonimo: El condor pasa; Bergman-Legrend: The windmilis of your mind; Chiosso-Bisck-London; Best of both worlds; Thibault-Françoia-Revaux: Comme d'habitude; Adderley: Work song; Del Prete-Berette-Celenteno: Sotto le lanzuola; Harrison: Something: Ferreire: Cloude: Amendela-Geolisedi: mething; Ferreira: Clouds; Amendola-Gagliardi: Ti amo cosi; Evens: Keep on keepin' on

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Capuano: Dragster; Belleno: Autostrada; James-Cordell: Church-streat soul ravivsl; Tuminelli-Theodorekie: Sul nostro glorno amaro; Stevena: Peor girl; Mogol-Bettisti: lo vivrò senza te; John-Taupin: Border song; Balducci-Lombardi: I ragazzi come nol; Wine-Pettensti-Levine: Candida: Bagari-Bada-Mirellon-Mac Derrot: Sorge I ragazzi coma nol; Wine-Pattenati-Levine: Candida; Ragni-Rado-Minellono-Mac Dermot: Sorge II sola; Avogadro-Detto: Uno qualunque; Webb: By the time I get to Phoenix; Erreci-Gierdinelli: Un attimo fa; Robin: Beaccups of blues; Taglispietre: II profumo delle viola; Marrocchi: Simama mama; Morrison: Domino; Mann: Right now; Burton-Otis: Till I can't take it enymore; Limiti-Ben: Dominga; Lee: I woke up this morning; Mogol-Lavezzi: Non dimenticerti di me; Marrocchi-Tariciotti: Capelli biondi; Aleen-Hill: Staggolee; Colamen: Tijusna taxi

# ETWOISOUSE ET

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (MHz 100,3), Milano (MHz 102,2), Torino (MHz 101,8) e Napoli (MHz 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 10, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

#### martedi

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

F. Schmitt: Suita an rocallia op. 84; Z. Kodaly: Tre Liriche per apprano a pianoforte; B. Bartok: Sonata n. i

9 (18) I CONCERTI DI JOHANN SEBASTIAN

Concerto brandeburghese n. 6 - Concerto In re

9,40 (18,40) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

A. Zecchi: Ricercare a Toccata per orcheatra; G. Turchi: Rapsodis; Intonazione sull'inno se-

to (19) JOHANN SCHOBERT Concerto in fa magg. op. 11 n. 1

10,20 (19,20) MUSICHE PARALLELE

L. van Beethovan: Variazioni e fuga in al bem. magg. op. 35 - Pf. F. Gulda — Finala dalia Sinfonia n. 3 in mi bem. magg. op. 55 • Eroica • - Orch. Philharmonia di Londra dir. O Klem-

11 (20) INTERMEZZO

C. M. von Waber: Concerto in fa megg. op. 75; F. Mendelssohn Bartholdy: Sonata n. 1 in si bem. magg. op. 45; R. Schumann: Andanta e variazioni in si bem. magg. op. 46

12 (21) PEZZO DI BRAVURA

F. Chopin: improvvise in de disala min. op. po-stuma - pf. A. Rubinatain — Andenta aplanato a Grande Polacca brillante in mi bem. magg. op. 22 - pf. A. Waissenberg - Orch. delle Soc. dal Concerti del Conserv. di Parigi dir. S.

12,20 (21,20) KARL STAMITZ

Sonata a tre in fa magg, op. 14 n. 1

12,30 (21,30) MELODRAMMA IN SINTESI L'Amico Fritz - Opera in tre atti di Pietro Sardon - Musica di Pietro Mascagni - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. A. Basile -Mº del Coro G. Bertola

t3,30 (22,30) RITRATTO D'AUTORE: PABLO DE

Fantasia au tami della - Carmen - di Bizet -Quattro danze spagnole — Capriccio basco op. 24 — Zingareaca op. 20 n. i

t4,15-t5 (23,15-24) ANTOLOGIA DI INTERPRETI CONTRABBASSISTA FRANCO PETRACCHI: Dragonetti: Concerto in la magg. (Revis. di Nanny); VIOLA DA GAMBA AUGUST WEN-ZINGER: J. S. Bach: Sonata in re magg. n. 2; DIR. ANTHONY COLLINS: J. Sibeliua: Caval-cata notturna e aorger del sola op. 55

#### 15,30-18,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programma:

- L'orcheatra The Brasa Ring
- Il quintetto di Chico Hamilton
- Un racital di Tom Jonea
- Henry Jarome e la sua orcheatra

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Lennon Yesterday; Guardabassi-De Luca-Pas-Una pistola in vendita; Jones The time for love is anytime; Pace-Panzeri-Calvi: Amsterdam; De Vita-Remigi: Un ragazzo, una ragazza; Trovejoli: Getaway: Giscotto-Carli: Scusami se; Drigo: Vsise bluette; Provost: Intermezzo; Mills: Where do you belongs; Russell: Honey; Castiglione: Castigabossa; Armette-Vitone: Questo vecchio pazzo mondo; Bonfanti: C'eri tu; Migliacci-Farina-Luaini: Capriccio; Bolling: Borsalino (Tams); Gastaldon-Filo Floc: Musica proibita; Pradella Cordera: La fontana; Ricciardi: Luna caprese; Calibi-Lauzi-Marahall: Vanus; Hadjidakia: I ragazzi del Pireo; Rossi: Se tu non fossi qui; Jenkina. Goodbye; Mogol-Testa-Aznavour: leri si; Vincent-Delpech: L'Isola di Wight; Jones Time la tight; Rodgers: Blue moor

6,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Imperial: Limon ilmonero; Frimi-Massara-Monti Arduini: Indian love call; Polito-Bigazzi-Savio Vent'anni; Umiliani: Marranzano boogle; Mor-ganfiald-McKinley: Honey bee; Robertson: I don't mind; Hebb-Fait: Sunny; Giraud-Marney Lombardi: Il bimbo a la gazzella; Aznavour-Calabrese-Denjan: Ti lasci andare; Cipriani: Anonimo veneziano; Bonfa-Maria: Samba de Orfeu; Mattone-Migliacci: Il cuore è uno zin-garo; Rabe: Schnaufferl-rallya; Anonimo: Grean garo; Rabe; Schnaureri-railya; Anonimo: Grean corn; Tucci: Classica tarantella; Lemberti: Tum-baga; Strausa: Valzar de - II pipistrello ; Anka: She'a a lady; Ben-Pecci-Bardotti: Che meravigila; Capuano M.-Capuano G.: Free-way; Redding-Zacharias; Raspect; Anonimo-Bergmen-Pallavicini: Darla diriadada; Battiati-Mogol: Emozioni; Sigman-Lai: Where begin; Banjamin: Jamaican rumba; Cava Brigati-Capps: Groovin'; De Leva-Di Giscomo.
'E spingula francose; Vaaquaa-Gomes: Arrasta
a sandalia; Modugno-Pazzaglia: La gabbia; Caravelli: Parpetuum vaise

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Brubeck: Blue rondo à la turk; Hawkins: Oh happy day; Mogol-Lavazzi: Non dimenticarti di me; Jonea: Bob, Carol, Tad, Alice; Henderson: Button up your overcoat; Miasalvia-Reed: La mia vita è una giostra; Rodgera: My funny Valanvita è una giostra; noogera: my lutiny Valentine; Anonimo: Amore dammi quel fazzolettino; Mogol-Battiati: lo e te da aoil; Trovajoli: Tama di Gluditta; Pace-Field-Ashton: Umanità; Jay-Fraitag-Siegel: Barbarella; Schwandt-Andrée. di Gluditta; Pace-Field-Ashton: Umanità; Jay-Fraitag-Siegel: Barbarella; Schwandt-Andrée-kahn: Nestalgia; South: Gamas peopla play; Ben: Maa que nada; Aznavour: La bohèma; Tan-co: lo si; Mogol-Baitlatl: E penao a te; Kāmp-fert: Strangers in the night; Endrigo: Una storia; Ortolani: Con quala amore con quanto amore; Lazzaretti-Bonfanti: Carrozzella romana: Rodgara: Where or when; Harriaon; Something; Mo-gol-Longhi: Azzurra; Wood: Till then; Greco-Giaaaegi-Scrivano: Qui; Warran: Lullaby of

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Fogerty: Pagan baby; Lennon-Mc Cartney: Don't pass me by; Pea-Fontane-Migliacci: Che asrà; Leeuwen: Poor boy; Alluminio: Dimensione pri-ma; Russell-Bramlett: Give peace a chance; Moralli: Ombre di luci; Donida-Mogol: La folla corsa (aeconda parta); Bardotti-Rimbaud-Cherls-bola: La aolitudine; Battiati-Mogol: Mamma mis; bola: La aolitudine; Battiati-Mogol: Mamma mis;
Dattoli-Mogol: Primavera primavera; LegrandBergman-Dosaena-Pagani: Una viola del pensiaro; Vandelli: Un brutto aogno; Bastow-Kritzinger: Vancouver city; Donovan: The trip; Jagger-Richard: Stray cat bluss; Anonimo: John
Barleycorn; Taupin-John: Sixty yeara on; Guccini: Giorno d'aatata

### mercoledì

AUDITORIUM (IV Canala)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

L. van Beethovan: Sonata in do magg. op. t02 n. 1; A. Arenaky: Trio op. 32; S. Prokofiev: Sonata n. 7 in si bem. magg. op. 83

9 (18) LE SINFONIE DI ALEXANDER BORODIN Sinfonia n. 1 in mi bem. magg. - Orch. Sinf. di Milano dalla RAI dir. A. Zedda

9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

E. Porrino: Proserpina, poema sinfonico su testo di E. Mucci

to, to (tg, to) IGNACE PADEREWSKI

Notturno in al bem, magg, op. 16 n. 4 — Minuetto in sol magg, op. 14 n. 1 - pf. I. Pade-

t0,20 (19,20) ARCHIVIO DEL DISCO

J. S. Bach: Concerto brandeburghesa n. 2 In fa magg. - Orch. della Scuola Normale di Musica di Parigi dir. A. Cortot; W. A. Mozart: SInfonia in soi min. K. 550 - Orch. Filarm di Londra dir. S. Koussevitzky

II (20) INTERMEZZO

L. Delibea: Coppelia, suite dal balletto: F. Cho-pin: Variazioni op. 2 au «Là ci darem la mano», dal «Don Giovanni» di Mozart; B Smatana: Blanik, poema sinfonico n. 6 dal cicio «La

12 (21) LIEDERISTICA

L. van Beathovan: An die ferne Gallebte op. 96 — Adelaide op. 46

12,20 (21,20) VITTORIO FELLEGARA

Variazioni su un tema di dodici suoni dal - Don Giovanni - di Mozart, per orchestra da camera

12,30 (21,30) INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI JOSEPH SZIGETI E HENRYK SZE-

F. Mendelasohn Bartholdy: Concerto In mi min. op. 64 (Szigati); R. Schumann: Concerto In re min. (Szaryng)

13.30 (22.30) DER RING DES NIBELUNGEN (L'anelio del Nibeiungo) Terza giornata:

GOTTERDÄMMERUNG (ii crepuscoio degli del) Testo a muaica di Richard Wagner - Atto ae-condo - Orch. Filarm. di Berlino e Coro della - Deutsche Opera - di Berlino dir. H. von Ka-rajan - M° del Coro W. Hagen-Groll

14,40-15 (23,40-24) FRANCESCO MANFREDINI Concerto in sol min. op. 3 n. t0

TOMASO ALBINONI

Concerto a cinque In sol magg. op. 7 n. 4

15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA DA CAMERA

Alesaandro Scarlatti (trascrizione a revisiona di Francesco Degrada): Tiranna incrata - Canteta per baritono, dua violini e basso continuo: Spiritoso - Andante - Baritono Claudio Deaderi; Matteo Roidi e Dandoio Sentutti, violini; Clavicembalo Mariolina De Robertis; Violoncallo Bruno Morsalli; Johann Sebastian Bach: Sulta per arpa dalla Partita III: Preludio - Loure - Gavotta e Rondsau - Minuetto I e II - Bourréa - Giga - Arpiata Nicanor Zabalata; Wolfgang Amadeua Mozart: Divertimento in ra maggiore K 334: Allagro - Tema con variazioni, andante - Minuetto - Adaglo - Minuetto - Rondò, allegro - Strumentisii dell'Ottetto di Vianna: Anton Fiatz a Philipp Matheia, violini; Günther Breitanbach, viola; Nikolaua Hübne, cello; Johann Krump, contrabbasao; Josef Veleba e Otto Nitache, corni

MUSICA LEGGERA (V Canala)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Lannon: Get back; Beratta-Cipriani: Anonimo veneziano; Bonfa: Manha da carnaval; Pallavicini-Carrisi: 13 storia d'oggi; Nelson: Lazy Miasissippi mood; Zanin-Paltrinieri: La ballata dell'astate; Ortolani-Oliviero: Ti guarderò nel cuore; Savio-Bigezzi-Polito: Le braccia dell'amo-re; Surace: Madeira; Barsanti-Deriu: Lo schiaffo; Adamo: Il nostro romanzo; E.A. Mario: San-ta Lucia luntana: Cucchiara: Dove volano i gab-blani; Karas: Café Mozart waltz; Wayne: In a Ilitia Spanish town; Balducci-Lombardi: I ragaz-zi come noi; McDermot: Good morning starshine; Del Comune-Rivat-Thomas: Luisa Luisa; Lennon: Let it be; Thialemans: Bluesette; Rivi-innocenzi: Addio sogni di gloria; Jones: Soui bossa nova; Marini: La più bella del mondo; Valle: Summer samba; Bardotti-Ruiai: Un minuto di libertà; McDermot: Hair; Trovajoli: Roma nun fa ia stupida staaera

#### 8.30 (t4.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

Anonimo: Maxican hat dance; Bardotti-Lai: Love story; Hernandez: Mascalito; Fabrizio-Albertalii: Il dirigibile; Ignoto: At guard station; Golden-Hubbell: Poor Butterfly; Liliuokalani: Aloha oe; Pisano-Cloffi: 'Na sera 'e maggio; Benetzky: Pisano-Cloffi: 'Na sera 'e maggio; Denatzky'
Valzer da - Al cavallino bianco -; Jarre: Song
ol the Irish rebels; Pallottino-Dalia: 4 marzo
1943; Durand Mademoiselle de Paris: PetroliniSimeoni: Tanto pe' cantà; Waill: Moritat; Solo-Simeoni: Tanto pe' cantà; Waill: Moritat; Soloviav: Mezzanotte a Mosca; Aznavour: Il faut savoir; Benedetto: Vlaneme 'nzuonno; Laeuwen: Vanus; Young: Around the world; Mogol-Battisti: Per te; Glanzberg: Padam padam; De Hollanda: La banda; Pascal-Mauriat: La pre-mière étoile; Bacharach: Raindrops keep failing on my head; Lauzi-Carlos: L'appuntamento; Herman: Heilo Dolly; Penella: El gato Montes; Legrand-Bergman: The windmills of your mind

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Almar: Along comes Mary; Aznavour: Après l'amour; Powell: Samba triste; Botton: Popsy pop; Kern: The way you look tonight; Groups: Flamingo; Pallavicini-Conte: Se; Goldstein: Wa shington square; Migliacci-Mattone: Il cuore è uno zingaro; Brubeck: Cassandra; Vidalin-Béuno zingaro; Brubeck: Cassandra; Vidalin-Bécaud: Silly aimphony; Berlin: How about me; Dylan: Balleta Indiana; Deiano-Castellari: Accento a ta; Gueraldi: Alma ville; Warren: I only hava ayea for you; Mogol-Battleti: Anna; Salter: Mi faa y recorder; Cucchiara: Fatto di cronaca; Anderson: Bourrée; Panzeri-Pace-Conte: Non à la planala: Migliandi Marcachi Tari te: Non è la pioggia; Migliecci-Marrocchi-Tariciotti: Chissà ... però; Lennon: Ob-la-di ob-la De Vita-Pagani: Canta; Bacharach: I say a littia

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Capinam-Lobo: Pontiao; Francia-Papathanaasiou: It's five o' clock; Lewis-Wright: When a man loves a woman; Jaggar-Richard: Jumpin' Jack flash; Leitch: Atlantis; Bird: Simpathy; Gatwich: Notas; Morelli: Ritorna fortuna; Mogol-Battisti: Sole giallo, aole nero; Bereita-Del Prete-De Lu-Sole giallo, sole nero; Bereita-Del Prete-De Luca: Viola; Nyro: And when I die; Albertelli-Riccardi: Ninna nanna; Ouslay: Teasin'; Miichell: Woodstock; Polidori. Notte nera; larrusso-Simonelli: Cominciò per gioco; Holar: Cole, Cooka and Redding; Pallavicini-Doria: Oh ma, oh my; Ingla: In-e-gadda-da-vida; McCartney-Lannon: The long and winding road; Lewis-Alquist: Cheisea; Delpech-Daiano-Salarno-Vincent: Wight Ia Wight; Dylan: Tonight I'll ba staying here with you; Dossena-Reed-Staphens: Trano che corri; Grigga: Thiaf; Stilla-Martin-Hill: Do your thing

#### giovedì

#### AUDITORIUM (IV Canele)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA 8 (17) CONCERTO DI APERTURA
K. Stamitz: Quartetto In re magg. op. 8 n. 1;
W. A. Mozart: Trio in mi bem. magg. K. 498;
J. Brahma: Quintetto n. I In fa magg. op. 88
9 (18) MUSICA E POESIA
E. Satite: Socrate, dai dialoghi di Platone tradotti da V. Cousin; B. Brittan: Inno a S. Ceclila, su testo di W. Auden
9,45 (18,45) MUSICHE ITALIANE D'OGGI
E. Dasderi: Tre Preludi all'Antigone di Sofocia;
O. Celbi: Divagazione n. 2
10,10 (19,10) WILLIAM SCHUMAN
American Fastival ouverture
10,20 (19,20) MUSICHE DI DANZA
M. Praetorius: Sei Danze; J. Tolar: Balletto;

M. Praetorius: Sei Danzs; J. Tolar: Balletto; O. Respighi: Antiche danze ed arie per liuto, suite n. 3

O. Respighi: Antiche danze ed arie per lluto, suite n. 3
11 (20) INTERMEZZO
L. Mozart: Sinfonia in sol magg. - La caccis -;
K. D. von Ditteradorf: Concerto in la magg.;
M. Haydn: Sinfonia in re min.
11,50 (20,50) CHILDREN'S CORNER
F. Poulenc: L'hiatolire da Babar, le petit éléphant per recitante e orchestra (teato di J de Brunhoff - orcheatraz. di J Françaix)
12,20 (21,20) BEDRICH SMETANA
Macbeth e le streghe

Macbeth e le streghe 12,30 (21,30) LE SONATE DI GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Sonata a tre in re min. n. 2 — Sonats in do msgg. — Sonata a tre in sol magg. n. 5
13 (22) IGOR STRAWINSKY

Ottetto per strumenti a fisto
13,15 (22,15) FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Christus craterio nos Christus, oratorio per tenore, coro e orch PETER CORNELIUS

Requiem per coro e orchestrs d'srchi ROBERT SCHUMANN Requiem per Mignon op. 98 b) 14 (23) WOLFGANG AMADEUS MOZART Quartetto in fa magg. K. 370 per oboe e archi 14,15-15 (23,15-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI B. Bettinelli: Concerto per pianoforte e orche-stra, F. Quaranta: Nomos, per violoncallo e pianoforte; B. Canino: A dua par chitarra e pianoforte

## 15.30-18.30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

In programma

- --- Fraddie Hubbard alls tromba con ac-compagnamento d'orchestre
- Il complasso di Shell Carlton
- Alcune esecuzioni dei cantanti Aratha Franklin e Wilson Pickett

- L'orcheatra Menuel

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Testoni-Rossi: Ballando chungs; Tirone-D'Aversa-Ipcress: VI sembre feclla; Zadcee: Reggse meadowlans; Herbach-Karn: Smoke gata in your eyes; Conti-Pace-Penzeri: Non è la ploggis; Migliacci-Fontana-Pes: Che sarà; Adamson-Donaldson: Did I remember; Kiessling: Black coffee; Kledem: Allegro pisnino; Pradella-Di Mar-

tino: Gioventù rabbia e amore; Imparial: Limon Ilmonero; Lai: Love story; Limiti-Ragni-Rado-Mc Dermot: Good morning starshine; Costes: Siaepy Iagoon; Modugno-Sanchez: La banda borracha; Riccardi-Albertelli: Ninna nanna; Lerner-Loewe: I could have danced all night; Garienai-Giovannini-Canfora: E' amore quando; Harman: Hello Dolly; Pallavicini-Donaggio: L'ultimo romantico; McCartney-Lennon: Golden slumbers; Mogol-Di Bari: Una storia di mezzanotte; Signoreili-Parish: A blues serenade; Mogol-Donids: E tu; Lojacono: Amor; Mulas-Trenat. L'âme das poàtea; Murolo-Tagliaferri: Nun me scetà; Daiano-Limiti-Soffici: Un'ombra; Verde-Tarzoli-Zapponi-Canfora: Quelli belli come noi 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI Gasté: Avec caiui qu'on aime; Pace-Nanee Quero que voca porte de min; Anonimo: La monferrina; Janne-Callegari: li flore d'oro; Andrews. Yo yo; Ferree: Acercate mas; Paca-Panzari-Pilat Roae nel buio; Cloffi: 'Na aera 'e maggio; Strausa: Accelerazioni; Martins: Cae cae; Pallavicini-Conte: Daborsh; Raksin: Laura; Pallavicini-Bergman-Anonimo: Darià diriadadà; Bassman I'm gettin' aentimental over you; Mogol-Reitano Una ferita in fondo al cuore: Pagani-Lombardi Riccioii a cavatappo; Whitfield-Barrett-Strong Psychedelic shark; Marletta-Bonfanti: Stelle di Spagna; Katachar: Lisetta va aila moda; Tosaili-Psychedelic shark; Marletta-Bonfanti: Stelle di Spagna; Katachar: Lisetta va alla moda; Tosalli: Serenata; Kelly: Sunday go to chetin' dress; David-Gold: It's mad mad mad world; Ano-nimo: Varda la luna; Bricusse: Talk to the sni-mals; Sigmen-Paoli-Bindi: Il mio mondo; Di Pao-la-Taccani: Chella Ilà; Genise-Lams Come le rose; Jobim: Chelgs de saudade; Gershwin So-meone to watch over me; Anonimo London bridge.

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI
Furber-Braham: Limahouse blues; Harria-Bentiar
Sun arlae; Jacob-Ortolani: Blue lace; Paoli
icielo in une stanza; Perish-Goodman-Sempson
Don't be that way; Ingrosso-D'Onofrio-Avantiflori: Prigioniars; Bandaire: Te tudo ai; Rots
Love theme ds - Giulietta e Romeo -; FranchiMagno-Coatanzo-Reverberi-Reverberi: Dammi
mille baci; Phillips: Monday monday; Young
Lester leaps in; Migliacci-Pintucci: Scuss se lui;
Gunter: Baby, let's play house; Gershwin: The
men I love; Lorenzi-De Lama: Che bella vitai;
Berlin: How deep is the ocean; Cestellon-Rismirez: La Malegueña; Tizol: Perdido; AulivierLaurent: Sing sing Barbara; Roelene Softly;
Puente: Oye come vs; Modugno: La lontananza;
Nelson-Estegun-Nugetre: Don't piay that song;
Porter: Cen can; Claudio-Bezzi-Bonfanti: C'eri
tu; Mogol-Battisti: Era; Gershwin: Soon; Fialds
Kern: A fine romanca; Porter: I concentrate on
you

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Anonimo: Wade in the water; Lee: Love like s
man; Taupin-John: The greatest discovery; Trim:
Oh lord why lord; Minellono-Barry-Bloom: Montego bay; Dylan: Just like a woman; Tubbs-Minellono-Contini: Mal come lei neesuna; FogertyBorn to move; Phillipa: California dreamin'; Dalla-Pallottino: 4-3-1943; Winwood-Capaldi: Every
mother's aon; Brown: I guess 'I'll have to
cry, cry cry; Kath: An hour in the shower; Ousley-Curtie: Foot pstlin; Hsrriaon: My sweet lord;
Peyne: Love in vsin; Barsanti-Deriu: Lo schieffo; Migliacci-Mattone: Il cuore è uno zingaro;
Beileno: Autostrads 11.30 (17.30-23.30) SCACCO MATTO

#### venerdi

#### AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

M. Raval: Ma mère l'Oye, ballatto; I. Strawin-sky: Capriccio per pianoforte e orchestra; D. Sciostekovic: Il naso, auite dell'opera, op. 15 9,15 (18,15) PRESENZA RELIGIOSA NELLA MU-

D. Scarlatti: Stabat Mater; F. Schubert: Measa n. 4 in do magg. t0,10 (19.10) GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Sonatina - vc E. Mainerdi, pf. C. Zecchi 10,20 (19,20) CIVILTA' STRUMENTALE ITALIANA G. Tartini: Concarto in re magg.; L. rini: Quartetto in fa magg. op. 64 n. 1

rini: Quartetto in fa magg. op. 64 n. 1
11 (20) INTERMEZZO
C. Franck La chasseur maudit, poema sinfonico: C. Saint-Saène: Havanaise op. 83 — introduzione a Rondó capriccioso op. 26; N Rimeky-Korsakov: Il gallo d'oro, suita sinfonica dall'opera

1 Opera
12 (21) L'EPOCA DEL PIANOFORTE
F. J. Haydn Sonata n. 20 in do min.; E. Albeniz: España; A Scriabin. Sonata in fa diesis min. op. 23
13 (22) CONCERTO SINFONICO: DIRETTORE RICCARDO MUTI

J. S. Bach Suite n. 3 in re magg.; P Hindemith: Konzertmusik op. 50 per archi a ottoni; B Bettinelli Corale ostineto, dalle « Sinfonia de cemera »; W. A. Mozart: Sinfonia in do megg. K. 338

14,10-15 (23,10-24) MUSICHE ITALIANE D'OGGI G. Pannain Trio per pianoforte, violino e vio-loncello, T. Procaccini: Nove preludi per pia-noforte

#### 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA SIN-FONICA

Richard Strauss: Cinque Lieder per voce e orchestrs: Zueignung - Allerseelen - Heimilche Aufforderung - Traum durch die Dämmerung - Ich trege meine Minne - Baritono Waltar Monachesi - Orch. Sinf di Roms della RAI dir. Armando La Ross Parodi; Franz Joseph Haydn: Concerto In re magg. op. 101 per violoncello e orchestra: Allegro moderato - Adagio - Rondó (Allegro) - Solista Amedeo Beldovino - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Mario Rossi; Claude Debussy. La mer - Tre schizzi ainfonici. De l'aube à midi sur la mer - Jeux de vegues - Dialogue du vent et de la mer - Orch. Sinf di Torino delle RAI dir. Igor Merkevitch Richard Strauss: Cinque Lieder per voce

#### MUSICA LEGGERA (V Canele)

7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Oaborne: Champagne breakfast; Ruccione: Corde delle mis chitarre; Lauzi: E dicono; Bignotto: A tenerti per mano; Miozzi-Michellan: Tu che hai bussato alla mie porta; Panzeri-Kramer; Pippo non lo sa; Sherade-Sonego: lo vado via; Anonimo: Kslinka; Minellono-Kunz-Orloff (trascr. da Chopin): Du; Albertelli-Fabrizio: II dirigibile;

Leigh-Colaman: Hey look me over; Rasteili-Olivieri: Torneral; Rascel: Con lo zigo zigo za; Woodhousa-Hammerstein-Kern: Ol'man river; Youmans: I want to be happy; De Angelia-Tommaso: Maria Luisa; Cioffi: Dove sta Zazia; Ben: Zazuelra; Scrivano-Greco-Zauli: Poco fa; Pintaldi-Bonfanti: Rosamarl; Albertelli-Riccardi: Ninna nanna; Pereira: Bolinha de papel; Ruilli: Appassionatamante; Goodwin: All strung up; Manlio-Banedetto: Menneme 'nu ragglo 'e sola; Lafforgue: Julie is rousse; Canaro: Adlos pampa mia; Pace-Penzeri-Pilat: Rose nel bulo; Backy: La primavera; Espinoea. Las sitenitas 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI 8.30 (14.30-20.30) MERIDIANI E PARALLELI

cky: La primavera; Espinosa. Las stenicas
8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI
Trenet: Que reste-t-il de nos amours; Donizetti;
Canzone marenara; Egen-Pitte-Marsh: I never
knew; Garinei-Giovannini-Trovajoli: Roms nun
la' la stupida stasera; Douglas-Wright: Ten dailon hat; Reitano: Una ragione di plu; Tullo-Piva:
Siliencio; Pinteldi-Bonfanti: Dormi bambina;
Puente: La pasa gozando; Garinei-GiovanniniKramer: Non so dir ti voglio bena; Furnò-De
Curtis: Non ti scorder di me; Ignoto: Cotton
candy; Daiano-Camurri-Dickenson: La mia vita
con ta; Layton-Creamer: After you've gone; Macliste: Angelitos negroa; Chatau: Frou Frou; De
Gregorio-Acampors: Viarno; Dominguez: Frenesl; Donaggio: Come sinfonia; Migliacci-Mattone
Il cuore è uno zingaro; Oliver: Yas indeed; De
Curtis: Torna a Surriento; Adler: Thera once was
a man; Malgoni: Guarde che luna; Amadori-Surace-Abner: Il cicclardo; Saint-Preux: Concerto
pour une volx; Ignoto: Danza ebraica; Izzo-Reverberi; E invece no; Beriin: Always; Anonimo:
Joshus fit the battle ot Jaricho; Weil: Christopher Columbus

10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI Simon: The peanut vendor; Nebb-Grafer; No arms can ever hold you; Peguri: Variations for jazz quartett; Burt-Pourcel: Laissez-moi chantar; Chepiro: Chissà come finiré; Pace (trescriz da Beethoven): Inno alla gioia; Trovajoli: Clao Rudy; Berlin: A pretty girl is lika a melody; Price: Maraquita; Minellono-Donaggio: Prigioniero; Donedio: Bossa time; Jagger-Richard. Honky tonk women; Albertalli-Renzatti: Andete e ritorno; Johnson: Charleston; Fsin: I'll be seeing you; Merrill-Styne: Don't rsin on my parade; Contini-Cerletti: Tutto passa; Pee: Meu Irmao; Gordon-Warren: I wish I knew; Vergas: La negra; Trovajoli: O. B. Street blues; Ragni-Rado-McDermot: Fantasia di motivi da « Hair »; David-Bacharach: What the world needs now la lova; Gimbel-De Morees-Lobo Cançao da amanacar; Riccardi: Sols; Serratrica-Nasi-Lemorgese: Tristezza; La Rocca: Tiger rag; Abreu: Tico Tico 10 (16-22) OUADERNO A OUADRETTI

Se. Tico

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO
Cochran-Capehert: Summertima blues; Pellottino-Daila: 4-3-1943; Cardona-Porterie-Riccerdi Ogni notta; Lamm. Sing a mean tuna Kid; Vandelli: Padre a figlio; Migliacci-Pintucci. Tutt'al più; Battisti-Mogol lo ritorno solo; Alluminio-Ostorero: La vite e l'emore; Lennon-Mc Cartney: With a little help from my friends; Winwood-Cepaldi-Wood: Daar Mr. Fantasy; Lae: I woke this morning; Taupin-ohn: First episode at heinton; Gordy-Wast-Hutch-Davis: I'll be there; Frank-Bronstein: Mongoosa; Msreaca-Cursis: Child of clay; Stewart: That kind of pearson; Boone Foraver; Brown-Hobgood: There was a time

## sabato

#### AUDITORIUM (IV Canela)

8 (17) CONCERTO DI APERTURA

H. Purcell: Quattro Fantasie per erchi (a cure di H. Just); G. Holat: The Pianete, aulte op. 32

9,15 (18,15) MUSICHE ITALIANE D'OGGI

A. Psccagnini: Concerto n. 3 per eoprano e or-cheatra; L. Nono: « Canciones a Guiomar » su tasti di A. Machedo

9,45 (18,45) CONCERTO BAROCCO

G. B. Pergolesi: Chi non ode e chi non vede, cantata; B. Marcello: Concerto grosso in sol magg. op. 1 n. 12

10.10 (19.10) ALBERT ROUSSEL Sinfoniatte op. 52

10,20 (19,20) ITINERARI OPERISTICI: IL PRI-MO VERDI - 3º traemiasiona

Un giorno di regno: « Grave a core innamorato - — Ernani: - Come rugisda al caspite -; - Ernani, Ernani, involemi -; - Si ridesti il Leon di Castiglie - — Lulee Miller: - Tu puniscimi o Signore -; - Quendo la sere al placido -,

#### 11 (20) INTERMEZZO

P. Locatelli: Introduzione teatrale op. 4 n. 6; G. Donizetti: Concertino in sol magg.; A. Bazzini: Concerto n. 4 in la min. (Revia. Gallini); O. Reapighi: I pini di Roma, poeme ainfonico

#### 12 (21) SALOTTO OTTOCENTO

C. Gounod: Ave Marla - eopr. N. Melba, vl J. Kubelik; A. von Henselt: Berceuse in soi bem. megg. - pf. L. Godowski; F. Chopin: Ron-dò in do magg. op. 73 - duo pf. Vronski-Babin

12.20 (21.20) LUIGI CHERUBINI Anacreonte: Sinfonia

12,30 (21,30) IL DISCO IN VETRINA

L. Spohr: Quintetto in do min. op. 52; F. Berwald: Settimino in al bem. magg. (Diachi Decca)

13,30-15 (22,30-24) DER RING DES NIBELUNGEN (L'anello del Nibelungo)

GOTTERDAMMERUNG (II crepuscolo degli dal) Testo e musica di Richard Wagner - Atto terzo - Orch. Filarm, di Berlino e Coro della - Deutache Opera - di Berlino dir. H. von Karajan - Mº del Coro W. Hagen-Groll

## 15,30-16,30 STEREOFONIA: MUSICA LEG-GERA

- -- Motivi celebri eseguiti dal sossofoni-ata Jimmy Powell - Il guintetto di George Shearing
- Musica best
- Larry Elgart e la sua orchestra

#### MUSICA LEGGERA (V Canale)

#### 7 (13-19) INVITO ALLA MUSICA

Krieger: Light my fire; Limiti-Serrat: Buglardo incosciente; Reed: Lea bicyclettes de Beisize; Doneggio-Pallavicini; L'ultimo romentico; Bacherach: Walk on by; Giraud-Dréjac: Sous la clei de Peris; Castiglione: Cestigaboasa; Del Turco: Cose hel messo nel ceffe; Jobim: Garota de ipaneme; Bigszzi-Polito: Sogno d'amore; Mozert: Elvira Madigan; Nyro: Stoney end; Mitchell Woodatock; Cipriani: Anonimo veneziano; Mogol-Battisti: Il tempo di morire; Jaggar-Richerd. Love in valn; Holland-Dozier: You keep me hangin'on; Paoli: Che cose c'è; Lumini: Criss cross; Castellano-Pipolo-Pisano: Al bulo sto sognendo; Farrso: Colmbra; Bardotti-De Hollan-da: Rotativa; Moralli: Ombre di luci; Denovan: Coloura; Holt-La Farge: La Seine; Mogol-Bon-gusto: Viviane; Alpert: Jeruselem; Leeuwan: Venus

#### 8,30 (14,30-20,30) MERIDIANI E PARALLELI

Rodriguez: La cumpareite; D'Ercole-Morine-Tomaaaini: Vaqabondo: Jones: Giggle gress: Herbech-Kern: Smoke gets in your eyes; Livaditis-Theodorakis: Petits enfents du monde entier; Durend: Mademoiselle de Paris; Blanco-Powell; Sambe triste; Hubbard: Crisis; Duka: Autumn Sambe triste; Hubbard: Crisis; Duke: Autumn in New York; Trovajoli: Seltarello; Strauas: Wiener Bonbons; Malatti: Amico tango; Cucchiara: Dove voleno I gabbiani; McHugh: Exectly like you; Warber-Guaraldi: Cast your late to the wind; Zoffoli: Pol verrel fu; Modugno: Come hai latto; Adameon-Gordon-Youmans: Time on my hands; Ortiz-Flores: India; La Rocca: Tiger rag; Pascal-Mauriat: Mon credo; LeesJobim: Corcovado; David-Bacherach: I say a little prayer; Auric: Moulin Rouge

#### 10 (16-22) QUADERNO A QUADRETTI

Fogerty: Travelin' band; Migliecci-Mattone: Al bar si muore; Lord-Paica-Blackmore-Glover: Flight on the rat; Leigh-Mitch: The impossible dream; Amurri-Ferrio: Quendo mi dici cosi; Jobim: Deesfinado; Bindi: La musice è finita; Jay-Heider: Reggee man; Mogol-Battiati: Emo-zioni: South: Games people play; Lennon: Nor-wegisn wood; Marchal-Habid-Nusso: Due all blenche; Bacharach: Twenty four hours from Tulea; Auliviar-Laurent: Las élèphants; Fogerty: Lookin'out my back door; Lennon-McCartney: Let it be; Martin: The weltzing bugle boy; Trovajoli; The is a atar; Lavezzi: Ti emo da un'ora; Ragni-Redo-McDermot: I got life; Zanin-Paltrinieri: La belleta dall'astate; Shapiro-Puc-catti: Girl 1've got news for you; Rodgara: I'm gonna wesh that man right; Long-Mizen: Because I love; Cucchiara: Fatto di cronaca; No-cara-Pannone: Nel tuo pensieri; Van Hausen: Walking happy; Harman: Hello Doily

#### 11,30 (17,30-23,30) SCACCO MATTO

Hawkins-Broadwater-Lawis: Suzie Q; Vandelli: Devo andare; Catra-Arfemo: Ho amato e t'amo; Lamm: Does enybody really know what time is it?; Lavezzi-Mogol: Nananeno; Taupin-John: The king must die; Stein-Appica: Paradise; Young: Brokan errow; Leitch-Donovan: Atlantis; Raid-Brookar: Cerdes; Lee: 50.000 Milas beneath my brain; Dylan: House of the riain' sun; Winwood-Capaldi: Paper sun; Smith: Gracle; Adamo: Mon cinema; Morrison: Shamen's blues; Ronall: Willow weep for me; Soffici-Aacri-Mogol: Non

# LA PROSA ALLA RADIO

## Strauss padre e figlio

Radiodramma di Alexander Baron (Glovedì 20 maggio, ore 20,20, Na-

Nel suo lavoro Alexander Baron narra diligentemente momenti della vita di Giovanni Strauss sedella vita di Giovanni Strauss senior e di Giovanni Strauss junior, ambedue autori di famosissimi valzer, basti citare Sul bel Danubio blu di Strauss figlio. Nel testo di Baron c'è un po' di tutto: dai moti del '48 nei quali vengono brutalmente repressi i fermenti

democratici di tanti giovani austriaci e ai quali partecipano con entusiasmo i figli di Strauss, alentusiasmo i figli di Strauss, al-la relazione extraconiugale di Strauss padre con la bella Emilia — che lo porta definitivamente lontano dalla famiglia — e al cu-rioso rapporto tra padre e figlio. Infatti Strauss senior non voleva assolutamente che Strauss junior studiasse musica mentre Strauss junior era deciso e si af-fermò anche contro la volontà del fermò anche contro la volontà del padre.

Il mercante di Venezia

Commedia di William Shakespeare (Venerdì 21 magglo, ore 13,20, Na-

Prosegue il ciclo delle « commedie in 30 minuti » dedicato a Mario Scaccia. Questa settimana il simpatico attore presenta e inter-preta uno dei più grandi perso-naggi della storia del teatro: Shy-lock, il protagonista ebreo del Mercante di Venezia. Shylock con il quale si sono cimentati i più bravi attori di tutte le epoche: un essere difficile, sfuggente, grande nella sua miseria umana, grande nella sua miseria umana, nella sua bassezza, nei suoi scatti di amore e di odio, disposto a qualsiasi cosa pur di ottenere quella che per lui è sacrosanta giustizia. E per gli altri, palese ingiustizia.

## Melodrama play

Grazia Radicchi, interprete dl « Ngorongoro » di Massimo Flocco

## Doppia indennità

Adattamento in 15 puntate di Fa-bio De Agostini e Liliana Fonta-na, dal romanzo di James Cain (da lunedì 17 maggio, ore 9,50, Se-

Ha inizio questa settimana un nuovo sceneggiato di Fabio De Agostini e Liliana Fontana tratto dal romanzo Double indemnity di James Cain. Protagonista dello sceneggiato è l'agente di assicurazioni Walter Huff, un uomo dinamico, intraprendente che, intessuta una relazione con Phyllis Nidringer, si associa a lei per ucciderne il marito. (Vedere un articolo a pag. 13). colo a pag. 137).



Due attl dl Sam Shepard (Luned) 17 maggio, ore 19,15, Terzo)

Sam Shepard », ha scritto Eliza-« Sam Shepard », ha scritto Eliza-beth Hardwick, « possiede un ta-lento letterario e un'inventiva ve-ramente straordinari. Ha un voca-bolario ricco, fatto di monologhi lunghi, intensi, che lasciano senza fiato lo spettatore. Alla fine delle commedie i suoi attori sono su-dati, affannati, in uno stato di to-tale esaurimento. I personaggi si buttano uno scialle sulle spalle e cominciano a declamare come buttano uno scialle sulle spalle e cominciano a declamare come banditori a un mercato di schiavi, oppure si infilano un vestito da cowbov ed erompono in un linguaggio tipicamente texano. Improvvisamente interrompono le loro fantasiose e assurde battute per uscire in piccole scene, ricordi d'infanzia, forse sotto l'influenza di 200 Story di Albee » za di Zoo Story di Albee ».

za di Zoo Sfory di Albee ».

Sam Shepard è molto giovane, ventisette anni, è già celebre da almeno quattro anni, da quando cioè La turista, nel marzo 1967, andò in scena all'American Place Tra gli altri suoi lavori ricordiamo: Cowboys, Rock Garden, Up to Thursday, 4-H Club, Dog, Rocking Chair, Red Cross, Fourteen Hundred, Chicago. ing Chair, Red C Hundred, Chicago.

Melodrama play è una pièce davvero particolare: all'apparenza leggera, di tono allegro e scanzonato, a poco a poco si trasforma in una farsa tragica dove il sarcasmo si mescola alla disperazione e dove sono facilmente ri-

conoscibili angosce e tempi dell'America contemporanea. Semplicissimo il canovaccio sul quale
Shepard tesse la fitta trama di
parole e movimenti: un giovane
cantante di successo, la sua segretaria amante, un impresario
particolarmente brutale che vuole una nuova canzone, il giovane
talento nell'imbarazzo perché è
« in secca », il fratello del giovane talento che lo accusa di avergli rubato il motivo che da settimane è primo nella classifica dei
dischi più venduti... Tutto qui. Ma
l'intelligenza di Shepard arricchisce questi personaggi offrendo lo
ro nuovi e decifrabili significati.
Il giovane cantante diviene cosi
il simbolo di una generazione
stanca che vuole un rinnovamento, anche se imprecisato, l'impresario lentamente prende l'aspetto
di un violento e terribile gangster che si serve di una guardia
del corpo crudele e stupida. La
guardia del corpo ucciderà la ragazza del giovane talento e distribuirà manganellate in testa a chi
gli capita sottomano, sempre chieconoscibili angosce e tempi delgazza del giovane talento e distri-buirà manganellate in testa a chi gli capita sottomano, sempre chie-dendo che si parli di lui, che si dia un parere su di lui. E' facile ravvisare in questo personaggio l'America « buona », quella che ammazza i due ragazzi di Easy Rider o gli hippies di Joe. Ricca dunque di temi e di spunti per una fruttuosa e democratica ri-flessione Melodrama play si seflessione, Melodrama play si segnala come un lavoro intelligente, ben scritto, pungente.

## La grande rabbia di Philip Hotz

Commedia dl Max Frisch (Merco-ledì 19 maggio, ore 16,15, Terzo)

Quando il 18 marzo 1958 La grande rabbia di Philip Hotz andò in scena allo « Schauspielhaus » di Zurigo, alcuni critici dissero che Max Frisch si era convertito al vaudeville. Non sappiamo se a Frisch fece piacere oppure no quella nota, ma certo La grande rabbia di Philip Hotz è una parentesi divertente in una produzione tipicamente drammatica. Frisch è svizzero, non ha sofferto la tragedia della guerra: la vide da lontano al sicuro tra le sue montagne con la rabbia di sue montagne con la rabbia di chi partecipa, privileglato in una Europa sconvolta, a un placido e immeritato benessere ed è confortato dalla sicurezza economica.

La tesi di La grande rabbia di Philip Hotz è tipica di Frisch: Hotz è uno scrittore, non ricco,

ma benestante. Sta preparando i bagagli, ha deciso di arruolarsi nella Legione Straniera. La moglie, Dorli, la tiene chiusa nell'armadio, piangente, mentre lui sta radunando tutte le cose che gli appartengono. Philip Hotz è carico di rabbla, lo dice continuamente ed è grazie a questa rabbia che ha preso una decisione così definitiva. Arrivano due facchini: Philip Hotz non ha riguardo per nulla, il mobilio vada pure in frantumi. I facchini dapprima meravigliati, poi divertiti, eseguono i suoi ordini: cominciano a segare poltrone e tavoli, a rompere quadri: in mezzo a quella distruzione Hotz è felice.

Dorli non piange più e dall'arma-dio esce del fumo. Hotz le grida di non fumare in un armadio pie-no di vestiti, ma Dorli non lo ascolta, concentrata com'è a me-ditare sul suo amore che sta an-dando in frantumi come il mobi-

lio della casa. Ed ecco che a complicare le cose arriva Wilfrid, l'amante di Dorli. E' per causa sua che Philip Hotz si separa: Philip parla a Wilfrid, ignaro che lui sia a conoscenza di tutto, dell'adulterio come di una valvola di sfogo per le coppie che vivono nel benessere; poi d'improvviso lo avverte che lui sa. Wilfrid è imbarazzato: è Philip a toglierlo dagli impicci andando a discutere con una bisbetica padrona di casa. Entra in scena Dorli, la quale, in difesa dell'onore di suo marito, racconta a Wilfrid che, se lui ha commesso adulterio con lei, Philip l'ha ripagato con sua moglie. Wilfrid irritato si allontana. La farsa è all'epilogo. Philip Hotz parte per arruolarsi nella Legione Staniera: ma non serve a miente. Il suo matrimonio è indistruttibile. Scartato alla visita di controllo, torna contento dalla sua Dorli.

## **Ngorongoro**

Radiodramma dl Massimo Fioc-co (Sabato 22 maggio, ore 22,30, Terzo)

Ignazio, la madre, Irene, zia Aurelia, due bambini: sono i personaggi di questo radiodramma di Massimo Fiocco. Personaggi di un balletto farsesco, che in certi momenti ricorda qualcosa di Mrozek, e che possiedono ognuno per zek, e che possiedono ognuno per suo conto una buona carica di nevrosi. Incombe su Ignazio e Irene la noiosa, petulante, insistente figura della madre di Ignazio: una presenza ossessiva e distruttiva alla quale si aggiungerà poi quella della zia Aurelia, ricca viaggiatrice. Alla fine, logica e inevitabile conclusione, i due bambini, due estranei chiamati da Ignazio, constateranno la morte di Ignazio che forse, in quel modo così definitivo, ha trovato davvero la sua pace.

(a cura di Franco Scaglia)

# LA MUSICA

## **Dido and Aeneas**

## Opera di Henry Purcell (Giovedì 20 maggio, ore 21,30, Terzo)

Atto I - A Cartagine la regina Dido (soprano) confessa alla so-rella Belinda (soprano) di amare do (soprano) confessa alla sorella Belinda (soprano) di amare Aeneas (baritono); questi giunge, e anch'egli si dice innamorato della regina. Ma le Streghe (soprano e mezzosoprano), gelose di tanta felicità, decidono di intervenire. Al loro ritorno dalla caccia, i due amanti troveranno ad attenderli un falso messo che trasmetterà ad Aeneas l'ordine di Giove di partire subito. Atto II - Un uragano costringe i cacciatori a tornare, ed Aeneas riceve l'ordine di partire anche se ciò addolora profondamente Dido. Atto III - Si fanno i preparativi per la partenza di Aeneas, mentre le Streghe gioiscono perché esse faranno in modo di far travolgere la nave dai flutti, così Dido si ucciderà e Cartagine sarà distrutta. Ma all'ultimo istante Aeneas, disubbidendo a Giove, rinuncia a partire; sarà proprio Dido, ormai disillusa, ad incitarlo ad allontanarsi; il suo dolore è troppo forte per evitarle la morte, che giunge mentre ella supplica Aeneas di ricordarla.

Tra le partiture di Henry Purcell (16592-1695) per il teatro in musica, soltanto Dido and Aeneas, è, propriamente parlando, un'opera nel pieno senso del termine. Le altre, per esempio The Fairy Queen, King Arthur, The Indian Queen, The Tempest, non possono essere considerate tali, poiché consistono di un seguito di scene musicate e interpolate nel testo in prosa. E' noto a chi s'interessa di musica che Dido and Aeneas, rappresentata per la prima volta nel dicembre del 1689, è un capolavoro, nonostante il libretto mediocre apprestato da un poeta di piccola fama, l'irlandese Nahum Tate, e a dispetto delle circostanze non certanente favorenti qui cui l'opera dispetto delle circostanze non cer aispetto delle circostanze non cer-tamente favorevoli in cui l'opera nacque. Fu scritta, infatti, da Pur-cell per il teatrino di un collegio inglese per signorine, la « Priest's Academy of Chelsea», e nella lista degli interpreti, a parte la presenza incitatrice di un « tenore drammatico quasi baritono », figuravano soltanto le ospiti dell'educandato. Il Tate, ispirandosi al poema virgiliano, aveva ricalcato abbastanza fedelmente il famoso passo dell'incontro di Aeneas e Dido, ma per timore forse di conturbare le delicate coscienze delle giovinette, allieve di un rinomato maestro di danza, Mr. Josiah Priest, aveva apportato al testo classico più di una modifica, attenuando la fine forsennata della regina cartaginese e sostituendo agli dei le streghe britanniche, capeggiate dalla selvaggia Marga. L'arte sovrana di Henry Purcell, tuttavia, restituì al personaggio virgiliano la sua umana verità, la sua altera grandezza, la sua anima irata e dolente. I lunghi monologhi della protagonista ebbero vibranti e veridici accenti; il recitativo accompagnato s'innalzò a un'appassionata declamazione che commentava i munti salienti delstivo acconnagnato s'innalzò a un'appassionata declamazione che commentava i punti salienti dell'azione e annunciava gli sbocchi degli « ariosi » e delle « arie »; le stupende « arie » purcelliane fra le quali hanno il maggior spicco quella di Dido al prinno atto « Alt, Belinda! », in cui la voce, tuta tensioni e patetiche cadute, si leva su un basso ostinato, o quella cosiddetta dell'addio — cantata dall'infelice regina mentre la nave di Acneas s'allontana — che è stata definita: « un canto funebre paragonabile per bellezza a un'alta pagina di Bach».

Il pubblico distinto e familiare che affollava il teatrino di Chelsea saluto con vivi applausi l'autore e

salutò con vivi applausi l'autore e l'opera, ma certamente non si rese conto che quest'ultima segnava se conto clie quest'ultima segnava la nascita della prima opera nazionale inglese; e forse non ne ebbe coscienza neppure l'autore. Dido and Aeneas sarà trasmessa questa settimana in un'edizione di eccezionale interesse, prodotta dalla Radiotelevisione Italiana per la Statione l'irigi in carro Parte. datia Radiotelevisione Italiana per la Stagione Lirica in corso. Protagonista, oltre al baritono Dan Jordacescu, il mezzosoprano Shirley Verrett, reduce dai trionfi scaligeri della Maria Stuarda di Gaetano Donizetti.

## **Der Corregidor**

## Opera dl Hugo Wolf (Domenica 16 maggio, ore 13,25, Terzo)

Atto I - Frasquita (soprano), moglie del mugnaio Lukas (baritono), è assediata da uno stuolo di corteggiatori, il più insistente dei quali è il Corregidor (tenore) don Eugenio de Zuniga, l'autorità più importante della città. Non visto, Lukas assiste a un ennesimo tentativo del Corregidor di vincere la resistenza di tà. Non visto, Lukas assiste a un ennesimo tentativo del Corregidor di vincere la resistenza di Frasquita, la quale si difende benissimo riuscendo persino ad ottenere dallo spasimante la promessa di un impiego per il nipote. Ma il Corregidor si avvede di essere menato per il naso e medita la sua vendetta. Atto 11 - A notte, un messo comunale giunge in casa di Lukas invitandolo a seguirlo dall'Alcade (basso); in realtà la mossa è stata architettata dal Corregidor che, approfittando dell'assenza di Lukas, si presenta in casa sua: è bagnato fradicio per essere caduto in acqua ed ha con sè la lettera di assunzione per il nipote di Frasquita; ma costei, fedele a Lukas, fugge lasciando il Corregidor padrone del campo; questi si spoglia, mette gli abiti ad asciugare e, nell'attesa, si addormenta. Atto III - Lukas fa ritorno in casa e trova il Corregidor addormentato nel suo letto; preso da una improvvisa idea, egli veste i suoi panni e si reca dalla Corregidora (soprano) per vendicare su lei l'affronto che crede di aver subito. Atto IV - Invano il Corregidor, che veste i panni di Lukas, tenta di farsi ammettere in casa sua; gli viene risposto che il Corregidor (presunto) è in letto e casa sua; gli viene risposto che il Corregidor (presunto) è in letto e non vuole essere disturbato. In-fine, la stessa Corregidora, messa al corrente da Lukas dello scherzo, si affaccia per rassicurare il ma-rito che nulla è accaduto ed esor-tare tutti ad essere meno incre-duli dell'onestà altrui.

Il nome di Hugo Wolf, autore di quest'opera rappresentata per la prima volta a Mannheim il 7 giu-gno 1896, non è purtroppo fami-liare alla massa del pubblico digiuno di musica, anche se si tratta di un grande nome della letteratura musicale, soprattutto per
la produzione liederistica, di straordinaria bellezza (basti citare, come esempi, le splendide raccolte
di Lieder su testi di Mörike, di
Eichendorff, di Goethe e inoltre lo
Spanisches Liederbuch e l'Italienisches Liederbuch, pubblicati quest'ultimi tra il 1889 e il '96).
Der Corregidor costituisce un raro
« excursius » di Wolf nel campo dell'opera lirica cli'era tuttavia il suo
prediletto: allorché il compositore

prediletto: allorché il compositore morì nel 1903 (era nato a Windisch-grätz, in Stiria, nel 1860), lasciò incompiuta fra le sue carte soltanmort nel 1903 (era nato a Windischgrätz, in Stiria, nel 1860), lasciò
incompiuta fra le sue carte soltanto un'altra opera, intitolata Manuel Venegas. E' noto il giudizio
che la critica, e gli stessi specialisti di Wolf, hanno dato del Corregidor. Un'opera, è stato detto,
ricca di pagine spiccanti, di passi di un lirismo intenso, raffinatissima, ma carente per ciò che
attiene all'impasto dramnatico,
alla coerenza scenica, ai legamenti
dell'azione. Fra i motivi che vengono addotti a giustificazione di
tali manchevolezze è anzitutto la
povertà del libretto (Hugo Wolf
non potè permettersi il lusso di
rivolgersi a un librettista di mestiere), apprestato da Rosa Mayreder Obermayer e ricavato da un
lavoro del romanziere e uomo politico spagnolo Pedro de Alarcón
y Ariza (1833-1891), intitolato El
sombrero de tres picos a cui si
era ispirato anche De Falla.
« Disgraziatamente », scrive il Confalonieri, « la huona signora Rosa
Mayreder Obermayer non arrivò a
stendere un libretto di sufficiente abilità teatrale. Da parte sua
Ilugo Wolf non seppe sorvegliar
sempre l'economia della partitura.
Così, eseguito per la prima volta
a Mannheim il 7 giugno 1896, il
Corregidor, pur essendo una miniera di invenzioni melodiche, di
sottigliezze armoniche, di slanci
ritmici, non poté mai entrare nel
repertorio più corrente. Wolf intese la sua opera una sola volta.
Rinchiuso in manicontio nel 1898,
ivi moriva il 22 febbraio del 1903 ».

## La donna serpente

#### Opera dl Alfredo Casella (Mercoledì 19 maggio, ore 14,30, Terzo)

Prologo - Per aver sposato il mortale Altidor (tenore) la fata Miranda (soprano) ottiene dal re delle fate Demorgogon (baritono) di assumere anch'ella spoglie mortali, perché possa appartenere al marito, a patto però che celi la sua vera identità per nove anni e un giorno: se durante tale perio-do Áltidor, sottoposto alle prove più ardue, la maledirà, Miranda verrà trasformata in serpente. At-to I - Dopo nove anni di vita in comune, Altidor vuole conoscere la vera identità di Miranda: di la vera identità di Miranda: di colpo questa scompare, insieme con i due figli nati dalla loro unione. Nel deserto Altidor si aggira alla loro ricerca, finché Miranda gli appare dicendogli che se vuole riaverla deve sottoporsi a prove durissime. Altidor accetta, pur di riabbracciarla, Atto II - Altidor supera la prima prova, ma alla seconda non resiste e male-dice Miranda che subito è trasfor-mata in serpente, Atto III - Mi-randa è prigioniera su una mon-tagna e Altidor parte per liberar-la; supera tre mostri e non esita a gettarsi nelle fiamme che si le-vano dal sepolcro in cui ella giace. Il fuoco cessa d'incanto, l'incante-simo è spezzato e Miranda riap-pare nelle sue vere sembianze.

Alfredo Casella, al quale tanto debbono la musica e i musicisti italiani d'oggi, ha lasciato, alla sua morte, avvenuta nel 1947 (il compositore era nato nel 1883, a To-rino), una produzione artistica corino), una produzione artistica copiosa in cui figurano anche titoli
teatrali. Fra cotesti titoli, La donna serpente è uno dei più spiccanti. Così il Casella descrive nel suo
libro autobiografico I segreti della Giara la nascita di quest'importante partitura, concepita dapprima come balletto e soltanto in un secondo momento come opera,

«Da molti anni già, mi aveva for-temente attratto una fra le più belle fiabe di Carlo Gozzi, che belle fiabe di Carlo Gozzi, che aveva formato la trama della giovanile Die Feen di Riccardo Wagner: La donna serpente. Avevo dapprima pensato di musicare questa azione come balletto-corale sin dal 1918, e conservo ancora un figurino del pittore russo Michele Larinof col quale pensavo di collaborare per questo lavoro, figurino che rappresenta precisamente la principessa che si trasforma in orrido serpe. Abbandonata l'idea di realizzare questa azione come balletto, si sostituì a poco a poco a quella la visione di una vera e propria opera. Mi poco a poco a quella la visione di una vera e propria opera. Mi seduceva infinitamente in questo argomento fantastico quella perpetua alternativa tra tragico e comico, che permetteva di tentare un teatro "sui generis" del Flauto magico di Mozart. I personaggi non mancavano certo di umanità, soprattutto la figura della figlia

di Demorgogon. Le quattro "maschere" poi, sopravvivenza geniale della Commedia dell'arte, costituivano un elemento prezioso per una opera di un genere così antiborghese. Mi parve insomma che per quanto fossero passati tanti anni dal primo mio "innamoramento" per quella fiaba — questa fosse più che mai viva nella mia fantasia e degna di essere scelta ad argomento della mia prima opera. Trovai un librettista prezioso nella persona di Cesare Vico Lodovici, che fu con me docile fino al martirio». Il lavoro di composizione durò dal 1917 al '31. La prima rappresentazione avvenne il 17 marzo 1932 al Teatro dell'Opera di Roma. Fra le pagine memorabili della partitura caselliana quella che raggiunge l'acme espressiva è per concorde giudizio della critica il «Lamento» con accompagnamento di coro a cappella, all'inizio del terzo atto.

## **CONCERTI**

**Bernstein** 

Martedì 18 maggio, ore 15,30,

Si trasmettono tre squisite inter-pretazioni di Leonard Bernstein. All'inizio del concerto il Capriccio italiano, op. 45 di Ciaikowski: è una delle più suggestive partiture

una delle più suggestive partiture del maestro russo, composta nel febbraio del 1880 a Roma su motivi — sccondo una confidenza dello stesso Ciaikowski — « raccolti per le strade ». Segue la Sinfonia n. 2 in do maggiore, op. 61 di Schumann, uno dei lavori orchestrali più riusciti del musici sta tedesco: « Qui non si tratta », aveva osservato il Dahms, « di una serie risultante dall'accostamento di quattro movimenti. ma di una

di quattro movimenti, ma di una idea poetica, realizzata attraverso uno svolgimento tematico. Questa

uno svolgimento tematico. Questa sinfonia è un canto di battaglia e di vittoria, di eroi e di tragica fatalità, ma non vi mancano atteggiamenti di dolce lirismo». Bernstein dirige infine una delle opere più chiare e affascinanti dell'ungherese Bariok: la Musica per archi, celesta e percussione (1936).

## I musicisti dell'Accademia di Francia

Sabato 22 maggio, ore 21,30, Terzo

Ogni anno la Radiotelevisione Italiana, attraverso la propria Orchestra Sinfonica di Roma, dedica un concerto ai musicisti dell'Accademia di Francia, residenti a Villa Medici. Va adesso in onda quello registrato al Teatro Valle di Roma il 26 gennaio scorso. Boris De Vinogradov dirige innanzitutto il Concerto di Michel Rateau, che ottenne nel 1967 il « Grand Prix de Rome ». Si tratta di un maestro che è aperto a molteplici capressioni musicali e. che ha finora scritto opere per pianoforte nonché per violino, per percussione e una simpatica musica da ballo intitolata La course. Segue Ogni anno la Radiotelevisione ItaInstants, interessante lavoro di Monic Cecconi (« Prix de Rome » 1966). Eseguita ora in prima assoluta con la partecipazione del violoncellista Franco Maggio Ormezowski e del clarinettista Franco Ferranti, quest'opera è composta di cinque pezzi per violoncello solo, clarinetto solo e orchestra d'archi. Il primo di questi pezzi è la ricerca, partendo da poche note proposte dai solisti, di una organizzazione sonora. Dopo le sonorità, nel secondo pezzo è il ritmo che domina, e il violoncello e il clarinetto dominano lo sviluppo. Il terzo pezzo è una grande melodia che si sviluppa nel violoncello e nel clarinetto, mentre l'orchestra si limita a creare come uno

sfondo trasparente e ondeggiante. Nel quarto pezzo, violoncello e clarinetto con il primo violino e con il primo violoncello « costruiscono» una fuga a quattro parti molto libera, il cui tema, deformato, verrà ripreso con altri elementi delle parti precedenti nel quinto pezzo per comporre infine una grande fuga. Per concludere, la trasmissione presenta Hommage à Gauss per violino solo e orchestra di Alain Louvier. Solista Antoine Goulard. Louvier ha scritto questo lavoro tra il luglio 1967 e il marzo 1968 Vi ha voluto esprimere la « curva di Gauss » definita nel secolo scorso dal sommo matematico tedesco e ritenuta all'origine di tutta la statistica moderna.





## Concierto para tres hermanas

Venerdì 21 maggio, ore 21, Nazio-

Il programma sinfonico affidato alla direzione di Fulvio Vernizzi, sul podio dell'Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, comprende una novità di Carlo Alberto Pizzini, che, nato a Roma il 22 marzo 1905, si è perfezionato presso l'Accademia di Santa Cecilia con Ottorino Respighi. Il lavoro, in prima esecuzione italiana, s'intitola Concierto para tres hermanas, ossia Concerto per tre sorelle ed è stato scritto all'inizio del 1969 per chitarra concertante e orchestra su invito del chitarrista basco José de Azpiazu. Il maestro Pizzini ha tra l'altro confidato di aver tratto lo spunto della composizione dai differenti caratteri e gusti musicali delle tre figlie di un suo compianto amico, Jacinto Vilardel, un medico di Barcellona. Nel corso del-

la suggestiva partitura si rievoca con le note una visione invernale della mistica montagna di Montserrat; inoltre con un tocco di campana si vuole esprimere la fede nella Vergine Morena, protettrice della Catalogna, la cui statua è appunto venerata nel celebre monastero di Montserrat. Con ritmi di flamenco e di altre danze festose spagnole si conclude il Concierto, alla cui interpretazione presta la sua arte il chitarrista romano Bruno Battisti D'Amario, che oltre a svolgere una intensa attività concertistica è titolare di una cattedra presso il Conservatorio di Pescara. Il programma si completa con Gli uccelli, suite per piccola orchestra di Ottorino Respighi, Schelomo, rapsodia ebraica per violoncello e orchestra di Ernest Bloch (solista il noto concertista francese Paul Tortelier), L'apprendista stregone di Paul Dukas.

## Una novità di Henze

Lunedi 17 maggio, ore 20,30, Terzo

Dal Teatro Olimpico in Roma, in collegamento Internazionale con gli enti aderenti all'Unione Eurocollegamento Internazionale con gli enti aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione, va in onda un concerto dal vivo di musiche contemporanee. Dopo le Liriche greche e i Goethe-Lieder di Luigi Dallapiccola diretti dall'Autore e cantati dal soprano Mary Thomas, figura in prima esecuzione assoluta Il difficile percorso verso la casa di Natascha Ungeheuer di Hans Werner Henze su testo di Gaston Salvatore, i quali hanno voluto precisare: « Natascha Ungeheuer è la sirena d'una falsa utopia. Ella promette al borghese di sinistra un rifugio di tipo nuovo che gli permetta di mantenere la "buona" coscienza rivoluzionaria senza prendere parte attiva alla lotta di classe. Questa falsa utopia è da considerarsi come una immobilità che nega tutto, come una specie di vigliaccheria che permette di sentirsi identici con "La Rivoluzione", come se questa identità potesse equivalere a fare la rivoluzione. Una tale maniera esistenzialistica ed astorica dell'autoriflessione politica mette il borghese di sinied astorica dell'autoriflessione po-litica mette il borghese di sini-stra nella posizione di usare la lotta proletaria come una mera occasione di moralismo autoipnooccasione di moralismo autoipnotico. Egli oscilla tra la tentazione di rinunciare alla sua coscienza e 
quindi di tornare nella borghesia, e quella di scegliere tra le due 
possibili forme di smarrimento: l'avanguardia solitaria nelle quattro mura, o l'ideologia social-democratica. Natascha Ungeheuer 
promette tutte e due le possibilità. Il borghese di sinistra si incammina verso la casa di lei, assillato da tutte le paure e le debolezze che caratterizzano la sua 
situazione sociale e che lo colpiscono in ogni caso di crisi politica. Natascha Ungeheuer conosce queste sue paure e debolczze. Lo tortura, lo sfida, lo attrae temporaneamente nella sua casa dove egli troverebbe la quiete promessa senza trovarsi di fronte il suo sa senza trovarsi di fronte il suo tradimento del Socialismo. Il borghese di sinistra, di cui si tratta in questo lavoro, rifiuta di andare fino in fondo nella casa di Natascha. Egli non ha ancora trovato "La Rivoluzione". Sa che deve tornare indietro sulla strada percorsa, e che deve cominciare da capo». Per la musica (dirige lo stesso Henze) sono stati messi insieme vari nuclei sonori. In pristesso Henze) sono stati messi in-sieme vari nuclei sonori. In pri-mo piano c'è un « vocalista », al quale sono affidate le parti più importanti del testo. Recita par-lando, cantando e servendosi del-lo « Sprechgesang » schönberghia-no. Poi c'è un quintetto classico composto da flauto (anche otta-vino), clarinetto in si bemolle (an-che clarinetti piccolo e basso). composto da fiaulo (antele ottavino), clarinetto in si bemolle (anche clarinetti piccolo e basso), violino (anche viola), violoncello e pianoforte (preparato). Inoltre un quintetto d'ottoni: due trombe, corno, trombone, tuba tenore. Un altro nucleo è costituito da un quartetto jazz con i principali strumenti: flaulo, sassofono, trombone e contrabbasso, che sono sostituiti volta per volta da vibrafono, clarinetto basso, altri sassofoni ed alcuni strumenti tradizionali a percussione. Un organo «Hammond » completa il gruppo degli strumenti adoperati, ai quali si aggiungono un percussionista, che produce i propri suoni dal rottame d'una automobile, e un nastro elettronico che interviene occasionalmente con rumori perrottame d'una automobile, e un nastro elettronico che interviene occasionalmente con rumori perfino di strada c con frammenti di musiche passate: « Ciò può essere associato », afferma l'autore, « al sentimento d'un conforto falso, quasi religioso, in una terra di nessuno sulla quale emerge la voce di Natascha Ungehcuer ».

(a cura di Laura Padellaro e Luigi Fait, con la collaborazione di Gastone Mannozzi)

# CONTRAPPUNTI \$

Summannammuning

#### Rosetta rifiorita

E', manco a dirlo, Rosetta Pampanini, la quale ha meritatamente goduto di rinnovata celebrità in occasione della manifestazione promossa dal Museo alla Scala per ricor-darne la grande Butterfly (forse il personaggio suo più riuscito, certo il più celebre) della famosa edizione del 1925 voluta da Toscanini per commemorare il primo anniversario della scomparsa di Puccini. «La signora Pampanini, che », come ha scritto la cronista di un quotidiano milanese, « della sua giovinezza conserva i vivissimi oc-chi neri ed una dolcezza diffusa, è apparsa elegantissima e commossa »; venticinque anni di gloriosa carriera su quasi tutti i più importanti palcoscenici del mondo contano pure qualcosa.

#### Carmen spagnola

Tramontata Aurora Buades (ultima della triade completata dalla Gay e dalla Supervia), la Spagna non aveva più prodotto interpreti del sonaggio di Carmen (Belén Amparan è messicana e Viorica Cortez, nonostante il cognome possa trarre in inganno, è rumena). Forse la lacuna sta per essere colmata l'arrivo sulle scene del mezzosoprano Gonzales (Carmen anche di nome), spagnola di nascita, ma italiana per scuola e adozione. Già favorevolmente nota nel nostro Paese, questa brava e avvenente cantante si è recentemente affermata nel Devereux (Sara di Nottingham accanto alla Eli-sabetta Tudor di Beverly Sills) alla New York City Opera, e l'indiscutibile successo di pubblico e di critica da lei ottenuto le ha valso da parte del direttore artistico Julius Rudel una meritata ri-conferma appunto quale protagonista di Carmen nella prossima stagione.

#### Pro Verdi

«L'Istituto verdiano in-tensificherà sia la ricerca scientifica rivolta alla valorizzazione del patri-monio storico della tradizione musicale legata a Giuseppe Verdi, sia l'azione a raggio internazionale della quale l'Istitu-to si è già affermato nei suoi primi anni di vita, sia la diffusione culturale con iniziative ad alto livello, tese a portare i ri-sultati della ricerca scien-

tifica a contatto con un più largo pubblico per stabilire una permanente integrazione con l'attivi-tà culturale cittadina di Parma ». Tale il testo del comunicato, secondo quanto ha riferito il Corriere della Sera, diramato al termine dell'incontro fra il Consiglio direttivo dell'Istituto di Studi verdiani e il suo nuovo presidente, prof. Bruno Molajoli. Se son rose fioriranno: come sempre.

#### Boston con onore

Pochi forse sanno che la famosa Boston Symphony Orchestra cela sotto questa semplice denominazione una ben più complessa realtà, che si ar-ticola in ben tre orchestre (quella che dà il nome all'istituzione, la Bo-ston Symphony Chamber Players, emanazione della precedente, e i non meno famosi Boston Pops che si dedicano al-la musica leggera), una sala da concerto (la Symphony Hall) e un'accademia musicale a Tanglewood, sede di un festival annuale. Questo comples-– tra i più antichi e più celebri del mondo, che nei molti decenni della sua esistenza ha conosciuto illustri bacchette, da Nikisch a Kussevitzki, da Monteux a Münch durante la sua recente tournée europea si è fermato anche a Roma, sia pure per un solo concerto diretto non già dal ti-tolare William Steinberg, bensi dal ventisettenne sostituto Michael Tilson Thomas. Calorose le accoglienze del pubblico; un po' meno quelle della critica, in cui, accanto per esempio a Ennio Montanaro, che ha lodato l'orchestra (« un organismo di alto valore, efficientis-simo in tutti i suoi settori») e il direttore (« una personalità ancora in formazione, che non sem-pre riesce a controllare la sua energia», ma anche chiaramente dotato di musicalità e di tempe-ramento), si è distinto le acerbe rampogne Guido Pannain.

Il severo critico de Il Tempo, dopo avere ri-conosciuto nell'orchestra bostoniana « un magnifico complesso per bravu-ra di singoli », stronca il giovane Tilson, un direttore che « non dirige, ma viene diretto da una foga impetuosa che prorompe disordinatamente dentro di lui e rimane allo stato greggio tra-volgendo la musica e il buon senso ».

gual.

# BANDIERA GIALLA

#### ROCK

#### PER FANCIULLE

Chi ha detto che la musica rock è solo una faccen-da per uomini? Negli Stati Uniti, con l'ondata femminista che ha portato alla ribalta centinaia di movimenti per l'affermazione della donna in ogni campo, sono nati di recente parecchi gruppi rock formati esclusivamente o in grande maggioranza da ragazze. E' una novità, per-ché le poche donne che hanno avuto successo nel rock (Janis Joplin, Grace Slick e così via) lo hanno avuto come cantanti soliste di complessi maschili, e perché gli altri precedenti riguardano solo orchestre in gonnella che suonavano musica « per sognare », o tutt'al più per ballare in sale da tè per signore anziane. I gruppi rock femminili

(quelli « veri », non quelli messi su con un pugno di ex ballerine per acconten-tare la clientela di alcuni night-club pullulanti di ragazze in «topless») più attivi negli Stati Uniti sono quattro o cinque, ma centinaia di altri aspetta-no il momento di passare all'attacco.

Il complesso più interes-sante è un quartetto di Detroit che si chiama Pride of Women: quattro ragazze aggressive e risolute che suonano una musica altrettanto aggressiva e risoluta, un rhythm & blues bianco sul tipo di quello dei Rolling Stoncs prima maniera. Il principale di-fetto delle Pride of Wo-men è che sono accanite nemiche degli uomini, tan-

nemiche degli uoffilii, tanto che non sopportano nemmeno di vederli in mezzo al pubblico. I testi delle loro canzoni sono ispirati all'odio nei confronti del sesso maschile ed è capitato spesso che qualche spettatore so che qualche spettatore abbia avuto con loro vio-lenti scambi di idee e invettive. Una volta, in un locale di Louisville, il pro-prietario dovette ricorrere al Mace, un gas semiparalizzante, per metterle fuori combattimento dopo che avevano provocato le ire della clientela con conse-guente violentissima rissa. Più tranquillo è il rock, molto vicino al country, delle Goldflowers, un trio di New York che aderisce, naturalmente, al movimento per la liberazione della donna, e sostiene le pro-prie idee politiche attraverso la musica. Ne fanno parte due studentesse e una laureata all'Università del Wisconsin, che si esibiscono soprattutto nei «colleges» c nei «campus» americani. «Noi non suo-

per

guadagnare

quattrini », dicono, per convincere le donne a organizzarsi per lottare contro la repressione ».

Ai quattrini, invece, pensa di più un gruppo cali-forniano che si chiama The Fanny, un quartetto che incide per la Reprise e che ha avuto un buon successo con il primo longplaying. Le Fanny sono state definite « più com-merciali che combattive », e infatti suonano una musica molto di consumo; nonostante la loro mediocrità musicale, tuttavia, hanno successo perché sono quattro belle ragazze e fanno spettacolo.

L'unica formazione secondo gli esperti americani può competere con i gruppi maschili è quella delle Joy of Cooking, un complesso misto del quale sono a capo due donne di 32 anni, Terry Garthwaite e Toni Brown. Terry canta in un modo che ricorda molto Janis Joplin ed è un'eccellente chitarrista, mentre Toni, oltre a can-tare e a suonarc l'organo e il pianoforte elettrico in maniera abbastanza spet-tacolarc (a volte anche

con i piedi), compone tutti i successi del gruppo, canzoni che parlano delle condizioni della donna americana.

Completano la formazione tre musicisti: Fritz Kasten, 27 anni, batterista, Ron Wilson, 37 anni, suonatore di conga, e Jeff Neighbor, anni, contrabbassista. quintetto esegue una musica molto moderna, una miscela di blues, hardrock, gospel e folk resa originale dall'intervento delle conga di Wilson, che danno un sapore afro-cubano al sound delle Joy of Cooking.

I maggiori successi disco-

grafici del complesso sono Only time will tell me e Castles, due 45 giri che hanno superato il mezzo milione di copie comples-sivamente. Gli affari, però, non vanno tanto bene: nonostante il successo ini-ziale le Joy of Cooking guadagnano molto meno di tanti altri complessi maschili e tempo fa, in un periodo di magra, Terry e Toni hanno dovuto mettersi a vendere abiti per pagare l'affitto.

Renzo Arbore

#### I dischi più venduti

#### In Italia

- 1) Theme from « Love story » Francis Lai and his Orchestra

- (EMI)

  2) 4 marzo 1943 Lucio Dalla (RCA)

  3) Sing sing Barbara Michel Laurent dei Mardi Gras (Joker)

  4) Sotto le lenzuola Adriano Celentano (Clan)

  5) Il cuore è uno zingaro Nicola di Bari (RCA)

  6) My sweet Lord George Harrison (Apple)

  7) Another day Paul McCartney (Apple)

  8) Che sarà José Feliciano (RCA)

  9) L'amore è un attimo Massimo Ranieri (CGD)

  10) La ballata di Sacco e Vanzetti Joan Baez (RCA) (Secondo la « Hii Parade » del 7 maggio 1971)

#### Negli Stati Uniti

- 1) Joy to the world Three Dog Night (Dunhill)
  2) Put your hand in the hand Ocean (Kamasutra)
  3) Never can say goodbye Jackson 5 (Motown)
  4) I am... I said Neil Diamond (Uni)
  5) Stay awhile Bells (Polydor)
  6) Another day Paul McCartney (Apple)
  7) Bridge over troubled water Aretha Franklin (Atlantic)
  8) If Bread (Elektra)
  9) What's going on Marvin Gaye (Tamla)
  10) We can work it out Stevie Wonder (Tamla)

#### In Inghilterra

- 1) Hot love Tyrannosaurus Rex (Fly)
  2) Double barrel Dave & Ansil Collins (Techniques)
  3) Mozart 40 Waldo de los Rios (A & M)
  4) Bridget the midget Ray Stevens (CBS)
  5) Love story Andy Williams (CBS)
  6) Knock three times Dawn (Bell)
  7) Walking CCS (Rak)
  8) Remember me Diana Ross (Tamla Motown)
  9) It don't come easy Ringo Starr (Apple)
  10) Rose garden Lynn Anderson (CBS)

- 1) Non, rien n'a changé Poppys (Barclay)
  2) La fleur aux dents Joe Dassin (CBS)
  3) Essayer Johnny Hallyday (Philips)
  4) My sweet Lord George Harrison (Apple)
  5) Mourir d'aimer Charles Aznavour (Barclay)
  6) Rien q'un homme Alain Barrière (Barclay)
  7) I'ai bien mangé Patrick Topaloff (Flèche)
  8) J'habite en France Michel Sardou (Philips)
  9) Je pense à toi Jean-François Michael (Vogue)
  10) Les jolies cartes postales Rika Zarai (Philips)



Sì, noi ci mettiamo il sole e il mare pulito di Sardegna, l'olio di fattoria. E adesso al tonno aggiungiamo anche il contorno: Verdure scelte. Piselli. Fagioli. Patate. Solo Palmera di Sardegna — oltre alla confezione « tuttotonno » — vi offre i piatti guarniti della cucina-mare più schietta! Ecco le specialità pescetonno « Palmera di Sardegna »:



#### SCATOLA ROSSA/TUTTOTONNO

E' tutto tonno di razza scelta della specie « Pinna d'oro ». La lunga stagionatura fa di questo alimento, altamente energetico, una delizia destinata ai palati più raffinati. (Confezione famiglia gr. 200, confezione singola gr. 100).



## SCATOLA VERDEMARE con verdure scelto sottaceto

Un'originalissima variazione Palmera sul tema tonno, già cucinato con verdure scelte. E' un piatto leggero, fresco, da consumarsi come pietanza; indicatissimo anche come antipasto freddo.



#### SCATOLA VERDE con piselli

Tonno con piselli tenerissimi d'orto. Si tratta di un "piatto-pronto" completo, appetitoso ottimo anche con la pastasciutta.



#### SCATOLA ARANCIONE con fagioli

Tonno e fagioli « alla casalinga »: la pie tanza della cucina-mare più tradizionale già pronta per un « secondo » rapido « come piatto da pic-nic.



#### SCATOLA ROSA con patate al sugo e co patate in salsa verde

Potete scegliere fra due piatti sostanziosi tonno cucinato con patate novelle al sugo in salsa verde. In tutti i casi potete con tare su una pietanza pronta, gustosissima.

## PALMERA PRENDE E PREPARA





Leonardo Cortese ha diretto negli studi di Torino il telegiallo «Un uomo senza volto»



Alberto Lupo (l'industriale Alexandre Pasquier) e Milla Sannoner (la segretaria Simone) in una scena della commedia gialla scritta da Pierette Caillol

# Lupo troppo beato tra le donne

di Guido Boursier

Torino, maggio

'aria giuliva di Alberto Lupo, anfitrione a Teatro 10, s'è di nuovo rannuvolata e drammatizzata: lo showman che s'era preso il lusso di sorridere — e c'era poco da sorridere — mentre Giuliano Gemma-Ringo gli disegnava il profilo con il lancio dei

coltelli, stavolta cela dietro la fronte corrugata e lo sguardo straziafanciulle più serie preoccupazioni. Sono quelle d'un gigante dai piedi d'argilla, questo Alexandre Pasquier, che all'apparenza è invece un uomo solidamente piazzato ai vertici della società, industriale e filantropo, ammirato e amato: non una, ma cinque donne gli stanno intorno, e per gratitudine verso di loro Pasquier ha sottoscritto un'assicura-

segue a pag. 106



## Lupo troppo beato tra le donne

segue da pag. 105

zione enorme. Ed è proprio l'entità di questo premio a far muovere l'investigatore della Compagnia che dovrebbe pagarlo, per veder chiaro nell'incidente, quando il signor Pasquier va a finire in auto e a tutta velocità contro un platano, rimanendoci secco.

Reval, il detective, pone domande, ricostruisce attraverso i ricordi delle donne (e i flash-back televisivi) la personalità di Pasquier, la vera immagine di Un nomo senza volto, come s'intitola l'originale di Pierette Caillol girato di recente negli studi di Torino. L'adattamento e la regia sono di Leonardo Cortese, ripropo-nendosi in tal modo l'accoppiata di successo di Un certo Harry Brent e, con un'abile malignità verso ammiratori e soprattutto ammiratrici, la stessa malasorte del protagonista (abile poiché anche i tristi destini possono, eccome, giovare alla popolarità). Il clima tuttavia è assai diverso: Durbridga costrui verso: Durbridge costruisce thrilling interessanti ma sostanzialmente fine a se stessi, con tutte le carte in regola, colpi di scena e azione rapida, spie e killers col fucile a cannocchiale; la Caillol vuole servirsi del giallo, del suo meccanismo indagatore, il risvolto inatteso, la sorpresa finale, per una commedia che ha ambizioni se non pirandellia-ne perlomeno alla Cocteau, nel suo scavare la psicologia dei personaggi, rivela-re quel che sta dietro alla facciata delle rispettabilità. Cinque donne, si diceva, e che ciascuna di esse potesse avere un buon motivo per uccidere Pasquier è mezzo per tener tesa l'attenzione dello spettato-re, la sua curiosità sino allo scioglimento di molti interrogativi che poi sono i più epidermici, mentre alle loro spalle si bada piuttosto a smontare la bonomia di una vita di provincia, le apparenze po-sitive dei personaggi, se ne svelano le meschinità, ci s'addentra, soprattutto, nelle sfumature dell'animo femminile che la Caillol osserva in maniera tutt'altro che partigiana.

Cinque donne, dunque, come cinque sfaccettature
dello stesso carattere che
si sviluppa, anche, attraverso il tempo: la prima
di esse, infatti, è appena
uscita dall'adolescenza, l'ultima ha superato la mezzetà. Cinque attrici scelte
con attenzione: Stefania
Corsini, Milla Sannoner,
Ilaria Occhini, Olga Villi
ed Elena Zareschi (e, in più,
merita citazione la finezza
di Anna Caravaggi che sbriga una parte marginale).

Fra tutte, la Zareschi vie-ne ritrovata curiosamente in panni contemporanei e a suspense dopo tante Me-dee, Elettre, Giuditte ed al-tre eroine della tragedia classica interpretate autorevolmente: ma pare che i registi abbiano scoperto un suo particolare talento per il giallo, tant'è che presto ne girerà un altro a Mila-no. La signora filosofeggia sui suoi curiosi destini di attrice che ha impiegato tutta una vita ad affermarsi in ruoli estremamente impegnativi (e in cui, naturalmente, crede di più), per poi vedersi collocata in tutt'altre parti, pensa che nel suo caso si tenga conto dei gusti di quel pubblico che ama vedere Andromaca nei panni d'una possibile assassina e viceversa. E in fondo, tra tanti compromessi cui si può essere co-stretti, quello che affronta non è nemmeno dei più pesanti: la sua Marthe, a ben vedere, qualcosa del dram-ma antico, nei suoi grumi di sofferenza e rabbia, se

oporta addosso.

«Casalinga con tre figli,
ogni tanto faccio qualcosa
in TV »: come si fa a continuare un discorso con Olga Villi dopo la perento-ria dichiarazione di modestia che appena aggiunge un riferimento al prossi-mo « Sheridan » dove la rivedremo? Restano i mol-ti progetti teatrali di Milla Sannoner e Ilaria Occhini (la protagonista di *Una pistola in vendita* dovrebbe interpretare Ethel Rosenberg nel Caso Rosenberg, con la regia di José Quaglio e il gruppo del «Collettivo»; dovrebbe impegnarsi nella *Dodicesima* notte, spettacolo dell'estate teatrale diretto da Orazio Costa). Resta soprattutto il tempestoso mitragliamento verbale di Stefania Corsini che ha fatto teatro con la compagnia di Ronconi nei Lunatici —, cabaret con i Gufi e Jannacci, ha inciso dischi con i cantanti popolari di Piadena, ha vista altre cose televisive, quali non ricorda neppure più bene, sceglie-rà, vedrà, s'arrampica ve-locemente (i registi dicono che ha un gran tempera-mento) su per le scale del mondo dello spettacolo, con grazioso disordine. Nei panni di Reval, poli-ziotto privato, un barbuto volto nuovo per il video, Adolfo Milani: « Ho vegetato quindici anni in diver-si Stabili. Poi mi ha visto Cortese e mi ha voluto con lui in questo lavoro. Tutti s'accorgeranno che sono bravissimo: è il mio mo-

**Guido Boursier** 

mento ». Ovvio che si piglia un po' in giro, ma ci

spera.

# Danusa presenta il miglior profumo che un deodorante possa dare:

nessuno

E HILL ESTA

Nessun profumo forte e fastidioso, ma una leggerissima nota evanescente.

Impedisce la formazione di odori sgradevoli senza coprire il tuo profumo preferito.

DEODO INVISION

Spr

Actions in the prima con data of the order

Nessun problema anche spruzzandolo attraverso i tessuti leggeri.

In ogni momento potete quindi rinfrescarvi anche attraverso i vestiti.

Nessuna traccia perchè è completamente asciutto.

Quindi non bagna, non appiccica, non ti dà alcuna sensazione sgradevole sulla pelle. Nessun rossore, nessuna irritazione: è privo di alcool.

È così sicuro e gentile da poter essere impiegato anche nell'igiene intima.

Danusa Deodorante invisibile spray

## Trentino-Alto Adige e Calabria

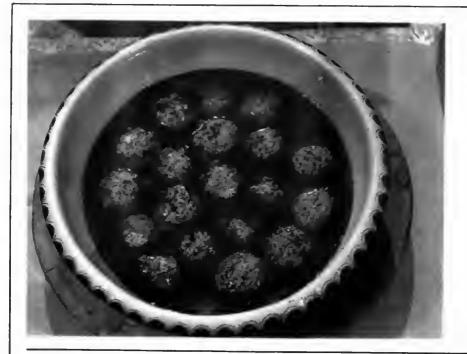
ai fornelli di «Colazione

# tra Nord e Sud Roma, maggio allo Studio 7»

Roma, maggio

Ingegno e fantasia negli elaborati piatti calabresi, spesso insaporiti dal peperoncino di cui si vantano straordinarie virtù terapeutiche; caratteri mitteleuropei nell'altra cucina presentata questa settimana. Dalla mela, un dolce famoso nel mondo

i dice che il professor White, più noto come cardiologo di Eisenhower, nel corso delle sue indagini abbia accertato come in certe zone della Calabria, dove più largo e frequente era so del peperoncino, l'infar-to fosse pressoché sconosegue a pag. 111



#### Zuppa di canederli di legato

300 gr. di pane bianco 300 gr. di fegato di manzo 300 gr. di grasso di manzo deila copertura dei rognone una cipolia uno spicchio di agiio un cucchiaio di prezzemolo tritato un cucchiaino di erba cipollina tritata

una fogiiolina di alioro un uovo 40 gr. di farina bianca un bicchiere di panna un pizzico di maggiorana buccia di iimone grattugiata noce moscata poivere di chiodi di garofano saie e pepe bianco macinato ai momento

Tagliare a dadini il pane e metterlo in una scodella. Tritare insieme fegato, copertura del rognone, cipolla e prezzemolo e rimescolare il tutto unitamente al sale, agli aromi finemente tritati, all'uovo e alla panna. Aggiungere all'impasto il pane e la farina.

Formare quindi dei canederli e farli cuocere per 20 minuti in acqua salata.

Servire con brodo di carne.

## «Maccaruni 'i casa a ghiotta»

Per ia pasta: 300 gr. di farina di grano duro 2 uova acqua: quanto basta Per la salsa: 100 gr. di pesce spada una cipolia

50 gr. di olive verdi 25 gr. di capperi 800 gr. di pomodori freschi un bicchiere di vino bianco secco una costoia di sedano pepe nero macinato o peperoncino saie, oiio di oiiva: quanto basta

Per sare la pasta disporre a fonte su un'asse la farina di grano duro, metterci le uova, aggiungere quanto basta di acqua per formare un impasto che sia molto asciutto. Allungarlo poi un poco per volta, arrotolarlo con le mani sull'asse per ridurlo allo spessore di una matita; indi tagliarlo a piccoli pezzetti di circa 3 cm., prenderli ad uno ad uno e, con un ferro fino di quelli usati per fare la calza, appoggiato sopra, arrotolare fino a raggiungere una lunghezza di circa 8 cm. Allora sfilare il ferro, in modo che rimanga il buco, e disporre il maccherone ad asciugare.

Preparare la « ghiotta » a parte, mettendo in una pentola, con olio d'oliva quanto basta, il pesce spada tagliato a strisce, mezza cipolla e mezzo sedano tritati e, quando sono rosolati, aggiungere le olive verdi schiacciate e i capperi. Sfumare con un bicchiere di vino bianco secco, unire i pomo-

dori dopo averli pelati, poco sale (olive e capperi infatti sono già salati) e un po' di pepe (o peperoncino) e far cuocere per circa mezz'ora. A parte preparare il ripieno tritando mezza cipolla e mezzo sedano e versandoli in una padella con 50 gr. d'olio di oliva. Far rosolare. A questo punto lessare in appondante acqua solata la pasta (20 minui). lessare in abbondante acqua salata la pasta (20 minuti), scolarla bene e versarci sopra la « ghiotta » rimasta a far cuocere ancora per 5 minuti.





## chi ha naso sceglie Dreher



## OGGI BIRRA PER CHI AMA LA BIRRA!

Quando vogliamo una birra diversa, una birra speciale, allora chiediamo una Dreher Forte. E' una birra di gusto internazionale, la Dreher che si vantano di tenere i migliori bar e ristoranti.



« rigore, goooal ... »

...e stavate regolando il video – allora il vostro televisore è superato

## solo l'elettronica Rex vi dà automaticamente l'immagine perfetta su ogni canale

Se perdete tempo a regolare l'immagine, il vostro televisore è superato.

Con I televisori Rex basta premere un pulsante e l'immagine appare all'istante, nitida e perfetta, già sintonizzata dal selettore elettronico.

La perfezione dell'immagine è la prova della perfezione elettronica Rex. Voi la vedete. Ciò che non vedete è quello che sta dentro un televisore Rex.

E tutto ciò che sta «dietro»: le ricerche, le prove, i collau-



di, l'impegno tecnico che ha fatto di Rex la più grande industria italiana di televisori.

E solo i televisori Rex vi offrono un servizio assistenza diretto e radiocomandato.

Mille tecnici, settecento laboratori volanti pronti a una vostra chiamata.

La Rex produce trecentomila televisori ogni anno.

Trecentomila.

E li vende tutti. Ovvio.

La voce corre: anche per i televisori, Rex rende sempre di più di quanto ci si aspetta.

# GUIDA REX al PREZZO PULITO

Tutte le apparecchiature Rex sono contraddistinte dal prezzo raccomandato, uguale per lo stesso modello in tutta Italia.

E' il prezzo che corrisponde al valore reale, è il prezzo vero, « pulito » da ogni sconto artificioso e da ogni equivoco.

E' un grande servizio in più che solo una grande azienda può dare.



Televisore T 12 portatile universale da 12" - completamente transistorizzato - sintonia elettronica - alimentazione a rete (120, 160, 220 V.) o a batteria esterna o a batterie incorporate (12 V.) - caricabatterie incorporato - altopartante frontate - colori bianco o rosso.

L. 130.000



Televisore X 24 24 pollici - sintonia continua elettronica a diodi a varicap con praselattora a quattro pulsanti - cinescopio autoprotetto - tasto cotore - mobile in legno lucido.

L 153.000



Televisora HT 20 trasportabile da 20 polici - aintonia continua elattronica a diodi a varicap con prasalettore a pulsanti - cinascopio autoprotatto - tasto colora - maniglia riantranta.

L. 99.000



Radio R1 RT da tavoio - comptetamente transiatorizzata - circuito monobiocco stampato - 4 gamme d'onda a modulazione d'ampiezza e di frequenza - commutazione di gamma a tasti. L. 36.000



Radio portatile R3 RP completamente transistorizzala - circuito monobiocco stampato - onde iunghe, medie, corte a modulazione di frequenza - atimentazione a pile o a rate - utilizzabile come autoradio mediante apposita staffa.

L. 31,000

Prezzo franco Concessionario, oneri fiscali esciusi.

Sicurezza della qualità.
Sicurezza del « Prezzo Pulito ».
Sicurezza di un'Assistenza Tecnica impeccabile, ovunque voi siate.





li mezzosoprano Gianna Pederzini, ospite d'onore, e i prodotti tipici del Trentino e dell'Alto Adige. Di questa cucina sono specialisti i cuochi nella foto a fianco: Andrea Hellrigl e il figlio Roland



### Battaglia ghiotta tra Nord e Sud

segue da pag. 108

sciuto. La cosa non è improbabile perché il cosiddetto «capsico delle farmacopee», che non è altro che peperone delle varietà acri, lo stesso dal quale si ricava il pepe rosso o pàprika, aiuta la digestione e la diuresi, e facilita la circolazione sanguigna.

Vera o falsa che sia questa ipotesi, è un fatto comunque che le popolazioni calabresi sono sempre state fra le più forti consumatrici di peperoncino — che chiamano il « cancariello » — tanto da introdurlo in tutte le loro pietanze caratteristiche, forse più di quanto non facciano altre genti mediterranee o danubiane, dalle quali il pe-

peroncino è pure molto

adoperato.

Il fatto è che il peperoncino — cioè quella specie di peperone che dà frutti piccoli e piccantissimi — si rivelò per la Calabria, intorno al secolo XVI, un vero e proprio toccasana. La caduta di Costantinopoli (1453) aveva messo in crisi il commercio delle spezie con l'Estremo Oriente e, d'altra parte, il monopolio veneziano e le pressanti richieste dei Paesi nordici che diventavano sempre più floridi e potenti, mantenevano alti i prezzi degli ingredienti per condire e conservare i cibi più grassi. La Calabria,

come altre zone dell'Italia meridionale, era tagliata fuori dai traffici via mare ed aveva difficili comunicazioni interne. Perciò si era venuta a trovare nella necessità di ridurre il consumo delle carni suine, le sole delle quali potesse disporre con una certa larghezza data la diffusione dei querceti e dei castagneti, e si era rivolta ad una alimentazione prettamente vegetale, a base specialmente di fave che, fra i legumi di allora, erano le più ricche di proteine.

i legumi di allora, erano le più ricche di proteine. La scoperta dell'America mise a disposizione degli europei dei Paesi caldi nuovi prodotti agricoli molto nutrienti, per vitamine (pomodori) e per proteine (fagioli), e quei peperoni che consentivano finalmente di sostituire il pepe divenuto costosissimo. Agevolati dalla dominazione spagnola, i calabresi ricevettero presto sia i pomodori che i peperoni, e poterono così tornare alle loro carni di maiale, senza per questo trascurare e dimenticare quelle fave che tanto li avevano aiutati in tempi difficili. E così nacque la nuova cucina calabrese, una cucina montanara e mediterranea insieme, forte nelle sue carni grasse e nei suoi condimenti piccanti, e solare nell'uso dei cereali, degli agrumi, dei pomodori, degli ortaggi e del miele.

Là dove sopravvivono certi usi e detti popolari, la madre dello sposo attende ancora la nuora sul limitare della porta di casa con miele e grano. E di carnevale si fa festa non tanto per le maschere quanto per la maialatura, e si canta: « Amaru chi lo puorcu nun ammazza. La vide e la desidera 'a so-

Solo che la carne di maiale non sempre si poteva mangiare, specialmente d'esta-te, un po' per il caldo, un po' perché se ne era consumata troppa durante l'inverno. Ed ecco allora rinnovare la gratitudine per fave, pomodori e peperoni che erano stati tanto utili negli anni di crisi. Il gra-no forniva il pane — un pane curato con amore, fatto in casa, delicato, or-nato di rilievi e di dise-gni, la petta, il culacciu, il massaru — e consenti-va anche di fare la pasta (come, del resto, in tut-ta l'Italia del sud). Ma legumi ed ortaggi venivano affettuosamente manipola-ti per farne condimento e companatico. Pasta e fave e pasta e olive; pane e pomodoro essiccato al sole; insalata di pomodori con cipolle, olio e basilico; salsa di olio, sale, aglio e mentuccia; e dovunque — onnipresente — il peperoncino, quel peperoncino che dava sapore ai cibi e vigo-

segue a pag. 112

## Cinsoda

a gusto fresco



Cinsoda offre in omaggio il 'Saladine' al formaggio





Antonino Bonaccorso, chef rinomato per i suoi manicaretti calabresi, mentre prepara alia TV i « maccaruni »

### Battaglia ghiotta tra Nord e Sud

segue da pag. 111

re al sangue, che aveva risolto tanti problemi alimentari dei calabresi, che faceva persino da medicina, e che poteva essere adoperato, talvolta, anche con il pesce.

Il pesce.

Il pesce ha rappresentato per i calabresi della costa ciò che il maiale e in parte la cacciagione hanno costituito per gli abitanti dell'Aspromonte, della Sila e del Pollino. E allo stesso modo che il maiale e la cacciagione venivano cucinati in modo semplice e talvolta persino rudimentale, cioè arrostiti e allo spiedo, così il pesce veniva sbrigativamente preparato sulla brace o sulla pietra ardente. Talvolta vi si aggiungeva un sughetto di pomodoro nel quale non mancava ovviamente una puntina di peperoncino.

La moderna cucina calabrese non ha dimenticato così tormentati trascorsi, anche se adesso cerca di affinarsi e persino di arricchirsi. Ne abbiamo un esempio proprio con la quarta puntata di Colazione allo Studio 7 dove la Calabria presenta un piatto che contiene ed armonizza tutti i tipici prodotti locali, i « Maccaruni'i casa a ghiotta » che sono pasta fatta in casa con uova e farina dura conditi con la « ghiotta », che è una parola che non ha nulla a che fare con il peccato di gola, ma deriva dall'arabo « ghatta » che vuol dire intingolo. E l'intingolo del piatto calabrese prevede cipolla, olive verdi, capperi, pomodori,

vino bianco, olio, sedano, pesce spada e spezie. Dove, come si può ben capire, il pesce spada rappresenta le proteine animali e le spezie costituiscono un eufemismo per dire che, invece, quello che ci vuole è il peperoncino. Non si fa alcun torto ai calabresi se si dice che questa cucina rispecchia le condizioni di una regione.

Non si la alcun torto al calabresi se si dice che questa cucina rispecchia le condizioni di una regione nella quale la piccola e piccolissima proprietà contadina (circa l'83 per cento delle aziende) è superiore alla media nazionale e nella quale il valore della produzione per ettaro la vede al tredicesimo posto nella graduatoria nazionale, e sarebbe più in basso se non fosse per gli agrumeti e i vigneti (questi ultimi forniscono uve preziose come lo zibibbo e vini liquorosi). Una cucina, in altre parole, il cui ventaglio è piuttosto ridotto proprio perché germinata nelle angustie delle case di contadini con scarse possibilità.

Sotto questo profilo, ancor più limitata è la cucina del Trentino-Alto Adige, dato che la regione figura al diciassettesimo posto per il valore unitario della produzione agricola (parliamo di produzione agricola e non di economia, perché il Trentino-Alto Adige ha ben altre risorse, a cominciare dal turismo). Il dato potrebbe apparire sorprendente, sol che si pensi alla ricchezza d'acque e di pascoli e quindi ad un dovizioso patrimonio zootecnico.

Purtroppo, però, il Trentino-Alto Adige conta appena una ventina di capigrossi per chilometro quadrato di territorio, che è
(con quella della Valle d'Aosta) una delle proporzioni più povere. La spiegazione è semplice: la produzione del fieno è data
soprattutto dai prati permanenti e dai pascoli, cioè

segue a pag. 114



## squisitamente crudo! cosi si usa Olio Sasso

crudo sul riso crudo sui pomodori crudo nelle minestre Olio Sasso olio di oliva



## Battaglia ghiotta tra Nord e Sud

segue da pag. 112

da territori poco irrigui e dipendenti dalle piogge, che forniscono solo due sfalci all'anno (ed il secondo poco produttivo) o addirittura uno e anche me-no al di sopra dei 1.500 metri, cioè troppo poco benché nell'ultimo caso il fieno sia ottimo.

Ora, quando il bestiame è scarso si è sempre fatto ricorso all'uso delle parti ricorso all'uso delle parti diciamo così meno nobili dell'animale, e cioè alle interiora, al fegato e alla milza. Si spiegherebbero in tal modo la coda alla vaccinara e la pajata in un Lazio povero di bovini, la busecca, cioè la trippa, nelle alte valli lombarde, le salsicce di fegato nella Valle d'Aosta. Anche il Trentino-Alto Adige non è vevalle d'Aosta. Anche il I ren-tino-Alto Adige non è ve-nuto meno a questa ten-denza. Tanto è vero che do-menica presenta per Co-lazione allo Studio 7 una «Zuppa di canederli di fegato», cioè di gnocchi di fegato. Una zuppa che a noi moderni sembrerà prelibata e ricchissima lo vedremo dagli ingre-dienti — ma solo perché noi moderni, con tutte le variazioni di gusti e di prezzi che ci sono stati negli ultimi anni, siamo portati a giudicare eccezionali e ricercatissimi certi prodotti che un tempo era-no invece usuali. Basti pensare al destino dei fagioli, che una volta venivano chiamati « carne del pove-ro » e che oggi sono diven-tati così rari e raffinati che una minestra di fagioli viene considerata un piatto squisito da offrire agli ospiti che invitiamo a casa. Nella zuppa degli alto-atesini figurano, oltre al fe-gato, pane, cipolla, aglio (questa però è una aggiun-(questa però e una aggiunta recente), prezzemolo, alloro, uova, farina bianca, panna, maggiorana, spezie ed erbe varie. Nei suoi ingredienti fondamentali, questo piatto denuncia chiaramente l'ispirazione centro-europea della cucina del Trentino Alto. Adia na del Trentino-Alto Adige. E non poteva essere di-versamente. La regione è stata, fino al 1918, lega-ta all'Austria; ed anche per ragioni climatiche ha avuto una agricoltura che pencolava più verso il nord che verso il sud. Gli insaccati — e specialmente lo squisitissimo « Speck » — hanno tutte le caratteristiche dei prosciutti e delle salsicce d'oltralpe. Il pane tostato, detto « bretzel », i crauti, il largo uso delle. patate condite, il sistema di cucinare o di conservare le trote costituiscono altrettanti vincoli con la cu-

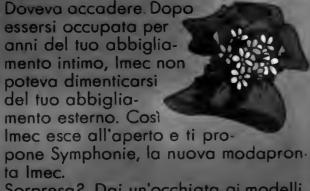
cina montanara dell'Europa centrale. Persino la polenta — in taluni centri lenta — in taluni centri — è ancora fatta col grano saraceno (la polenta nera), cioè come la si faceva prima che dal Veneto giungesse il mais americano. Basti pensare, del resto, alla sorte dei vini regionali. Prima della Grande Guerra, l'Alto Adige ed il Trentino vantavano un buon patrimonio vitivinibuon patrimonio vitivini-colo. L'Impero asburgico, infatti, potendo contare so-lo su poche zone viticole, proteggeva i vini trentini ed altoatesini dalla con-correnza straniera con un dazio di ben 40 lire oro per ettolitro. Questo favoriva anche la distillazione delle vinacce, con grande vantaggio dei viticultori. Ma, durante la guerra, pri-ma l'artiglieria e poi la fi-

lossera distrussero gran parte dei vigneti. E quan-do si trattò di ricostituirli, ci si accorse che non era più conveniente in quanto il territorio faceva ormai parte dell'Italia, cioè di uno Stato nel quale il vino scorre a torrenti. C'è ancora un carattere

che mantiene alla cucina del Trentino-Alto Adige il suo carattere mitteleuro-peo: lo sviluppo dei peri e soprattutto dei meli. Qui siamo di fronte ad una tradizione millenaria. Il Marescalchi, noto studioso di economia agraria, sostiene che la pera « Agst », caratteristica della regione, deriva il proprio nome dal-l'imperatore romano Aul'imperatore romano Augusto. C'è poi una cittadina, Malé, la cui etimologia è chiaramente quella di « malum » che in latino vuol dire melo. Gli esperti, infine, hanno definito la valle dell'Adige « il più grande pometo d'Europa ». E, se non andiamo errati, è qui che sono nati modi di dire, proverbi e indovinelli basati sulle mele. In Val Lagarina, l'anno è « un Val Lagarina, l'anno è « un pomèr con dòdese rami, e ogni ram la so pomèla ». Ovvio perciò che da tanti meleti nascesse un dolce ormai diventato mondiale: lo strudel, che serve a concludere degnamente un pranzo dove la carne è scarsa, i crauti, le patate e le erbe abbondanti, ma il tutto così armoniosamente bilanciato, da trasportarci inevitabilmente, con il de-siderio, fra quelle immen-se abetaie, che sono la vera ricchezza di questa regione. Antonino Fugardi

Colazione allo Studio 7 va in onda domenica 16 maggio al-le ore 12,30 sul Programma Nazionale televisivo.

## Imec esce all'aperto!



Sorpresa? Dai un'occhiata ai modelli e lo sarai ancora di piú. Era difficile accoppiare tanta praticità a tanta eleganza. Eppure lmec c'è riuscita: per farti sentire a tuo agio in ogni circostanza. Una giornata sportiva?

Non hai che da scegliere.

Un pomeriggio un po' speciale, un cocktail, una festa fra amici? Esci con Imec Symphonie, e sei sicura di non sbagliare. se tu sei una donna che lavora,

Imec Symphonie ti insegna ad essere libera ma a posto. Perfino nelle serate più eleganti ti dà quel tocco giusto. Perché questo è per te: sicurezza nella moda. Una moda

adatta alle tue esigenze di donna moderna, al tuo bisogno di libertà. E se vuoi trasformare la tua piacevole sorpresa in meraviglia, dai un'occhiata ai prezzi. Anche a questo ha pensato Imec Symphonie.

> la modapronta Imec con tessuti esclusivi benfi

mod. Antibes tunica L. 7.200 pantalone L. 9.500

Imec veste la donna con tessuti a maglia

silan

TREVIRA

2000

La ballerina inglese è la nuova soubrette e presentatrice dello show musicale televisivo curato da Marcello Marchesi



# Sette gradini in più per Gloria







Gloria Paul e gli altri interpreti fissi di « Per un gradino in più ». Da sinistra: Glanfranco Keily il cantautore Memo Remigi, Gioria e i fratelli Pippo e Mario Santonastaso. Qui a fianco, la Paui in una scena dello spettacolo. Nell'altra foto in alto a sinistra, Gloria e Fausto Cigliano tra gli spettatori « mobili » deilo show. Gloria Paui arrivò a Roma nel 1960 con un balletto argentino che abbandonò per partecipare a due film. Da allora l'Italia diventata la sua seconda patria. Ha recitato anche in teatro e ln numerosi varietà televisivi

#### di Domenico Campana

Milano, maggio

lue-jeans scampanati, camicetta di seta, i grandi occhi un po' affaticati (ma il languore giova loro), Gloria Paul accoglie il cronista nel « residence » milanese che l'ospita per sette settimane, il tem-po di registrare altrettante puntate di *Per un gradino in più*, la bril-lante rivista della domenica sera. Succede a Gisella Pagano che ha tenuto alta finora la bandiera della trasmissione trasmissione.

Gloria Paul, 28 anni, nata a Londra, abitante a Roma, polemizza con un giornalista lontano, mentre cortesemente mi offre una coca-cola, scusandosi di non avere nulla di più « caldo ».

« Ha scritto che ho trentadue anni, guardi un po': non è possibile, per-ché non s'informano prima, e poi

perché scrivere l'età, a chi interessa l'età di un'attrice, dico». « A tutti, a tutte le donne, e anche

agli uomini ».
« Non sono d'accordo, non ci credo: l'importante poi non è l'età, ma co-

me una la porta ».
« Se è per questo, miss Gloria, mai soma del tempo sembrò più lieve ».
Gloria si ferma, perplessa: il suo italiano, per quanto ottimo, non le consente voli; poi comprende, ri-de. Nella penombra del salotto anonimo, nel suo volto scuro splendono gli occhi latini, ambrati, quasi da spagnola, meglio ancora da mulatta.

« No, no », risponde con fierezza alla mia domanda, « sono tutta bri-tannica, abbiamo solo rami familia-ri gallesi e irlandesi, questo sì, ma sempre di ceppo inglese, niente meridionali. A meno che non si voglia risalire con l'immaginazione a molte generazioni indietro». Ride: te generazioni indietro ». Ride: « Chissà, forse qualche condottiero spagnolo dell'Invincibile Armata... ».



Bella, brava, non ambiziosa. Un difetto quest'ultimo che ha condizionato tutta la carriera di Gloria. Ma non se ne lamenta: « E' vero, sono pigra: ma in fondo preferisco vivere così »

## Sette gradini in piú per Gloria

« O magari una trisavola un po' distratta, al tempo della Compagnia delle Indie... ». Lei però respinge risoluta, con un po' di sdegno: una donna distratta è inconcepibile, tutta gente molto seria gli ascendenti, irreprensibili, controllati. Com'è lontana, in questa giovane soubrette, una certa reclamizzata Inghilterra d'oggi, di libere concezioni e liberissimi costumi; glielo dico, e lei fa: « Io con le giovanissime non ho molti contatti. Però non dev'essere tutto come si dice; ho un fratello di ventidue anni, e spesso girano per casa giovanissime fanciulle che sono molto moderne, d'accordo, ma sono irreprensibili, capisce quello che voglio dire? Non fanno proprio niente di male ».

« Che cos'è male? », domando; e allora il quadro dell'inglesina tutto sommato ancora puritana è completo: il male è frequentare un ragazzo senza amarlo; cambiarlo spesso; perdere il proprio controllo e il rispetto di sé, lasciarsi andare, eccetera. A questo punto è d'obbligo domandare se lei, Gloria, è una che s'innamora facilmente, e lei ovvia-

mente risponde di no, pochissimo: è una gran fedele: quando si trova bene, o abbastanza bene, resta com'è; è anche pigra, poi.

Chi ha detto che la gente dello spettacolo, quella che un tempo veniva chiamata « gli artisti » ed era sepolta in terra consacrata con molta riluttanza, ospita in sé qualcosa di irrequieto, di demoniaco? Gli ideali delle attrici e soubrettes di oggi sono il contrario di quelli di tante casalinghe inquiete: casarecci, tranquilli, tutt'al più c'è il desiderio d'una maggiore affermazione professionale.

"Ciò che mi ostacola », dice Gloria, "è che non sono ambiziosa. Sono in fondo una pigra. Non mi do da fare, soprattutto nelle "public relations", che sono fondamentali. In fondo preferisco starmene con gente che mi è cara, o guardarmi la TV in casa, o andare a un cinemino, o leggere un giallo. Se fossi più ambiziosa, il mio desiderio sarebbe di fare film di qualità ».

« Di genere brillante o drammatico? », domando. « Be', non fa differenza. Penso che me la caverei anche nel genere drammatico, perché no? Ma l'importante è fare film di alto livello ».

Arruolatasi giovanissima nel famoso corpo delle Bluebells, nelle cui file partecipò a gloriose battaglie in terra di Francia, al «Lido» di Parigi, Gloria venne nel '60 in Italia, facendo parte d'un balletto argentino. Passò come prima tappa proprio qui, a Milano, esibendosi in un locale che oggi non esiste più, vantaggiosamente sostituito da un supermercato, l'« Olimpia» di Foro Buonaparte.

Giunta a Roma la notarono e le proposero due film. Comparve così in Totò, Peppino e la dolce vita e Cacciatori di dote. Fu subito notata anche dalla TV, che dimostrò di avere l'occhio lungo quanto le gambe dell'inglesina. In teatro, cantando e ballando, comparve in Enrico '61 con Rascel. Da allora ha fatto circa venticinque film, ha partecipato ai più rinomati varietà messi

in onda dalla televisione: da Studio Uno a Canzonissima a La domenica è un'altra cosa.

L'anno scorso è apparsa in un film di buon livello, Crêpes suzettes, girato a Hollywood, con Julie Andrews e Rock Hudson; e vorrebbe che questo dignitoso filone continuasse. « Credo di non aver ancora dato quello che potrei », dice. « A parte questo, sono serena. In fondo, ci sono poche cose davvero importanti per una donna, e io sono una che non s'arrende, quello che ancora non ho ottenuto l'otterrò. In fondo non sono molto esigente, mi adatto facilmente. Tante cose per cui la gente s'arrovella non m'interessano, il mio carattere è forse, lavoro a parte, un po' passivo: nella vita di tutti i giorni, intendo... ». « Molto femminile, nel senso tradi-

zionale », arrischio.
« Ho un carattere tutto sommato buono, sono addirittura un'indecisa, un po' insicura, forse; se non mi è accanto qualcuno ad aiutarmi a scegliere esito sempre. Sono molto reattiva, questo sì, ma si tratta anche d'un modo di adattarsi all'ambiente, agli altri. Sono dura con chi è duro con me e buona con chi è buono. In sostanza, non sono una che lotta se non per le cose che veramente mi stanno a cuore, Così, tutto sommato, m'accontento di poco e sto serena ».

co e sto serena ».
Però Gloria sa anche essere molto decisa, sa non esitare. Ad esempio ne diede prova quando suo padre, dirigente amministrativo del Financial Time, voleva farne una giornalista di moda, e lei scelse invece la danza

"Era un lavoro che mi sarebbe piaciuto, anche oggi so disegnare figurini, ma mi piaceva troppo ballare. Adesso i miei si sono abituati; fare la ballerina, soprattutto in Inghilterra, dopo tutto è una professione come un'altra; sono stata recentemente a Londra per tre mesi, dai miei. Sono molto affettuosi e andiamo d'accordo. E' certo interessante fare la giornalista; ma è anche bello stare dall'altra parte della barricata; e i giornalisti riceverli".

. Domenico Campana

Per un gradino in più va in onda domenica 16 maggio, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.

# Facciamo caldaie che anche altri faranno. Ma quando?

## (e non saranno mai "firmate" Ideal-Standard)

Di una caldaia si possono imitare forma, colore, estetica. Ma non quello che c'è dentro, quello che rende una caldaia diversa dalle altre. Se questo è vero in generale, lo è

ancora di piú quando la caldaia porta la firma Ideal-Standard.

E' dal 1868 che l'Ideal-Standard fa caldaie per tutto il mondo; in Italia i suoi clienti possono contare su 15.000 provetti Installatori e su numerosi Centri di Assistenza.

Oltre ad una gamma

completa di caldaie a gas, gasolio e nafta, caldaie normali e bitherm (quelle che oltre a riscaldare forniscono l'acqua calda per i servizi di casa in tutte le stagioni), Ideal-Standard

produce anche una gamma completa di radiatori.

Gli oltre cento anni di esperienza hanno fatto di Ideal-Standard un'azienda d'avanguardia: cosi mentre negli stabilimenti si costruiscono le caldaie d'oggi, negli studi di progettazione si lavora per quelle di domani.



ISEL: potenza da 10.000 a 200.000 kcal/h.

E' la qualità della produzione che dà sicurezza e fa grande un'industria.



Un'inchiesta di «Cinema 70»: che cosa ha fatto e prepara

la nouvelle vague dei giovani registi danesi



Peter Refn, oltre che regista di lungometraggi, è il direttore del cinema d'essai Camera: ha proiettato, tra gli altri, film di Ermanno Olmi e Pier Paolo Pasolini

## Non girano soltanto film proibiti

Dopo Dreyer la ricerca preferisce affrontare i problemi della realtà quotidiana anziché i grandi temi universali. Assenza di divismo ed entusiasmo in opere di qualità a basso costo



Astrid Pade, giornalista cinematografica e autrice di cortometraggi, con il regista di « Cinema 70 » Aldo Bruno durante le riprese del reportage



di Giuseppe Sibilla

Roma, maggio

i sono in Italia, da pochi giorni, alcune centinaia di persone che possiedono intorno allo stato presente del cinema danese qualche informazione in più rispetto alla media. Poiché la media dell'informazione è di poco superiore allo zero, i privilegiati si trovano, diciamo, a più due: sono i cittadini torinesi che hanno assistito alle proiezioni della « Settimana del film danese », appena conclusasi nella loro città. Per gli altri l'espressione « cinema danese » continua a significare, in pratica, Dreyer, e per chi abbia memoria più lunga e abbia coltivato tra i propri hobbies culturali la frequentazione dei cineclub, i vecchi Urban Gad e Benjamin Christensen, quello della celeberrima Stregoneria attraverso i secoli.

Il resto è silenzio, o al massimo qualche pellicoletta di sapore rosaerotico sgusciata tra le maglie della censura e regolarmente ridotta al moncherino di ciò che era nata per essere. In Italia il cinema danese non arriva. Non ci si può troppo lamentare, a pensarci, dell'ostracismo decretato alle commediole popolari, ai film comici dalla grana un po' pesante e a quelli che contrabbandano pornografia sotto le



Il regista Henrik Stangerup intervistato sulla piazza del municiplo a Copenaghen, Stangerup ha diretto « Date a Dlo un'occasione la domenica », opera che affronta questioni come l'amore, l'incomunicabilità, la presenza della Chiesa nel mondo d'oggi

specie d'una sospetta problematicità contemporanea. Ma si ha ragione di farlo, invece, per quella parte della produzione, piccola quantitativamente ma ragguardevole per qualità, che è frutto dell'ingegno di alcuni autori nuovi e per lo più giovani, fervidamente interessati alla realtà del loro Paese e alle novità di scrittura e di sintassi che negli ultimi tempi si sono fatte largo da loro, come d'altra parte in tutto il resto del mondo.

resto del mondo. In attesa che i distributori cinematografici italiani dilatino un tantino l'orizzonte dei propri interessi culturali, la TV offre agli spettatori un anticipo d'informazione. Cinema 70 lia spedito a Copenaghen una sua troupe di ricercatori: due autori, Aldo Bruno e Enzo Natta; un operatore, Giancarlo Cecchini, con il suo assistente Franco Proto; un tecnico del suono, Benito Fatigato, e un organizzatore, Natalino Vicario. Il risultato dell'attività di costoro è un ampio e articolato servizio che la rubrica trasmetterà domenica prossima, durata sui 30-40 minuti, titolo (provvisorio) Dopo Dreyer. Magari i responsabili del reportage lo cambieranno all'ultimo momento. Il fatto è che un titolo come questo fa pensare alla figura dello scomparso autore di Giovanna d'Arco e Dies irae come a un punto di riferimento preciso al quale i cineasti danesi non possano in alcun modo fare a meno di guardare. E in-

vece la realtà è alquanto diversa. Gli uomini nuovi del cinema di Copenaghen non hanno numi tutelari, e considerano Dreyer in particolare alla stregua d'un isolato « monumento » da trattare con rispetto, ma da seguire con moderazione in quel « dialogo dei massimi sistemi » nel quale egli aveva impegnato tutta la sua esistenza di artista. Hennlng Carlsen, Palle Kjaerullf Schmidt, Henrik Stangerup, Erik Balling e i loro colleghi intendono il cinema assai più come mezzo di intervento sui problemi quotidiani, immediatamente verificabili, della loro società, che come veicolo di messaggi ideologici e spirituali di tipo universale. E' da credere che ciò non avvenga per effetto di chiusura intellettuale, ma precisamente per il suo opposto: ossia perché essi sanno molto bene che proprio la via della presa di posizione per così dire particolare e specializzata, fondata su una minuziosa conoscenza della realtà con la quale ci si confronta, è poi quella da cui è possibile estrarre i significati più convincenti e più universalmente utilizzabili. Di fatto questi autori hatizabili. Di fatto questi autori hatizabili. Di fatto questi autori hatonioni e Visconti. Fanno l'inchino quando passano davanti ai loro ritratti, poi tirano dritto per dedicarsi alle grane che li riguardano da vicino. Le quali non sono, nel loro giudizio,

né scarse né trascurabili. La società evoluta, egualizzata, ricca, che nel luogo comune noi siamo abituati a dare per realizzata nelle regioni del Nord, appare ad alcuni di coloro che Nord, appare ad alcuni di coloro che ci vivono tuttora ipotetica sotto molti aspetti. I registi hanno sottocchio ogni giorno il problema della casa (ma guarda!), quelli che sono nati dall'abbondante immigrazione di lavoratori turchi e slavi, quello della liberazione delle donne compingiare non banno anno approprimente per compingiare non banno anno approprimente della coloro che per compingiare non banno anno approprimente della coloro che per compingiare non banno anno approprimente della coloro che per compingiare non banno anno approprimente della coloro che per compine della coloro che per coloro ch che, per cominciare, non hanno ancora ottenuto la parità salariale. Questi, e come si può immaginare molti altri, sono i nodi da sciogliere ai quali il cinema danese rivolge la propria attenzione a partire dai primi anni del decennio '60-'70, data approssimativa di partenza di una produzione coerentemente impegnata dopo che per lustri il campo era stato tenuto dalle pellicole d'evasio-ne. La spinta viene da risentimenti interni, com'è logico, e si alimenta a quella grande « mezza rivoluzio-ne » che è stata per il cinema d'ogni Paese la « nouvelle vague » dei Godard e dei Truffaut; tra i cui sug-gerimenti, tuttavia, i registi danesi accolgono soprattutto quelli del rifiuto dei formulari tecnico-espressivi codificati e della responsabilità d'autore assunta in prima persona, utilizzandoli nel senso della libertà, del realismo, della volontaria rinunzia ad ogni suggestione spettacola-re. I film che a giudizio degli esper-ti segnano il nascere della novità so-no del '62, Week-end di Schmidt e sentanti principali del cinema danese contemporaneo, che in seguito
realizzano numerose altre pellicole
(quasi una all'anno), e ai quali si
aggiungono via via altri colleghi
egualmente interessanti. Vedremo,
nell'inchiesta di Cinema 70, numerosi stralci di questi film « sconosciuti »: fra gli altri Dilenima, Fame, Avete paura? di Carlsen, C'era
una volta una guerra e Il bosco verde di Schmidt, Date a Dio un'occasione la domenica di Stangerup.
Carlsen e compagni, nella loro attività, devono fare i conti con una
realtà non facile. La Danimarca ha
meno di cinque milioni di abitanti.
Nelle sue 336 sale di proiezione entrano in un anno (dato del '69) 27
milioni di persone, per un incasso
globale (dato del '70) di circa 13 miliardi di lire. La cifra, ovviamente,
va divisa tra i venti film di produzione nazionale e gli infiniti altri
che provengono dal resto del mondo, Stati Uniti in testa e Svezia,
Italia, Francia e Inghilterra non in
coda. Il terreno sul quale può muoversi il film di qualità d'altra par-

Dilemma di Carlsen: i due rappresentanti principali del cinema dane-

Italia, Francia e Inghilterra non in coda. Il terreno sul quale può muoversi il film di qualità, d'altra parte, non include più di cinque-sei produzioni l'anno, poiché pellicole erotiche e d'evasione sono tutt'altro che scomparse. Si capisce che non c'è da scialare: un film va portato in fondo con non più di 70-75 milioni, cifra che dalle nostre parti muoverebbe al riso.

Ma alle spalle degli «impegnati»

stanno alcuni sostegni dalla non trascurabile capacità d'incidenza. Un « Filmfonden », emanazione del Ministero della Cultura, che tra i suoi compiti ha anche quello di sovvenzionare in parte i progetti più stimolanti, e di premiare i film migliori; un « Workshop » che ai giovani consente non solo di imparare, ma anche di realizzare le proprie idee; una legislazione che richiede a chiunque voglia aprire una sala di proiezione le prove d'una effettiva conoscenza e cultura cinematografiche, e perciò produce un'osmosi fra autori, critici e gestori che favorisce la qualità delle programmazioni; una salutare e meravigliosa assenza di divismo; una notevole apertura verso il lavoro documentaristico, a corto e a lungo metraggio, della quale i registi approfittano non unicamente per farsi le ossa, ma per esprimersi compiutamente. Le ristrettezze ci sono: il pubblico, anche in Danimarca, « fugge » (si sono toccate punte di recessione fino al 50 per cento). Ma esiste, per coloro che del cinema vogliono servirsi seriamente, uno spazio per quanto ristretto nel quale ci si può muovere in grande libertà, e dove è perfetamente logico che si sviluppino la volontà di ricerca, l'entusiasmo.

E sono proprio questi, infatti, i dati complessivi che più hanno colpito gli inviati di Cinema 70 nel loro viaggio in Danimarca. Ricerca, fervore, entusiasmo che forse assomigliano un po' a quelli d'una stagione che anche noi abbiamo brevemente vissuto, quando i film si facevano con pochi soldi, per la strada, e parlavano delle cose e della gente vera.

La puntata di Cinema 70 dedicata alla Danimarca va in onda domenica 16 maggio alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo. I dancing si trasformano in sale da concerto per sopravvivere all'offensiva rock

## La musica che ha ucciso il ballo

di S. G. Biamonte

Roma, maggio

il momento della musica pop. Da tre mesi i più ri-nomati complessi inglesi e americani si stanno dando il cambio nelle grandi città italiane, specialmente a Milano e a Roma. Gli impresari in un primo momento erano incerti. Poi, visto il successo dei primi concerti (quelli dei Jethro Tull, per esempio, o dei Ten Years After e del gruppo di John Mayall), si sono incorag-giati e hanno cominciato a fare prenotazioni presso i vari procuratori per non lasciarsi sfuggire nessuna

formazione disponibile.

Ci sono stati incidenti e delusioni. Il caso che ha avuto più larga eco è stato quello dei Santana, specialisti del cosiddetto « latin-rock » (i ritmi afro-cubani e latino-americani fusi col rock moderno). I Santana sono arrivati in ritardo all'appun-tamento coi loro ammiratori milanesi per una serie di contrattempi di carattere doganale alla frontiera con la Svizzera. Il ritardo ha trasformato in furore l'eccitazione del pubblico, e si sono avuti incidenti cosi gravi che il capo del gruppo, Carlos Santana, ha preferito annullare gli impegni presi per i giorni successivi con un impresario di Roma. L'episodio sta a significare, secondo molti, che per questo genere di spettacoli si deve essere molto prudenti. Qualcuno dice admolto prudenti. Qualcuno dice ad-dirittura che non bisogna organizzarli in locali chiusi (teatri o palazzi dello sport che siano) ma al-l'aperto, possibilmente in uno stadio come si fa a Palermo d'estate con il Festival della musica pop. Ma c'è anche chi non si lascia prendere dalle preoccupazioni, e il calendario dei concerti pop di primavera resta fitto di nomi famosi. Sono già venuti i Family, i Troggs, i complessi di James Brown e di Manfred Mann, gli Yes, i Black Widow, e s'aspettano i Deep Purple, i Colosseum, i Grand Funk Railroad, i Pink Floyd. In settembre verranno due complessi fra i più ammirati: i Chicago e i Led Zeppelin, più il cantante-chitarrista James Taylor che è il nuovo « numero uno » del rock. Sono ancora Ma c'è anche chi non si lascia prenmero uno » del rock. Sono ancora

da stabilire le date dei concerti dei Black Sabbath, del trio Emerson, Lake & Palmer, dei Traffic, dei Who, degli Uriah Heep, dei Judas Jump, dei King Crimson e di altri. I Led Zeppelin e i Colosseum prenderan-no parte anche al Festival della musica pop di Palermo (dal 27 al 29 agosto) assieme ai Ten Years After, ai Procol Harum, agli Equals, ai Trameless a Braden Brighton ai Tremeloes, a Bryden Brighton, ecc. Nel frattempo a Viareggio si svolgerà il primo Festival di musica d'avanguardia e nuove tendenze, riservato ai complessi italiani. Per una curiosa coincidenza tutto questo consumo di rock nelle sue diverse sfumature e varianti avviene in un periodo nero per le sale da ballo. Numerosi locali chiudono o si trasformano in music-hall, supermercati o autorimesse. Dal set-tembre 1970 alla fine di febbraio, cioè nel giro di sei mesi, dicianno-ve proprietari o gestori di night-club a Milano, Torino, Genova, Bo-logna, Roma, Napoli e Palermo hanno presentato istanza di fallimento. A parte questo, gli incassi delle sale da ballo nel 1970 sono stati infe-riori del 22 per cento a quelli del 1969. Le balere di provincia prosperano ancora, ma nelle grandi città le scelte del pubblico della musica leggera stanno cambiando. I pro-duttori di dischi si sono già accorti che diminuiscono le vendite dei ballabili, mentre aumentano quelle delle incisioni destinate semplicemente a essere ascoltate. complessi pop arrivano dunque

al momento giusto. C'è già una spie-gazione del tramonto della sala da ballo. Andrebbe ricercata da un lato nella motorizzazione che fin dall'infanzia abituerebbe i giovani a impiegare diversamente il tempo li-bero, oltre che a stare seduti; dall'altro nella televisione con i suoi trattenimenti basati sulla pura ri-cezione; ma soprattutto nell'asocia-lità tipica della società di massa, che indurrebbe i ragazzi a evitare i locali affollati, in particolare quelli frequentati dalle persone d'una cer-ta età, o da certi giovani nati vecchi come i play-boy e le attricette in cerca di fortuna. Perfino i locali che erano stati aper-

ti per i giovani vanno scomparen-do, dopo un successo di pochi anni. Al principio i ragazzi erano attirati dalla novità. Ma il loro orecchio

s'è fatto man mano più esigente, e per i complessi alla buona non c'è stato più spazio. Del resto, alla radice del gusto del ballo c'è stato sempre un minimo d'ambizione, l'orgoglio d'essere i più bravi in pi-sta, il piacere di esibirsi. Ma con lo shake e con le altre danze derivate dal rock tutto questo è ormai finito.

Ognuno è diventato libero di dimenarsi a volontà, senza rispettare re-gole fisse per le figure e i passi, libero anche di ballare da solo, cioè senza partner, o di unirsi ad altre





I Led Zeppelin, uno del più noti complessi rock americani: dal 27 al 29 agosto si esibiranno al Festival della musica pop di Palermo; quindi terranno una serie di concerti in altre città italiane





Ecco i Santana, specializzati nei cosiddetto « iatin-rock » e protagonisti di un tumuituoso concerto a Milano. A sinistra, i Procoi Harum; anche questo complesso parteciperà ai Festival pop di Palermo

persone che stanno già danzando

in gruppo.

Scrive Richard Neville nel suo Play Power: « Quando esplose il fenome-no dei Beatles, l'uomo che sulla spiaggia si lasciava sempre tirare la sabbia in faccia dal gradasso pieno di muscoli divenne improvvisamente un divo. John Wayne montò sulla giumenta (non senza fati-ca) e al galoppo disparve nel cre-puscolo. Da allora in poi i ragazzi gracilini dal torace carenato riuscirono sempre ad avere le ragazze più belle. I simboli della musica

pop montarono a cavallo delle loro chitarre, e a ritmo di rock raggiunsero il centro del palcoscenico». Questo è appunto il senso del cosiddetto « terremoto giovanile » che ha trovato nella musica pop uno specchio delle sue inquietudini. Questa musica così facile, così sem-

plice costituisce ormai un legame segreto fra ragazzi di tutte le nazio-nalità e di tutte le razze, un pretesto per celebrare i riti di massa della fratellanza, per sentirsi soli-dali nel rifiuto della guerra e della violenza, del mondo costruito dai padri, delle strutture entro le quali gli adulti tentano di ricondurli; per contestare, in definitiva, i miti grandi e piccoli della civiltà dei consumi.

« Per dare una spiegazione », scrive ancora Richard Neville, « al cinismo duro e sarcastico della loro prima musica, la critica ha osservato che Beatles sono cresciuti all'ombra della bomba atomica. Per spiegare gli atteggiamenti della generazione degli anni Sessanta, bisognerebbe tener presente che siamo tutti cre-sciuti all'ombra dei Beatles. I Rol-ling Stones, gli Animals, Manfred Mann, i Who e una miriade di altri complessi che diedero finalmente sepoltura a quegli angosciati ten-tativi di far rivivere lo skiffle, il jazz, la grande orchestra, le giacche sportive bianche, i garofani rosa e i cori di montagna ».

La diffusione del rock è ormai qualcosa di più d'una moda, forse è il segno distintivo d'un'epoca. Certo è che ha aperto una specie di gap generazionale fra i cultori del jazz e i consumatori di musica pop. Il jazz lia visto ancora restringersi nell'ultimo decennio i limiti del proprio mercato, s'è configurato definitivamente come una musica da élite, è stato accettato dal mondo della cultura, ma ha perduto la partita per la conquista delle nuove generazioni, Il rock, nato come musica di contestazione (particolarmente nella sua variante underground), ha assicurato la clientela giovanile alla grande industria di-scografica, favorendone così l'espansione. E' una contraddizione tipica dei nostri tempi: la rivolta che ac-cetta o addirittura applica il codice del sistema.

Gli ambasciatori di questa rivolta sono i complessi che arrivano ora in Italia, suscitando gli entusiasmi e magari gli eccessi che nel dopoguerra nascevano per i grandi del jazz. Su Queen Donovan ha scritto: « La musica pop è il veicolo reli-gioso ideale. E' come se Dio fosse sceso in terra e, visto tutte le brutture che si stavano creando, avesse scelto la musica pop come la gran-de forza dell'amore e della bellezza »

Ma c'è anche chi la pensa diversamente. I campioni del rock hanno fatto dell'amplificazione la loro bandiera. Le perplessità di quanti non hanno più vent'anni nascono proprio da questo: dal fatto che il suono si riduce spesso a un effetto traumatizzante, sì, ma fondamentalmente primitivo e perciò ingenuo.







CONTRO: MAL DI SCHIENA - REUMATISMI LOMBAGGINI - COLITI - DOLORI RENALI cintura elastica per uomo, ragazzo, bébé; guaina per signora; coprispalle; ginocchiera; bracciale; cavigliera. In vendita in farmacia e negozi specializzati.



## L'inaugurazione del rinnovato «Argentina» a Roma



# Si rialza il sipario d'un antico palcoscenico

di Giorgio Albani

Roma, niaggio

In scena il « Giulio Cesare » di Shakespeare nella interpretazione della Compagnia degli ex Giovani olemiche, contestazioni, interrogazioni parlamentari e poi venerdì 30 aprile la sonnolenta inaugurazione: il Teatro Argentina è stato restituito al pubblico romano, dovrebbe divenire la sede del rinnovato Stabile, per il quale la giunta comunale ha già approvato lo statuto, e di cui si attende la nomina del presidente, dell'amministratore delegato, del direttore artistico e del collegio revisore dei conti. Spettacolo scelto per la so-

lenne apertura è stato il Giulio Cesare di William Shakespeare recitato dalla Compagnia degli ex Giovani, Romolo Valli, Giorgio De Lullo, Rossella Falk, Elsa Albani, rinforzati da Renzo Ricci, Giulio Bosetti, Mariano Rigillo e da giovani attori della nuova generazione.

generazione.
La costruzione dell'« Argentina » iniziò nel 1731, promotore il duca Cesarini Sforza, su disegno del marchese Girolamo Theodoli. Fu data al teatro una forma circolare-ellittica; ebbe 40 file di banchi e 6 ordini di 31 palchetti ognuno. Gli interni erano di legno e l'illuminazione avveniva per mezzo di cande-

segue a pag. 127



Romolo Valli nel «Giulio Cesare» messo in scena dalla Compagnia degli ex Glovani all'« Argentina» di Roma. In alto, un altro momento del dramma. Per I lavori di restauro del teatro, chluso dal '58, sono stati spesi quasi due millardi



## un desiderio nel cuore

Nel pollaio sono il re.
Voglio essere il re
anche sulla vostra tavola.
Per cortesia: cucinatemi con Teodora

Teodora, l'olio limpido, leggero, che esalta il sapore dei vostri cibi, perchè estratto da semi pregiati accuratamente selezionati. THODORA

L'olio di semi vari nell'inconfondibile lattina rossa.

## Si rialza il sipario d'un antico palcoscenico

segue da pag. 125

labri a 16 braccia. L'inaugurazione avvenne il 12 gennaio 1732 con il dramma Berenice. Furono poi messe in scena opere di Cimarosa, Scarlatti, Pai-siello e commedie di Carlo

Goldoni, Nel 1827 l'architetto Pietro Hall compì un primo re-stauro dando al teatro la facciata che vediamo ancoracciata cne vediamo ancora oggi e con l'altorilievo sul quale spicca la scritta « Alle arti di Melpomene, di Euterpe e di Tersicore ». Nel 1837 il Camporesi trasformo di crizinali interni sformò gli originali interni di legno in muratura. Tra le opere più celebri messe in scena in quegli anni ricordiamo Rigoletto, Simon Boccanegra, Ernani. Nel 1859 il Torlonia incarica l'architetto Carnevali di una serie di nuovi lavori verranno completati nel 1861. E' ingrandito il palcoscenico, la sala ornata con i medaglioni di Apollo, Giunone, Flora, Bacco e Nettuno, introdotta l'illuminazione a gas. Nove anni dopo, nel 1870, il Torlonia cede per cento-mila scudi l'«Argentina» al Comune di Roma, Un'altra opera di restauro, per la quale vengono stanziate 4 mila lire, viene decisa dal Comune: l'architetto è questa volta Ersoch. Al posto della luce a gas si installa la più moderna luce elettrica, il teatro viene dotato di un impianto di ri-scaldamento, è ampliato

In seguito vi sono stati altri lavori di restauro. Fino al 1944 si sono avvicenda-te all'« Argentina » grandi compagnie e grandi attori: da Emma Gramatica a Vera Vergani, da Ruggero Ruggeri a Marta Abba, ecc. Nel 1958 il teatro viene definitivamente chiuso e solo 9 anni più tardi, nel marzo 1967, hanno inizio gli ultimi lavori di restauro sotto la direzione degli architet-ti Sterbini, Lenti, Novelli e Nucci e per il qual restauro sono stati spesi complessivamente un miliardo e novecento milioni. L'inaugurazione del 30 aprile rientra in quel gruppo di manifestazioni, come ad esempio un festival di fanfare dei bersaglieri, pro-mosse per il centenario di Roma capitale con legge del 4 luglio 1970, e stanziamen-to di 600 milioni. Una par-te della cifra, 120 milioni, è servita a finanziare lo spettacolo che ha appunto aperto il restaurato Teatro Argentina e concluso le celebrazioni dell'unione di Roma all'Italia. Si è arri-vati alla scelta del Giulio Cesare dopo aver scartato le proposte di rappresentare i brutti e sorpassati Romanticismo di Rovetta e Il tessitore di Tumiati. « Non capisco », ha dichia-rato Romolo Valli nel cordella conferenza stampa che ha preceduto la pri-ma, «cosa ci sia di riprovevole nell'aver accettato le proposte fatte dal Comune di Roma nel momento in cui si è dovuto decidere a chi affidare la traduzione in atto di una regolare legge, regolarmente votata dal Parlamento, e che prevedeva un certo numero di manifestazioni celebrative per il centenario. Tra queste manifestazioni ne era prevista una forse meno inutile di altre: uno spet-tacolo per la riapertura di un teatro che è tra i più belli e più antichi del mon-do. Il Comune ha fatto dei sondaggi. Noi eravamo disponibili... Riguardo alle questioni dello Stabile la nostra non è stata un'autocandidatura, ma molto più semplicemente una dichia-razione di disponibilità, Qualcuno ha scritto che per noi questo Giulio Cesare sarebbe stato una spe-cie di cavallo di Troia per introdurci nello Stabile... ». Valli ha replicato il Comitato unitario per il de-centramento culturale del quale fanno parte attori, registi, scrittori, sindacalicittadini democratici. Il fatto che a Roma si riapra un teatro è certamente positivo, dice il Comitato, ma la tendenza preoccu-pante è ancora quella di un teatro d'élite, di un teatro di classe. 11 Comitato unitario in-

fatti « esprime il parere che il Comune di Roma debba procedere alla trasformazione del Teatro Stabile di Roma con il decentramento delle sue strutture attraverso la moltiplicazione di sedi autonome nei quartieri che dovranno accogliere la domanda socia-le di cultura che proviene dai lavoratori; ritiene per-tanto che la gestione di queste sedi, almeno una per circoscrizione, debba essere affidata ai Consigli circoscrizionali, alle orga-nizzazioni locali dei lavoratori e del tempo libero, alle realtà presenti nelle scuole, nei quartieri e nel-le fabbriche ed alle forze culturali ».

Sono proposte che presup-pongono una diversa con-cezione del teatro. E' chiaro che il discorso va approfondito e portato avanti. Archiviato questo Giulio Cesare senza infamia e sen-

za lode, l'interrogativo è: quale sorte avrà il Teatro Argentina? Verranno accettate le proposte del Comitato o si riproporrà la vec-chia formula dello Stabile con uno statuto mozza-idee, nel momento in cui

lo stesso concetto appunto

di teatro stabile appare fortemente in crisi? Giorgio Albani



# «La pietra la cabala la ca



Una pausa e quattro chiacchiere durante le riprese a Torre Scissura: le attrici Mariella Fenoglio e Maresa Gallo con il costumista Alberto Verso. La Fenoglio, esordiente in TV, appare soltanto in questi « esterni » girati nei dintorni di Gaeta. Interpreta il personaggio di Lucy



di P. Giorgio Marteilini

Torino, maggio

crcavano un tratto di costa tirrcnica in grado di
competere, per cupa solcnnità di scenari, con le
scogliere dello Yorkshire.
Un Mediterranco senza sorrisi turistici, pronto a trasformarsi in oceano per esigenzc di copione. Anton
Giulio Majano e la sua troupe non
sono stati delusi, anzi. La sfida è
stata raccolta, una violenta marcggiata ha messo a repentaglio i primi « ciak » di La pietra di luna,
un romanzo sceneggiato che fra
esterni c interni (questi saranno
realizzati negli studi di Torino) terrà impegnati per buona parte del-



Maresa Gallo, moglie del regista Majano, in una scena con Andrea Checchi, Questl Impersona il maggiordomo Gabriele Betteredge, uno dei protagonisti del romanzo «La pietra di luna»



Cinepresa in azione fra le rocce di Torre
Scissura. Qui Majano
ha ambientato
le sequenze che, nei
romanzo di Wilkie Collins, si svolgono lungo le coste dello Yorkshire. Lo schermo di tulle che si vede sulla destra della foto serve
ad ottenere particolari
effetti di iuce.
Qui a fianco: Aldo Reggiani (che Impersona ii giovane Franklyn) e Mariella Fenogllo suii'orlo delle sabbie mobili « ricostrulte » a Torre Scissura



l'estate quarantatré attori e trecen-

l'estate quarantatré attori e trecento comparse.
Per la logica singolare che governa il meccanismo delle produzioni TV s'era cominciato dal fondo, dalla scena finalc. Negli ultimi giorni di aprile, sul molo di Nisida, Aldo Reggiani e Mario Feliciani salutavano un veliero in partenza per le Indie. La gente del posto li guardava con qualche perplessità: il veliero, infatti, non si vedeva. Nell'impossibilità di procurarsi — per una sola e breve sequenza — un « tre alberi » ottoccntesco completo di ciurma, Majano ricorrerà ad altre soluzioni, probabilmente sullo :fonsoluzioni, probabilmente sullo ifondo di un autentico porto inglese.

Da Nisida a Gaeta, Qui attorno, dopo molti sopralluoghi, il regista avcva identificato il suo Yorkshire. Si chiama Torre Scissura, un nome che

## II diamante maledetto

evoca antiche leggende marinare. Una caletta naturale fra due pareti di roccia e, più avanti, una breve spiaggia sulla quale sarebbe sorta la baracca di pescatori necessaria alle riprese.

Mancavano soltanto, rispetto al britannico paesaggio descritto nel romanzo, certe infide sabbie mobili: « quando cambia la marea », dice il testo, « nel fondo ignoto del mare succede qualcosa che fa vibrare e tremare tutta la superficie delle sabbie, in modo stranissimo a vedersi »

Queste sabbie, nella vicenda, hanno un ruolo non secondario e Angelo Jannone, un « esperto » di effetti speciali, aveva l'incarico di renderle adeguatamente spaventevoli. Sulla spiaggia di Torre Scissura vengono calati a braccia, lungo un sentiero non eccessivamente comodo, quaranta quintali di segatura e di « bianco Medon », la baracca del pescatore (smontata), il suo arredamento, proiettori, cavi e quant'altro serve alla troupe. Si scava una buca di cinque metri di diametro e uno di profondità, la si fodera di nailon, vi si mescolano con acqua la segatura e il «bianco Medon», aggiunge ghiaccio secco quanto basta: ecco la ricetta delle sab-bie mobili, orripilanti come richiesto. S'iniziano le riprese e più avanti, al di là delle rocce, si monta la baracca. Alla fine del primo giorno il piano di lavorazione è rispettato al minuto.

Nella notte la vendetta del Tirreno. Una improvvisa mareggiata investe Torre Scissura, distrugge la buca. La risacca rapina buona parte del materiale tecnico. Il mattino presto Majano deve ricominciare: il minestrone delle sabbie viene confezionato da capo a tempo di record le riprese continuano.

cord, le riprese continuano. Torna la notte, accade il dramma: stavolta il mare smonta completa-mente la baracca e travolge la passerella che la troupe aveva costruito per poterla raggiungere. Sicché per constatare i danni (sono le sette del mattino) Majano deve arrampicarsi sulla scogliera, aspettare che l'onda si ritiri dalla caletta, attraversare di corsa, superare un'al-tra barriera di scogli. All'andata tutto bene; al ritorno l'onda ruba il tempo al regista, che ne è colto (e infradiciato) mentre se ne sta pericolosamente aggrappato alle rocce. Nel pomeriggio lo stato maggiore del piccolo esercito televisivo tiene riunione di guerra. Si fa il calcolo delle ore perdute, si telefona alla Capitaneria di porto per sapere se il mare metterà giudizio. In effetti il vento sta calando: per la troupe si prepara una nuova alzataccia.

All'alba successiva — è lunedì — sono tutti sulla spiaggia. Gli uomini della « scenografia » del Centro TV di Roma fanno un piccolo miracolo, ricostruendo in una decina di ore (le previsioni erano d'un giorno e mezzo) l'intera baracca e il suo interno.

Il martedì pomeriggio è tutto finito: Anton Giulio Majano salta su una macchina, mercoledì è a Torino per cominciare il lavoro in sala prove.

Ma che cos'è questa Pietra di luna? Pubblicato nel 1868 e subito accolto con favore dal pubblico inglese, è un romanzo di Wilkie Collins, scrittore di doti non mediocri, amico e più tardi parente di Charles Dickens, con il quale collaborò a lungo. Si incontrano in lui due tendenze del tardo romanticismo, il gusto del soprannaturale, dell'orrido, del misterioso, e quello d'una descrizione realistica fino al dettaglio. Il risultato, pur a distanza di un secolo, si concreta in una vicenda che cattura e diverte, anche per l'abilità con cui sono disegnati i caratteri.

La pietra di luna, forse il miglior romanzo di Collins insieme con La donna vestita di bianco, narra d'un grosso diamante strappato in avventurose circostanze alla fronte d'un idolo indiano. La pietra porta con se una maledizione che colpisce tutti coloro che la possiedono. Delitti, tragedie, colpi di scena sullo sfondo tradizionale del racconto « a sensazione » di marca anglosassone — castelli, brughiere e, appunto, sabbie mobili —, fino alla soluzione d'ogni enigma, rivelata dal sergente Cuff, un personaggio nel quale si deve riconoscere un illustre progenitore dei grandi investigatori letterari, da Sherlock Holmes in poi.

Majano, dunque, a pochi mesi dalla fine delle riprese di *E le stelle stanno a guardare*, torna alle predilette atmosfere inglesi. « Non ho mai nascosto il mio amore per l'Inghilterra », dice il regista, « e del resto debbo alla sua narrativa i miei successi maggiori, da un lontano *Jane Evre* radiofonico fino a titoli più recenti come *David Copperfield*, *La fiera della vanità*, *La freccia mera* ».

Questo è il suo diciassettesimo teleromanzo, e vi si parla d'una pietra maledetta: nessun timore della cabala?

« No davvero, non sono superstizioso. La pietra di luna, d'altro canto, ha tutto per affascinare il pubblico: nell'impasto, soltanto apparentemente ingenuo, di " humour" e di mistero ci sono gli elementi d'una favola elegante e garbata, e insieme c'è l'anticipazione di personaggi e situazioni ancora attuali. Per esempio, il sergente Cuff è un fanatico coltivatore di rose: come non vedere in lui un precursore di Nero Wolfe? ».

Dagli inizi di maggio si registra a Torino. Nel cast, insieme con Feliciani e Aldo Reggiani, sono Valeria Ciangottini (la diafana ragazza diventata famosa con le scene finali di La dolce vita), Andrea Checchi, Maresa Gallo, Giancarlo Zanetti, Lvda Ferro, per non citare che alcuni nomi. Un particolare impegno comporteranno le scenografie degli interni — quattro blocchi, circa quaranta ambienti — affidate a Davide Negro; i costumi, firmati da Alberto Verso; gli arredamenti, a cura di Paolo Fabriani. I direttori della fotografia sono Massimo Sallusti per le riprese esterne e Ludovico Negri Della Torre in studio.

P. Glorgio Martellini

## anche per lui può venire il momento di STILLA

Io lo uso. Ci tengo alla salute degli occhi. Lui, come tutti gli uomini, si trascura un po'. Ma può venire anche per lui il momento di Stilla.

**Per esempio in ufficio,** se, dopo ore trascorse sulle sue pratiche, si sente gli occhi proprio stanchi

con due gocce di Collirio Stilla, i suoi occhi tornano riposati.



COLLIRIO STILLA SPECIALITÀ MEDICINALE



STUDIO TESTA 12



un viaggio in autostrada arroventa il motore come una corsa su pista

## anche in autostrada io uso apilube il formidabile olio "anti-fusione"

I lunghi viaggi in autostrada avvampano il motore dell'automobile.

Anche in autostrada ci vuole Apilube,

l'olio che non perde efficacia neppure alle alte temperature.

Ci vuole un olio

a superviscosità costante, antiusura, antimorchia,

antiusura, antimorchia, antiossido, antischiuma:

Apilube è cosi.

Apilube è l'olio dell'autostrada.



Chi, come GIACOMO AGOSTINI, capisce il motore sceglie api



I fiumi e la storia, antica e recente: qui sopra, Cesare ai guado del Rubicone in una stampa ottocentesca. A destra: i genieri gettano un ponte sull'Isonzo sotto il fuoco nemico (1917). L'iliustrazione è tratta dalla « Domenica del Corriere »



Roma, maggio

meglio / mi sono riconosciuto / una dolce fibra / dell'universo. Sono versi di Giuseppe Ungaretti, il poeta recentemente scomparso, e sono fra i pochi della poesia italiana dove il fiume sia rivissuto e sentito come linfa vitale che fluisce dalla natura e nutre l'uomo. Il poeta, fra le trincee, si specchia nel fiume che era teatro di sanguinose battaglie e vi avverte l'afflusso di altre acque che alimentarono la sua esistenza, come se qui fosse la conclusione del suo pellegrinaggio terreno: il Serchio, il Nilo, la Senna: Questi sono i miei fiumi / contati nell'Isonzo.

Questo senso panico della vitalità del fiume era profondamente vissuto dagli antichi popoli che, con le loro credenze, popolarono i corsi d'acqua di divinità varie e specialmente di ninfe bellissime, le Naiadi, nutrici di Giove e di Dioniso. Talvolta divinizzavano addirittura il fiume stesso, come usavano fare i primi abitatori italici. Il Po, ad esempio, era considerato figlio di Oceano e di Teti (da non confondere con la madre di Achille), veniva chiamato Eridano e si credeva che dalle sue foci provenisse l'ambra perché in ambra erano state mutate le lacrime che le sorelle di Fetonte, le Eliadi, versarono nel fiume allorché Giove vi fece precipitare il loro fratello. Gli dei, impietositi, mutarono allora le Eliadi in pioppi sulle rive dei corsi d'acqua. Anche il Tevere era considerato una divinità dai romani. Il suo nome più antico era Albula, ma poi venne identificato con il dio Thybris e chiamato Tiberis o — secondo Cicerone e Virgilio — anche Tiberinus.

Leggende di divinità pagane delle acque sono più o meno diffuse sulle rive di tutti i fiumi d'Italia, anche piccolissimi. Quasi tutte tendono a dare ai fiumi volti e intendimenti umani, come a considerarli



## Questi sono

i nostri fiumi

## In margine all'iniziativa promossa dal «Club dei giovani» della ERI contro l'inquinamento dei corsi d'acqua in Italia





Il Tevere nell'Ottocento: sopra, bagnanti a Roma; in alto, Garibaidi in gita sul fiume a bordo di una barca a motore (la stampa è del 1875). Oggi il Tevere è uno dei corsi d'acqua in Italia più gravemente compromessi dall'inquinamento

collaboratori nella riproduzione della vita e nella dura fatica d'ogni giorno. Il Piave, ad esempio, è diventato famoso per le epiche bat-taglie del 1918 (ma sulle sue rive si combatté aspramente anche nei secoli passati); e nella omonima suggestiva canzone di E. A. Mario assume sentimenti umani, tanto che il suo nome venne mascolinizzato (prima si chiamava la Piave). Ma nelle tradizioni bellunesi è spesso paragonato ad una donna che quando si innamora diventa terribile: « L'acqua de la Piave l'è tanto bona da bever, ma in magio la va in amor e el pericol più grando l'è subito fora de Belun... ». Un poeta moderno che amava dar

sembianze umane ai corsi d'acqua fu il Carducci. Una sua ode, Alle fonti del Clitumno, diede singolare notorietà a un fiumiciattolo prima insignificante con il nome di Maroggia. Del resto sono molti i fiumi italiani che devono una fama superiore alla loro importanza quasi esclusi-vamente ai poeti. Vicino a Roma scorre il Fosso Valchetta; almeno fino a poco tempo fa lo si chia-mava così. Ma poi, a furia di far leggere e studiare i Fasti di Ovidio, gli restituirono l'antico nome di Cremera, passato alla storia per il massacro della gente Fabia nel 477 a.C. E quanti fiumi della Toscana sono debitori a Dante dei ricordi che an-cora riescono a suscitare: l'Arbia, ricordata nel canto di Farinata, l'Arricordata nel canto di Farinata, l'Archiano, ricordato da Buonconte da Montefeltro, l'Elsa, l'Ema, il Greve, senza dire dell'Arno nominato almeno dieci volte, e con un canto (XIV del Purgatorio) dedicato quasi esclusivamente alla sua valle. esclusivamente alla sua valle Per Dante, uomo medievale, i fiumi

non erano entità da umanizzare ma essenzialmente indicazioni geografi-che e corsi d'acqua utili all'agricoltura. Nella sua poesia servono quasi esclusivamente per segnalare de-terminate zone, ed in tal senso egli terminate zone, ed in tal senso egli li usò frequentemente, nominando il Po, l'Adige, il Bacchiglione (Vicenza), il Sile ed il suo affluente Cagnan (Treviso), il Brenta, il Topino e il Chiascio (Umbria), il Lamone, il Montone, il Santerno ed il Savio (Emilia-Romagna), il Lavagna (Liguria), il Tevere, ecc. Molti altri poeti seguirono l'esempio di Dante, ed in modo particolare il Manzoni, che ricordò in una sola poesia. Marzo 1821, ben nove fiu-

sola poesia, Marzo 1821, ben nove fiu-

mi: il Ticino, la Dora, la Bormida, il Tanaro, l'Orba, il Mella, il Po, l'Oglio e l'Adda. Un primato che crediamo tuttora imbattuto. Ma la tendenza a vedere nei fiumi unicamente forze naturali da osservare e da sfruttare portò a conseguenze impreviste. Anzitutto se ne servirono gli uomini politici ed i militari per farne oggetto di confini e di luoghi farne oggetto di confini e di luoghi fortificati. Da allora i testi di sto-ria hanno visto — è il caso di dirlo — un dilagare di fiumi. Abbiamo parlato dell'Isonzo e del Piave. Ma la storia delle patrie battaglie è ricca di nomi fluviali, che talvolta ebbero un'importanza determinante. Il Metauro è un fiume marchigiano dove, con la battaglia che porta il suo nome, vennero praticamente decise le sorti di Annibale perché i romani, vinto il fratello Asdrubale, gli impedirono di ricevere rinie, gli impedirono di ricevere fin-forzi dopo la battaglia di Canne (nella quale un altro fiume, l'Ofan-to, ebbe un notevole rilievo). In Campania scorre il Volturno che — con la battaglia del primo ottobre 1860 — confermò il successo del-l'impresa garibaldina dei Mille. Un piccolo fiume ignorato dai più dipiccolo fiume ignorato dai più di-venne invece notissimo nell'inverno

## Questi sono i nostri fiumi

1943-'44, il Rapido, nei pressi di Cassino, sulle cui rive i tedeschi resistettero a lungo di fronte agli americani. Uno, poi, di questi fiumi storici è diventato addirittura proverbiale, il Rubicone. Da quando Cesare lo varcò contro gli ordini del Senato, passare il Rubicone significa prendere una decisione sulla quale non si può più tornare.

Il bello è che di quel Rubicone, a partire dalle invasioni barbariche, si perdettero le tracce. Allorché, in questo secolo, si credette opportuno rinverdire le memorie locali, tre fiumi — il Piscitello, il Fiumicino e l'Uso — si disputarono l'onore di essere il Rubicone. Ne seguirono polemiche a non finire, alle quali presero parte anche dotti geografi. Alla fine, il 28 luglio 1932, Mussolini stabili che l'antico Rubicone era il Fiumicino, che da Sogliano passa per Savignano e si getta nell'Adriatico fra Bellaria e Cesenatico. E da allora abbiamo riavuto il Rubicone.

Oltre che gli studi storici, anche quelli geologici — che ricevettero impulso dalla necessità di imbrigliare le acque per evitare alluvioni e per utilizzarle a fini agricoli ed industriali — condussero a singolari scoperte nella storia dei fiumi italiani. Si accertò, ad esempio, che molti di essi seguivano un tempo altri percorsi. Primo fra tutti il Po,

il cui letto, nel succedersi dei secoli, ha cambiato spesso direzione. Attualmente esso è il risultato di una millenaria lotta fra i suoi affluenti alpini e quelli appenninici, i primi lenti e regolari, i secondi selvaggi, ripidi e stracarichi di detriti. Perciò il fiume, in concomitanza di violente e lunghe piogge primaverili e autunnali, è andato soggetto a piene imponenti, durante le quali ha talvolta cambiato direzione. Nel 1150 travolse gli argini là dove ora sorge il paese di Ficarolo, ed invece di continuare a passare a sud di Ferrara (ora vi è rimasto il cosiddetto Po morto di Primaro), si volse a nord per seguire l'attuale corso. L'acqua della primitiva foce rimase stagnante e successivamente si formarono le Valli di Comacchio. Sul ramo principale dell'antico Po venne addotto, nel secolo XVII, il fiume Reno.

Potrebbe sembrare strano, ma un tempo anche l'Adige, vale a dire il secondo fiume d'Italia, era un affluente del Po. Poi l'influsso del doppio pendio, cioè il pendio verso il mare ed il pendio verso il Po, lo fece deviare verso est (come, del resto, quasi tutti gli affluenti del nostro fiume maggiore), finché nei pressi di Legnago curvò decisamente a sinistra e passò sopra Rovigo. Il divorzio dal Po era diventato definitivo. Un caso analogo, ma in-

verso, avvenne in Sicilia, sebbene in dimensioni assai più ridotte. La Gornalunga è stata per secoli un fiume a sé, ma poi — nella piana di Catania — dilagò lentamente fino a gettarsi nel Simeto, ed ora è considerata un affluente di questo fiume.

Il caso più straordinario rimane tuttavia quello del Chiana. Questo corso d'acqua toscano è stato per secoli un affluente del Tevere, tanto che durante il periodo etrusco aveva un andamento regolare così da rendere fertile e ben coltivata la Val di Chiana. Dopo la caduta dell'Impero Romano si ebbero fenomeni di abbassamento del terreno e la valle divenne un piano palustre e malsano. Altre vicissitudini naturali e l'intervento degli uomini diedero quindi inizio ad una inversione del corso d'acqua, accelerata dai lavori di bonifica, per cui oggi il Chiana è un tributario dell'Arno. Buona parte dei più grandi fiumi italiani erano una volta navigabili, mentre oggi lo sono assai meno. Il Tevere, ad esempio, fino ai primi anni del nostro secolo era percorso da navi di un centinaio di ton-nellate di stazza. A Ripetta ormeg-giavano i battelli con i passeggeri; al porto fluviale, nei pressi di Porta S. Paolo, attraccavano le navi da carico. C'erano magazzini capaci di 300 mila tonnellate annue di merce. Qui venivano sbarcati i marmi destinati ai magnifici palazzi della città, marmi lavorati nelle vicinanze, specialmente lungo la strada che oggi si chiama appunto via Marmorata. Nel 1908, fra Trastevere e

l'Aventino, gettò l'ancora il cacciatorpediniere « Granatiere » che qui ricevette la bandiera di combattimento.

mento.
Oggi tutto ciò è solo un ricordo.
Come pure un ricordo sono le terribili piene del fiume, forse più rovinose, anche se più modeste, delle alluvioni del Po. Ne vide una lo scrittore Herman Melville, e gli venne istintivo paragonare il Tevere all'Ohio. Per bloccare queste piene persino Garibaldi presentò un progetto: voleva deviare il fiume dietro Monte Mario e indirizzarlo direttamente alla Magliana al di là is. Pietro. Ma non se ne fece nulla per mancanza di soldi.
Le ricerche storiche e geologiche sui fiumi italiani non hanno impe-

Le ricerche storiche e geologiche sui fiumi italiani non hanno impedito tuttavia il permanere di leggende, alcune veramente poetiche. La più famosa ed anche la più viva rimane quella del tesoro di Alarico. Nel 410, mentre si accingeva a passare in Africa, il re dei Visigoti Alarico morì nei pressi di Reggio Calabria. Fu sepolto nell'alveo del fiume Busento, appositamente deviato. Per custodire il segreto della tomba gli schiavi che avevano eseguito il lavoro furono tutti uccisi. Ne derivò la leggenda che il segreto era dovuto al fatto che con Alarico era stato sepolto anche il suo tesoro. Di qui innumerevoli ricerche (l'ultima, se non andiamo errati, risale al 1965), che però non approdarono a nulla. Chi ne guadagnò fu il fiume che venne reso celebre anche in Germania da una bella poesia di von Platen.

Antonino Fugardi



## Odol. Per un alito simpatico.

L'alito cattivo è causato dai residui di cibo che si depositano fra i denti e anche lungo la faringe, là dove lo spazzolino non può arrivare.

Ma Odol arriva. Perché Odol è liquido. Sciacquandovi la bocca con Odol, i suoi speciali ingredienti attivi penetrano in profondità e combattono a fondo e a lungo l'azione di tutte le particelle di cibo, anche le più piccole e irraggiungibili.

Odol. E il vostro respiro sarà sempre simpatico.



1. Lo spazzolino arriva fin qui.



 Odol penetre ovunque e comballe l'alito cattivo a fondo e a lungo.



Odol agisce dove nessuno spazzolino da denti può arrivare.

Concessionaria esclusiva per l'Itelie: Johnson e Johnson.

# GLI OCCHI VALGONO UN SAFILO



## occhi di uomo

Personalità a confronto.

Una sfida continua che voi sapete risolvere con praticità e dinamismo.

Con gli occhi giudicate, decidete.

I vostri occhi sono importanti, meritano tutta la vostra attenzione,

l'esperienza dell'ottico un, SAFILO.















Spazzola i capelli

Spruzza una ciocca per volta e subito avvolgi nei bigodini

Dopo 10 minuti togli i bigodini e pettina

## Senza lavare... senza asciugare ti rifai la messa in piega in 10 minuti

Ora puoi dire si ad ogni appuntamento!



Offerta di lancio: L. 1.200

C'è anche la confezione senza bigodini a L. 1.100

Testanera 🤉

## Alla radio in quindici puntate «Doppia indennità» di James Cain



# La signora vuole i dollari

Billy Wilder ne aveva tratto, nel 1944, un film di successo: «La fiamma del peccato», con Barbara Stanwick e Fred McMurray

dl P. Giorgio Martellini

Torino, maggio

rima di fissare sul nastro magnetico le quindici puntate di Doppia indennità, il regista Guglielmo Morandi ha dovuto esorcizzare i fantasmi evocati da un titolo famoso.

da un titolo famoso.
1944, La fiamma del peccato. Era il primo successo d'un autore cinematografico di talento, Billy Wilder, e lo interpretavano tre attori di sicura efficacia: Barbara Stanwick, Fred McMurray, Edward G, Robinson. Ma ai noleg-

giatori italiani del primo dopoguerra Double indemnity, il titolo originale, sembrò troppo freddo e tecnicistico, preso com'era dal linguaggio delle assicurazioni.

razioni.
Nel clima di quegli anni, ribollenti di vita dopo la tragica esperienza della guerra, il pubblico tornava a scoprire passioni elementari, l'esistenza nei suoi aspetti più semplici e ingenui, positivi o negativi che fossero.

Così il film fu ribattezzato come si è detto, con disinvolta quanto generica fantasia: e con quell'etichetta da fumettone fu tra i «best-seller» del tempo. Era tratto da un lungo

racconto di James Cain, non nuovo ad offrire spunti al cinema poiché dal suo romanzo più fortunato, Il postino suona sempre due volte, erano già stati tratti due film (Le dernier tournant di Chenal, 1939; Ossessione di Luchino Visconti, 1943) e un altro ne sarebbe venuto più tardi, nel '46.

Ma dietro il richiamo ingenuamente passionale di La fiamma del peccato, e al di là del clima di tensione, di « suspense » che la sceneggiatura (firmata, oltreché da Wilder, da un « giallista » come Raymond Chandler) abilmente accentuava per i fini dello segue a pag. 138



Cecilla Polizzi, giovane attrice alla sua prima importante prova radiofonica, è la protagonista dello sceneggiato, nel ruolo che, in cinema, era interpretato da Barbara Stanwick.

In alto, la « troupe » dl « Doppia indennità » negli studi radiofonici di Torino: da sinistra Ennio Dollfus, Mario Brusa (seminascosto), Loris Gizzi, Teresa Ricci, Raoui Grassilli (nel personaggio di Walter Huff), Nicoletta Languasco, Cecilia Polizzi, Gabriele Carrara, Piero Nuti



Ahi ahi mi son ferito un dito, presto un cerotto



no! non un cerotto, ma Ansaplasto perchè è in confezione igienica sigillata



perchè lascia respirare la pelle



aderisce meglio perchè elastico



e quando si toglie non fa male perchè non s'attacca alla ferita



visto?...

# Tutto a posto con Ansaplasto Ansaplastica cerotti in plastica



Ansaplasto è un prodotto Beiersdorf



## La signora vuole i dollari

segue da pag. 137

spettacolo, e'erano nel racconto altri contenuti e risvolti, quelli appunto del migliore Cain, un narratore che in anni di giornalismo aveva affinato lo sguardo per una rappresentazione amaramente realistica della vita americana.

Sono questi gli aspetti di Doppia indennità che Gu-gliclmo Morandi ha voluto ritrovare nella riduzione radiofonica: « Mi interes-sava soprattutto il ritratto di una certa società di provincia viziata dal be-nessere, gli inquietanti retroscena che si nascondo-no dietro la facciata puritana, l'onnipresenza del denaro come simbolo di successo e cardine della vita. Insomma, se nel film di Wilder, e soprattutto nel personaggio di Phyllis, interpretato dalla Stanwick con le venature di "vam-pismo" volute dal costume del tempo, la passione predominante era quella dei sensi, nella sceneggia-tura radiofonica è più evi-dente quello che secondo me e il vero movente del-

la vicenda, il denaro ».

Per altri versi, dice Morandi, il racconto, ha le carte in regola per tener desta l'attenzione del pubblico. Anzitutto la struttura stessa, che ribalta quella tradizionale dei « gialli ». L'ascoltatore sa tutto fin dall'inizio, la tensione nasce dal sottile gioco di indizi, di intuizioni, persino d'ineidenti fortuiti che condurrà al fallimento di un delitto ritenuto perfetto. E poi la personalità dell'investigatore, che non ha i contorni romanzeschi del poliziotto duro e tenace o del geniale detective

dilettante. Doppia indennità racconta d'un tranquillo assicuratore di provincia, Walter Huff, il quale si lascia irretire dalla vistosa sensualità di Phyllis Nidringer, moglie d'un ingegnere suo eliente. Per istigazione della donna e sfruttando la propria competenza professionale, Walter progetta e manda ad effetto un « incidente » che elimina Nidringer e frutta alla vedova la « doppia indennità » pattuita con la società di assicurazioni. Ma Keys, collega ed amico di Huff, fiuta l'inganno e fa sorvegliare Phyllis, che s'incontra di nascosto con uno studente d'origine messicana, Fidel Callega.

na, Fidel Callega. Questi è il « boy-friend » di Lola, la figlia che Nidringer aveva avuto da un precedente matrimonio. Proprio Lola confida a Walter, rimasto al di fuori di ogni sospetto, d'aver motivi per ritenere che Phyllis sia responsabile della scomparsa di entrambi i suoi ge-

Walter ha finalmente capi-

to che donna sia quella alla quale si è legato. S'innamora di Lola e pensa di climinare Phyllis con un altro delitto. Così le dà appuntamento in un parco, ma mentre l'attende è ferito da due colpi di pistola. Per una eatena di circostanze, i sospetti (è sempre Keys a condurre l'indagine) convergono su Lola e Fidel. Prigioniero ormai del meccanismo che ha costruito, Walter confessa a Keys la verità sulla morte di Nidringer.

L'atmosfera d'una eittà americana, il senso della grigia quotidianità fatta di cemento e di noia dalla quale Walter si sente oppresso, sono stati resi da Morandi attraverso i elimi astratti d'una colonna sonora in cui s'impastano jazz freddo e rumori della civiltà di massa. E c'è un suono, comune e simbolico a un tempo, il fischio di un treno, che s'incide nella coscienza dell'uomo fino ad essere per lui come l'ossessivo ricordo del delitto commesso.

walter Huff, che sullo schermo aveva il volto di Fred McMurray, è alla radio Raoul Grassilli. « E' questo forse, a distanza di anni », dice l'attore, « il personaggio più autentico del racconto di Cain. In Walter c'è la crisi dell'uomo onesto che si lascia travolgere, spinto dal desiderio di evadere dalla monotonia di una vita mediocre. Ma c'è anche una buona dose di ingenuità, egli non è che lo strumento della fredda determinazione di Phyllis ».

Per la donna « diabolica », interpretata in cinema da Barbara Stanwick, una voce nuova, o quasi, al pubblico radiofonico. E' Cecilia Polizzi, ehe lasciò studentessa la Calabria, dopo aver assistito ad una recita dell'Adelchi, per avventurarsi in palcoscenico. Dopo l'Accademia, una serie di esperienze teatrali, da una Medea con Katina Paxinou all'Orlando Furioso di Luca Ronconi e all'Otello shakespeariano diretto da Virginio Puecher. « Secondo me, Phyllis ha due volti: quello più appariscente della " mangiatrice di uomini" e l'altro, più segreto e vero, d'una donna perversa che utilizza le passioni altrui. In fondo non è che una arrampicatrice sociale, e fa della sua bellezza uno strumento per arrivare al denaro. Ai folli amori lascia che credano gli altri, le sue vittime »

P. Giorgio Martellini

Doppia indennità va in onda tutti i giorni, da lunedì 17 a venerdì 21 maggio, alle ore 9,50 sul Secondo Programma radiolonico.





## nuova autoradio



## 1 solo tasto per 6 stazioni PHILIPS PUÒ.

La prima autoradio che con un solo tasto (Turnoiock) può sintonizzarsi automaticamente sulie 6 stazioni che preferite. Basterà sceglierie.

Elevata potenza d'uscita. Ricezione a onde medie e lunghe.

Compattissima (cm. 8,2 di profondità). Questa è l'autoradio RN 314.

Philips può.



PHILIPS



## LE NOSTRE PRATICHE

### l'avvocato di tutti

#### Il loculo

« Ero concessionario di un lo-« Ero concessionario di un lo-culo a due posti nel cimitero di Z., occupato per il momen-to dai resti di mia madre. Una mia sorella che vive a Milano, avendo deciso di trasportare la salma di nuia madre nel cimi-tero milanese si è messa d'actero milanese, si è messa d'ac-cordo con un mio figliuolo ed insieme sono andati all'ufficio del Comune, dichiarando e fir-mando il mio avvenuto decesmando il milo avventuto aeces-so. Per conseguenza essi sono entrati nella proprietà del lo-culo come eredi, hanno aspor-tato la salma, ed hanno prov-veduto alla vendita del loculo a terzi. Che cosa debbo fare? » (G. D. C. - X.).

Mi scusi, caro signore, ma que che lei mi dice è veramente incredibile, oppure denuncia una truffa colossale alla quabbance partecipato, non solle hanno partecipato, non sol-tanto sua sorella e suo figlio, ma anche il Comune in cui e sito il cimitero con relativo loculo. Si accerti meglio e vedrà che le cose non sono andate come lei dice. Quel che lei racconta, in altri termini, è prati-camente impossibile.

#### L'età avanzata

« Rimasta vedova con bambini in tenera età, mandai avanni in tenera età, mandai avan-ti una piccola azienda artigia-na di mio mariro. Ora che i miei tre figli sono diventati maggiorenni ed io sono giunta ad una età avanzata, vorrei ritirarmi dall'impresa per con-cedermi un po' di riposo. Vor-ei saprere in aude misura prerei sapere in quale misura pre-cisa avrei diritto agli alimen-ti » (M. M. - Vercelli).

Premetto che lei non è giunta affatto ad un'età avanzata, visto che l'età che lei mi indica in lettera è press'a poco la ca in lettera è press'a poco la mia. Comunque il suo ritiro dalla gestione dell'azienda non implica che lei perda la contitolarità dell'azienda stessa. I suoi figli, mandando avanti a loro volta l'azienda artigiana che lei ha gestito per tanti anni, hanno il dovere di darle una quota dei redditi dell'azienda, e non a titolo di «alimenti » (cioè di stretto necessario per i bisogni della vita), ma a titolo di quota a lei pienamente spettante. Ciò popienamente spettante. Ciò po-sto, è evidente che non posso precisare quantitativamente la misura di quel che le spetta. Antonio Guarino

### il consulente sociale

#### Pensionato di vecchiaia

« Sono pensionato di vecchiaia. "Sono pensionato di vecchiala. Ho sentito che l'anno nuovo ci ha portato la "scala mobile"; benissimo, ma quanti mesi passeranno, adesso, prima che questo aumento venga pagato? "(D. De Biasi - Milano).

Il decreto ministeriale, che ha disposto lo scatto della scala mobile per i pensionati dell'as-sicurazione generale obbligato-ria, è stato pubblicato il 24 di-

cembre 1970, quando l'I.N.P.S. aveva in corso di rinnovo gran parte degli ordinativi di pagamento delle pensioni nella vec-chia misura. La validità degli ordinativi, infatti, scadeva alla fine dell'anno.
Poiché non sarebbe stato op-

portuno interrompere il paga-mento delle pensioni per riva-lutarne gli importi, l'I.N.P.S. ha assicurato la normale ero-gazione delle rate nella vecchia misura mentre ha dato imme-diato inizio alle operazioni per l'applicazione dei benefici del-

l'applicazione dei benefici della scala mobile. In relazione a ciò, il « calendario » dei pagamenti delle pensioni nella vecchia e nuova misura è il seguente:

— i pensionati di vecchiaia hanno ricevuto a marzo le rate bimestrali di pensione nel vecchio importo; entro la fine di marzo od i primi di aprile i conguagli per le maggiorazioni relative alle rate predette

i conguagli per le maggiorazio-ni relative alle rate predette (gennaio-aprile) ed a maggio cominciano a percepire la pen-sione nella nuova misura; — i pensionati di invalidità ed i titolari delle pensioni ai su-perstiti hanno ricevuto ai pri-mi di aprile i conguagli rela-tivi al periodo gennaio-marzo tivi al periodo gennaio-marzo la pensione nella nuova mi-

In sostanza, i benefici della scala mobile sono stati mate-rialmenie acquisiti da tutti i pensionati a datare da marzo, decorso cioè il periodo di tempo strettamente occorrente per rivalutare tutte le pensioni e per emettere i nuovi ordinativi di pagamento.

#### Lavoratori autonomi

« Verso contributi volontari al-« Verso contributi volontari al-la gestione speciale dei com-mercianti, Dato che se ne era già parlato, vorrei sapere se si è finalmente giunti ad una conclusione in merito alla estensione dell'istituto del li-bretto personale ai lavoratori autonomi prosecutori volonta-ri » (Giovanni Marettà - Ca-serta).

Allo scopo di eliminare disparità di trattamento tra categorie di assicurati, adeguando le disposizioni sia allo spirito che alla lettera dell'art. 51 del R.D. 28 agosto 1924, n. 1422 — che prevede com'è noto, il rilascio del libretto personale agli assicurati nel momento in cui essi consegnano alla Sede dell'INPS la prima tessera — la Direzione generale dell'Istituto è venuta nella determinazione di estendere il libretto personale ai lavoratori libretto personale ai lavoratori autonomi che, cessati dall'ob-bligo dell'iscrizione alle rioligo dell'iscrizione alle ri-spettive gestioni speciali, sia-no stati autorizzati a prose-guire volontariamente l'assicu-razione nelle gestioni speciali

stesse.
Se, infatti, per i suddetti lavoratori, per i quali vige un sistema di versamento dei contributi diverso da quello della tessera con marche, non esiste alcuna norma che preveda per l'Istituto l'obbligo di rilasciare il libretto personale, tale obbligo è sancito direttamente dal suddetto art. 51 quando essi divengono tito-51 quando essi divengono tito-lari di una tessera assicurati-

tali casi i documenti in questione, ponendo gli interes-sati in grado di effettuare ri-cognizioni sistematiche e co-stanti della loro situazione assicurativa, vengono ad assumere la stessa funzione che esplica

segue a pag. 142





Belle lo sono di sicuro: basta guardarle, così splendenti nel joro accialo inox 18/10... Ma non basta. Alle buone cuoche servono pentole ad alto rendimento in cottura e facili da pulire. Ecco perché tutte le AETERNUM hanno il fondo tripio a calore diffuso, ecco perché sono in accialo a specchio, quello che la lavastoviglie pulisce più facilmente. Per i vostri pranzi potete scegliere tra tanti modelli e per il vostro dopopranzo c'è "LEI", la pratica caffettiera mullipla express AETERNUM senza valvola e senza guarnizione.



## LE NOSTRE PRATICHE

segue da pag. 141

nei confronti degli assieurati eon le norme comuni. In conseguenza di ciò, all'at-to del ritiro della tessera di prosecuzione volontaria, le Se-di dell'INPS dovranno proce-dere all'emissione del libret-to personale in favore dei to personale in favore dei la-voratori in argomento, avendo eura di indicare la gestione nella quale i contributi vanno versati.

versati.

Non dovra, invece, essere eseguita su di esso alcuna annotazione relativa ai contributi obbligatori, siano essi accreditati a mezzo ruoli o elenchi, oppure versati direttamente alle Sedi per la regolarizzazione di periodi pregressi.

Per quanto riguarda il rila-scio del duplicato e l'aggior-namento del libretto personale, dovranno trovare applicazione le disposizioni vigenti per la generalità degli assicurati del-l'Istituto.

Glacomo de Jorio

### l'esperto tributario

#### Edilizia e regolamenti

« Al fine di risolvere le nume-«Al fine di risolvere le numerose vertenze in atto nel mio Comune, desidererei conoscere se nel regolamento comunale per la riscossione delle II.CC. sui materiali da costruzione, il Consiglio comunale può prevedere norme specifiche relative alla classificazione delle case economiche e popo-

può prevedere norme specifiche relative alla classificazione delle case economiche e popolari, in deroga alle generiche classificazioni dell'art. 48 e 49 del T.U. n. 1165 del 1938. In particolare se rientra nella discrezionalità del Consiglio comunale di comprendere nella classificazione di costruzioni non di lusso, il tipo medio, il tipo economico e quello popolare considerando il tipo medio, assimilabile a quello economico ed intendendo per costruzioni di tipo economico quelle già stabilite dall'art. 49 del T.U. n. 1165 del 1938 e cioè avere le caratteristiche di cui alla lettera b), c), e) dell'art. 48 e non più di dieci vani abitabili esclusi da questo numero i locali accessori e di servizio, come latrina, bagno, cucina e ripostiglio, Gradirò infine ogni utile notizia che possa risolvere il quesito oggetto di questa mia richiesta» (Aldo Bucarelli - Sindaeo del Comune di Città di Pergola). tà di Pergola).

Ai sensi dell'art. 33, 2° com-ma, del R.D. 30-4-1936 n. 1138, i Comuni hanno l'obbligo di i Comuni hanno l'obbligo di adottare uno speciale regolamento per la riseossione della imposta di consumo sui materiali per costruzioni edilizie. La norma citata (art. 36, 2° comma) dispone inoltre ehe nel regolamento comunale debbono determinarsi le « caratteristiche » relative a ciascun tipo di costruzione (lusso, medio, popolare).

di costruzione (lusso, medio, popolare).
Da ciò discende che i Comuni hanno piena facoltà di stabilire, nella loro autonomia regolamentare, non solo quali possano essere le caratteristiche oggettive rilevabili nei singoli edifici, ma quante di esse debbano concorrere per determinare la classificazione dell'edificio nell'uno o nell'altro tipo di costruzione. In proposito il legislatore esige soltanto che tra le costruzioni di tipo medio e di tipo popolare debbo-

comprendersi rispettiva-

no comprendersi rispettivamente le case economiche e quelle contenute nei limiti di rigorosa semplicità (cioè quelle popolari agli effetti del T.U.E.P.E.).

Con ciò si è voluto evitare che le case costruite in conformità del Testo Unico per l'edilizia popolare el economica venissero classificate in tipi diversi da quelli espressamente indicati dal legislatore, ma non si è voluto certamente disporre che le classificazioni delle altre costruzioni fossero condizionate dalle norme espressamente richiamate nel citato art. 36.

zionate dalle norme espressamente richiamate nel citato art. 36.

Per quanto attiene le costruzioni non di lusso occorre anzitutto precisare che siffatta elassificazione viene disposta ai soli effetti della esenzione e non già agli effetti della tassazione. E ciò in quanto le leggi eccezionali emanate per l'incentivazione dell'edilizia abitativa si sono limitate ad escludere dal beneficio dell'esenzione le case che, per effetto delle leggi medesime, presentano caratteristiche di lusso, secondo una generale disciplina che è ben distinta dalle valutazioni proprie dei singoli Comuni. Nell'ipotesi, quindi, che la casa non rientri nel beneficio dell'esenzione, bisogna necessariamente ricorrere ad una nuova, diversa elassificazione per conoscere, in base alle caratteristiche ipotizzate nei regolamenti comunali, il tipo di edificio realizzato e, di conseguenza, l'aliquota di tassazione.

Allo stato attuale delle cose non sembra, però, opportuna l'eventuale iniziativa di adottare o modificare il regolamento speciale comunale, in quanto l'istituto delle imposte di consumo sta per essere soppresso.

sumo sta per essere soppresso.

#### Valore locativo

« Deve ritenersi legittima l'im-"Deve ritenersi legitlima l'im-posizione di valore locativo a contribuente che, residente in Comune nel quale è soggetto ad imposta di famiglia, deb-ba essere tassato per il valore locativo di una casetta posta in altro Comune? » (N. E. Zito Palermo).

Se la casetta è sita in Comune diverso da quello di residenza e nel quale il contribuente paga l'imposta di famiglia, l'imposizione del valore locativo (da parte del Comune ove è ubicata la casetta) è legittima.

Sebastiano Drago

### SCHEDINA DEL TOTOCALCIO N, 38 I pronostici di RENZO MONTAGNANI

Fioreolioa - loler	1	х	2
Foggia - Joventos	х	2	r
Lazie - L. R. Vicenza	1	х	Г
Milae - Cagliari	1	Г	Г
Napoli - Bologoa	х	┪	Г
Sampdoria - Varese	1	х	-
Teries - Catasia	1	$\vdash$	Г
Vereea - Rema	×	ī	Т
Mantova - Cataezare	2	1	×
Menza - Ternana	1	П	Т
Pisa - Taraete	X	П	
Venezia - Trenta	1	П	_
Messina - Salernitana	1	П	_





L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO



## AUDIO E VIDEO §

### il tecnico radio e tv

#### Stereofonia

«Le sarei molto grato se vo-lesse fornirmi notizie in me-rito ai risultati raggiunti nella ricerca sperimentale di ste-reofonia in Italia. Più esatta-mente gradirei sapere se è stato previsto un impianto di stereo-ripetitori in tutto il ter-ritorio nazionale e in quale epoca potrà eventualmente en-trare in funzione » (Luigi Leotrare in funzione » (Luigi Leo-ne - Spoleto, Perugia; Luciano Della Puppa - Venezia; Rober-to Bompani - Fidenza, Parma).

Attualmente i programmi ste-reofonici in MF vengono irra-diati, in via sperimentale, dai 4 trasmettitori di Milano, Na-poli, Roma e Torino. L'accoglienza riservata dal pubblico alla radiostereofonia non è sta-ta molto favorevole. Gli utenalla radiostereofonia non è stata molto favorevole. Gli utenti delle quattro città uttrezzati per la ricezione radiostereofonica con gli appositi sintonizzatori decodificatori sono ancora oggi una piccola percentuale degli abbonati alle radioaudizioni. Tra gli stessi utenti della filodiffusione, che già rappresentano un gruppo molto esigente in fatto di qualità, solo il 5 % possiede il sintonizzatore stereofonico. D'altra parte, se ciò può essere giustificato dal costo relativamente elevato delle apparecchiature di decodificazione, occorre pure tener presente che anche nel campo discografico, ove sono reperibili giradischi stereofonici molto economici, il grosso delle vendite è tuttora costituito da dischi monofonici a 45 giri. Un analogo fenomeno si registra su mercato delle musicassette. Queste ed altre considerazioni hanno quindi consigliato di non estendere per il momento il servizio. Naturalmente l'evolestendere per il momento il servizio. Naturalmente l'evol-versi della situazione viene co-stantemente seguito in accordo con il ministero competente.

Enzo Castelli

## il foto-cine operatore

#### Un consiglio

« Ho avuto in regalo una certa somma e intenderei acquistare un ottimo apparecchio foto-grafico. Le mie preferenze an-drebbero alla Leicaflex SL o alla Minolta SRT-101. Poiché le mie cognizioni tecniche so-no scarse, gradirei dettagliati chiarimenti » (Luigi Ricci - Mi-lano).

I presupposti per l'acquisto di un ottimo apparecchio fotografico ci sono. Sia la Leicaflex SL sia la Minolta SRT-101 sono prodotti di alta classe, in cui sono applicati i principi della tecnica costruttiva più evoluta. La Leicaflex è un apparecchio di grande precisione, realizzato con materiali altamente selezionati e che possiede una roto con materiali altamente se-lezionati e che possiede una ro-bustezza e un grado di finitura tali da giustificare il prezzo più che doppio rispetto alla Minolta. Questa, d'altro canto, oltre a fornire prestazioni più o meno equivalenti, ha il van-taggio di una maggiore versa-tilità, assicurata da una gam-ma di ottiche e di accessori per

il momento molto più vasta della neonata Leicailex, Ogni meccanismo, ogni obiettivo del-la fotocamera tedesca presenta qualche punto di vantaggio nei confronti dell'apparecchio giapponese. Si tratta però di differenze quasi impalpabili, che possono avere una loro rilevanza in un impiego spiccata-mente professionale, ma che per uso dilettantistico sono pressoché indifferenti e posso-no essere largamente compenno essere largamente compensate dall'enorme economia che il materiale nipponico consente di realizzare. Basta pensare infatti che, con il prezzo di un obiettivo per la Leicallex, se ne comprano tranquillamente due per la Minolta. Dal punto di vista tecnico, occorre precisare che nessuno dei due apparecchi è completamente automatico. Ambedue adottano infatti il sistema di controllo semiautomatico dell'esposizione TTL, cioè con fotocellula al CDS posta dietro all'obiettivo, si da misurare solo la luminosità del campo effettivamente inquadrato. Sia nell'una sia nell'altra, la misurazione avviene sita dei campo effettivamente inquadrato. Sia nell'una sia nell'altra, la misurazione avviene « a tutta apertura », con grande vantaggio delle possibilità di mira e messa a fuoco, perché il mirino non risulta mai oscurato dall'effettiva chiusura del diaframma, che si verifica solo al momento dello scatto. Differente è invece il campo abbracciato dalle fotocellule. Quella della Leicaflex esegue una lettura « spot », o « selektive Lichtmessung » da cui deriva appunto la sigla SL, circoscritta ad una zona centrale equivalente al 5 % della superficie inquadrata.

ficie inquadrata. La Minolta SRT-101 si avvale invece di un metodo di lettura de-nominato CLC (Contrast Light Compensator), in cui le due fo-tocellule di cui è dotata misurano ciascuna una metà della scena, fornendo, grazie ad un collegamento elettrico in serie, collegamento elettrico in serie, una valutazione integra dell'intera inquadratura, in cui le luminosità delle parti più chiare e delle parti più scure, dei piani più lontani e di quelli più vicini vengono automaticamente compensate. Fra i due sistemi non vi è poi una grande differenza. Infatti, mentre il primo nelle mani di un fotografo esperto e intelligente può dare risultati di grande precisione, il secondo mette anche il più sprovveduto dei dilettansione, il secondo mette anche il più sprovveduto dei dilettanti in condizioni di scattare foto correttamente esposte. L'esistenza di una fotocellula incorporata non vincola in nessun modo. Nella Leicaflex SL, in cui essa viene posta in azione dalla leva di avanzamento del film, le sue indicazioni possono essere ignorate. Nella Minolta invece, che dispone di un interruttore del circuito dell'esposimetro, le cellule possono essere addirittura lasciate disinserite. Per il resto, le caratterire addirittura lasciate disinserite. Per il resto, le caratteristiche tecniche sono pressoché simili. Nel mirino reflex, che nella Leicaflex è un po' più luminoso, è possibile osservare l'ago di regolazione dell'esposizione e la scala dei tempi di posa che, mentre nella Minolta, va da 1 a 1/1000 di sec., nell'altra arriva fino a 1/2000, In entrambi gli apparecchi, la messa a fuoco avviene sul tradizionale schermo smerigliato con zona centrale a microprismi. Lo specchio di visione reflex è naturalmente a ritorno istantaneo e, nella Minolta SRT-101, può anche essere bloccato in alto per eseguire lunghe esposizioni esenti da vibrazioni.

Giancarlo Pizzirani



## Solo al momento di Borotalco il bagno diventa benessere.



Dopo il bagno, Borotalco.

Ed è un altro giorno di benessere. Perché solo Borotalco dà benessere al tuo bagno.

Lo senti subito, sulla pelle. E tu sei fresca, viva, scattante tutto il giorno. Borotalco, il dopobagno soffice, impalpabile, delicatamente profumato.

E se la pelle è delicata, delicato sia il sapone: Sapone Neutro Roberts.

Se non è Roberts" non è Borotalco.



# Scrivere in stampatello R TV Nome Via Città

un prodotto

realizzato con resine viniliche Montecatini Edison

## MONDO NOTIZIE

#### La via cilena

Finora non esisteva in Cile una vera e propria legge sulla televisione, ma tutto era affidato, caso per caso, alle decisioni del governo. Negli ultimi mesi, con il nuovo orientamento politico del Paese, in seguito all'elezione del presidente Allende, è stata approvata una legge che disciplina i programmi TV, che attualmente vengono ri-cevuti da 500.000 spettatori e trasmessi da tre società; la Televisión Nacional de Chile », una rete nazionale che dispone di dieci trasmettitori; la « Universidad de Chile», una stazione di Santiago con fini esclusivamente educativi; e la « Universidad Católica » che dispone di due trasmettitori a Santia-go e Valparaiso. La nuova legge prevede la costituzio-ne di un « Consejo nacional de televisión », presieduto dal ministro della Pubblica Istruzione e composto da quindici membri: uno eletto dal presidente della Repub-blica, sei dal Parlamento, due della Magistratura, ol-tre ai rettori delle tre Università cilene, il direttore della «Televisión Nacional» e due rappresentanti del personale. La pubblicità, che è già trasmessa regolarmente, sarà limitata a sei minuti per ogni ora di programmi, mentre alla propaganda elettorale sarà concessa un'ora al giorno su ogni canale, nei periodi precedenti le elezioni nazionali, da suddividersi fra i partiti sulla base dei voti ottenuti alle ultime elezioni. Il controllo dei programmi sarà allidato ad un « corpo de asesores » da co-stituirsi per ogni canale, composto da cinque esperti che avranno il compito di esaminare i programmi e ai quali spetterà il compito di decidere se e quando trasmetterli in funzione dell'età degli spettatori.

#### Satellite nazionale

La British Aircraft Corporation ha sottoposto all'esame del ministero dell'Aviazione britannico un progetto che prevede la messa in orbita a 24.000 miglia sopra l'Equatore di un satellite nazionale per le telecomunicazioni. Il nuovo satellite potrebbe essere usato per trasmette-re le immagini televisive nelle zone isolate dell'Inghilterra che attualmente non sono in grado di ricevere i programmi disfusi con i siste-mi tradizionali. La British Aircraft Corporation (il progetto è stato realizzato dal settore della società responsabile dei sistemi spaziali) prevede che il primo satel-lite costerebbe solo un quarto dei 60 milioni di sterline che la BBC dovrebbe spen-dere per completare la rete del Secondo Programma, e potrebbe essere usato anche per la trasmissione di informazioni governative. Tutte le stazioni di polizia potrebbero essere dotate di apparecchi riceventi, in modo che un messaggio potrebbe arrivare in pochi secondi in tutto il Paese.

#### Banda unica

Le Poste federali tedesche hanno iniziato una nuova serie di trasmissioni sperimentali a banda laterale unica su onde medie, dopo quelle effettuate circa un anno fa in collaborazione con l'Istituto di tecnica radiofonica. La ricerca, che si prefigge di « dimezzare » le onde medie per raddoppiarne le possibilità di sfruttamento, avrà una durata di sei settimane; gli esperimenti si svolgono di notte, dall'una e mezzo alle tre di ogni martedì e giovedì. A differenza dell'anno scorso, in cui fu utilizza-ta una potenza ridottissima (appena 0,4 kW), questa volta le Poste dispongono del trasmettitore ad onde medie di Mainflingen operante sulla frequenza di 1475 kHz. I ricercatori procedono usando una larghezza di banda di appena 4,5 kHz anziché di 9 kHz; in un primo momen-to utilizzano la sola banda laterale superiore e poi solo quella inferiore. Tali trasmettitori non sono ricevi-bili con i normali apparecchi, in quanto gli esperimenti non vengono effettuati con il sistema « compatibile » che consente l'ascolto, anche di qualità molto scadente, con i normali ricevitori, ma con il sistema « puro ». Co-munque, affinché tale progetto, che tende a raddop-piare la disponibilità di onde medie in Europa (ora in totale 121 canali), vada in porto, è necessario che tutti Paesi della Regione 1 appartenenti alla zona europea di radiodiffusione (Europa, Nord Africa e Medio Oriente) accettino di trasformare i propri impianti trasmittenti, mentre gli apparecchi ra-diofonici dovrebbero essere sottoposti a nuovi adattamenti.

#### Nell'URSS

La Televisione sovietica serve attualmente un territorio abitato da 155 milioni di persone. Alla fine del '70 è stato messo in orbita un nuovo satellite della serie « Molnja » (il cui apogeo si trova a 40.000 chilometri dalla Terra), che, grazie alla rete automatica « Orbita », trasmette i programmi della TV di Mosca in Siberia, nell'Asia centrale e in Estremo Oriente. Nel corso del 1970 le industrie elettroniche sovietiche hanno prodotto complessivamente circa sette milioni di televisori di vario tipo.



D'accordo, continua a fingere

Lavori come un matto, guidi, ti arrabbi, respiri smog, dormi male, mangi in fretta e poi riattacchi.

Ci sono giorni in cui ti prende una strana sonnolenza dopo mangiato, magari con mal di testa.

Tua moglie ha ragione: tu continui a credere (o a fingere) che la soluzione dei tuoi problemi sia un digestivo fortemente alcoolico, una scarica di alcool...

Già, tu sei di quelli che in farmacia non mettono piede.

Eppure il tuo farmacista ti direbbe che stai dimenticando il tuo fegato.

E scopriresti che il prodotto giusto c'è per una digestione completa, a fegato attivo, libero dalle tossine.

Si chiama Amaro Medicinale Giuliani. Aiuta il tuo stomaco e in più

ti riattiva il fegato. Adesso lo sai...

Amaro Medicinale Giuliani: il digestivo che in più riattiva il fegato.





## IL NATURALISTA

#### Gatto divoratore

« Da circa quindici mesi allew Da circa quinaici mesi allevo un gatto soriano che ho in casa da quando aveva circa due mesi. Per quanto riguarda l'alimentazione, non ho mai avuto preoccupazioni, perché mangia le stesse minestre che cucino per la fa-miglia, aggiungendovi carne o pesce: però preferisce la pasta al riso e la carne cru-da. E' goloso anche di patate, sia lessate sia arrosto. Per il latte va a periodi e lo puede dolcificato. Ha un cavuole dolcificato. Ha un ca-rattere giocherellone, graf-fia e morde per gioco. L'uni-ca cosa che mi preoccupa è questa: qualunque cosa dimentichi in giro, sia di te-la (fazzoletti, salviette, ecc.) sia di lana (pullover, maglie, ecc.), fa danni perché rosicchia tutto, alcune volte anche in modo irreparabile. poi tende a inghiottire. Naturalmente conoscendo il vizio cerco di stare attenta e di non lasciare nulla in circolazione. Dalle risposte che lei ha dato a diversi lettori risulterebbe che questo di-fetto potrebbe essere provocato da disturbi gastro-in-testinali. Ora dubito che si possa spiegare in questi ter-mini il mio problema, per-ché l'animale mangia, è vivace e dorme sempre tran-quillo, ed è anche ben ro-busto. All'età di otto mesi l'ho fatto castrare, sperando che fosse possibile alleviare il difetto di cui sopra, ma non è stato così. Il risultato, per quanto riguarda le scappatelle, è stato soddi-sfacente perché è diventato casalingo e non ha più cercato evasioni. Ha molto spazio a disposizione perché di-spongo di un lungo balcone e di un terrazzo interni e di due balconi verso la strada. Gli piace moltissimo osser-vare il passaggio delle per-sone e delle macchine. Quindi libertà ne ha in abbon-danza » (Anna Savarè - Milano).

La nostra risposta, secondo cui sono i disturbi gastro-enterici a provocare il desiderio di mangiare corpi estranei, va meglio specificata. Infatti il mio consulente si riferiva all'abitudine di ingerire sostanze in putrefa-zione, o in fermentazione, che in prevalenza è deter-minata da alterazioni gastro-enteriche. Ma spesso il motivo che determina la ricerca di oggetti di stoffa è quello di scoprirvi odori graditi. Oltre a quello precipuo del padrone, i gatti, e talvolta i cani, sono sensibili all'odore e al gusto del sudore. Forse per molti sarà sorprendente costatare come partico-larmente eccitante per i felini sia il cerume delle orec-chie... D'altronde non c'è da sorprendersi: non siamo anche noi portati a ricercare, come eccitanti per la dige-stione, prodotti salati o ama-ri come gli aperitivi?

Angelo Boglione

C'erano benzine potenti. Oppure pulite. Oppure economiche.

### Finalmente un super a 3 dimensioni.

Tre personaggi in cerca di un super. Che super?
Lui: "Nuovo Supershell con ASD perché più scattante".
Lei: "Nuovo Supershell con ASD per l'aria pulita".
L'altro: "Nuovo Supershell con ASD per consumare meno".
Nuovo Supershell è l'unico con ASD (Additivo Super Detergente).
Ma costa come tutti gli altri super.

Nuovo Supershell con ASD. Motore pulito per fare piú strada.



## ARREDARE L'angolino personale



Cosa chiediamo alla nostra casa? Che sia confortevole e comoda, piacevole da abitare e soprattutto intima e nostra. Questa sensazione di intimità è determinata da fattori imponderabili che dipendono dall'accostamento felice dei vari elementi che la compongono. Quello che importa, soprat-tutto, è che ciascun compo-nente della famiglia riesca a crearsi il suo angolino preferito, e in cui possa sentirsi veramente a suo agio. L'angolino intimo della mamma può essere, ad esempio, nel tinello: una comoda poltrona e un tavolino da lavoro in cui ci sia un posto anche per le riviste e il libro che sta leggendo. Al padre piacerà invece la comoda poltrona di cuoio per il relax, il tavolino con i giornali, le sigarette, la pipa, in un angolo del soggiorno. La ragazza che studia creerà nella sua camera da letto un angolo ove raccogliere i libri, le fotografie, le piccole collezioni. Un modo per sentirsi « chez soi » e di apprezzare i piaceri della casa più intimamente.

Achille Molteni

Una poltrona in panno grigio, un tavolino da lavoro in plastica color aragosta. Una bella pianta verde. L'angolo da lavoro della padrona di casa

La poltrona girevole in cuoio nero. Gli scaffali con divertenti oggetti di vetro soffiato: la raccolta di dischi. Il tavolino da fumo. L'angolo del padrone di casa





Il tutto bianco del tavolo, della sedia, della lampada, sul fondo tabacco delle pareti. L'angolo della studentessa. Tutte queste creazioni sono della ditta Carrara e Matta





In alto: la maglietta
divertente per le
vacanze in montagna è
lavorata tipo
patchwork (in vendita
da Vogue, Genova).
Sopra: l'insiene-shorts
con l'allacciatura
diagonale sottolineata
da nervature è adatto
anche per le ore
eleganti (da Giacobbi,
Cortina). A destra:
l'abito in maglia
completato dalle calze
sopra il ginocchio
è caratterizzato dai
motivi traforati
sulle maniche e in
vita (in vendita da
Durando, Torino)

Pantaloni di linea morbida,
maglietta che sfiora
il fianco, tante righe rosse
su fondo bianco e un
veliero ricamato che crea
l'atmosfera giusta:
ecco un completo giovane
per le vacanze al mare (da
Monica, Bari). Tutti
i modelli sono realizzati
con filati Baruffa

## Scelti MODA in boutique





In alto: stile pop, ma senza esagerazione, per l'allegro insieme con i pantaloni a vela e la maglietta canottiera (in vendita da Gemma Chic, Rovereto). Qui sopra: l'abito elegante per le sere estive, in leggero jersey di seta stampata, è formato da una tunica spaccata sugli shorts (da Mori, Santa Margherita Ligure)

S embra un tema frivolo > perché è spesso oggetto di chiacchiere femminili e presta facilmente il fianco alle frecciate degli umoristi. Invece la moda è una cosa piuttosto seria dal momento che le ruotano intorno Industrie di vario genere, il lavoro di moltissima gente e interessi di miliardi; inoltre nel nostro Paese costituisce una delle più importanti voci attive nel campo delle esportazioni. Chiaro che quando un settore come questo entra in crisi a risentirne non sono le poche donne che si interessano soltanto di vestiti, ma categorie ben più vaste di produttori, maestranze, di-stributori, acquirenti. E il settore, purtroppo, in questo momento è in crisi. Per molteplici cause di natura economica legate alla delicata situazione dei mercati internazionali, ma anche e forse soprattutto per il disorientamento che nelle ultime stagioni il troppo rapido accavallarsi di proposte e controproposte ha creato

in tutti. Da un lato infatti i consumatori si lasciano sedurre dalle novità da poco prezzo, ma sono giustamente cauti negli acquisti di una certa importanza perché non vogliono buttar via denaro per capi che rischiano di essere superati nel giro di pochi mesi; dall'altro i rivenditori hanno il problema di avere un po' tutto per sbloccare ogni immobilismo del mercato, ma rischiano di ritrovarsi con i magazzini pieni di giacenze; l'industria infine si vede costretta a ritmi di lavoro sempre più veloci per evitare che la sua produzione invecchi nel tempo che passa dall'inizio della lavorazione alla consegna dei capi finiti ai distributori.

Poiché rassegnarsi ad accettare una situazione come questa che nuoce a tutti senza giovare a nessuno sarebbe assurdo, una giovane e vivace azienda produttrice di filati per l'abbigliamento, la Zegna-Baruffa, ha pensato di riunire i più qualificati « venditori di moda » di tut-

ta Italia e alcuni rappresentanti della stampa specializzata per studiare le possibili soluzioni al problema. Sede del convegno — da cui sono emersi l'esigenza comune di una maggiore stabilità, il desiderio di tutti di contribuirvi e alcune interessanti proposte - Città del Messico che, per la sua particolare posizione di ideale congiungimento fra l'America Latina e quella del Nord, si è prestata anche per un'azione promozionale della moda italiana oltreoceano. Tutte le boutiques intervenute, infatti, hanno fatto sfilare con successo i loro capi più interessanti per la primaveraestate di fronte a un pubblico internazionale. Alcuni modelli, che rappresentano le tendenze più attuali della moda filtrate attraverso la sensibilità dei rivenditori, sono stati fotografati per conto del nostro giornale sullo sfondo della Città Universitaria e dello Stadio Olimpico.

cl.rs.

## Tutti i giorni MUM deodorant, un modo intelligente di distinguersi.



della tua giornata.

### DIMMI COME SCRIVI

Dinum come reivi

ZIIIIIIIIIIIIIII

Laura - Milano — Eccesso di autoanalisi. E' moito ordinata, abbastanza orgogliosa e dignitosa: è la classica « persona per bene », romantica, positiva e conservatrice che si toglie dalla vita vera per timore di restarne delusa. Per riuscire ad aiutare gli altri bisogna prima di tutto saper aiutare noi stessi. Esca dai guscio protettivo della sua casa, frequenti persone, faccia viaggi e non rinunci sempre a tutto come ha fatto finora.

### il responso gnafologies.

Franca — Lei è molto sensibile è dotata di un validissimo autocontrollo che però, quando è portato oltre certi limiti, la spinge verso forme depressive. E' sentimentale, gentile di modi, sempre attenta a comportarsi in modo da non offendere. E' piena di timori perché è dignitosa e rispettosa. Tutto ciò non le permette di essere aperta verso il prossimo ed è raro che còmunichi a qualcuno i suoi ideali. E' dotata di senso pratico, ma lo usa più per gli altri che per se stessa. Ha una buona dose di intuizione, ama la chiarezza e, se è spinta dal sentimento, è capace di annullare la sua ambizione e di rinunciare a molte cose.

### Dallamua grafia

Elvira M. — Noto neila sua personalità aspetti un po' troppo cerebraii che hanno ormai perso ogni attualità, ma che denotano in lei un bisogno di appoggio, una ricerca di sicurezza che non ha ancora trovato.
Non sopporta le brutture, ma capisce le situazioni drammatiche, a forti e
decise tinte. Il suo esibizionismo ia spinge ad emergere perché ha bisogno
di sentirsi importante. E' solidamente conservatrice anche se molto romantica e sa benissimo ciò che vuole anche se lo maschera con un'aria svagata
che contribuisce a renderla più interessante. Quando è priva di veri interessi si tormenta un po', ma la sua passionalità è di tipo cerebrale. Peccato
che non abbia dato lo sfogo necessario alla sua bella intelligenza costruttiva.
Possiede una forte sensibilità e se qualcuno la vaiorizzasse potrebbe dare
ancora molto.

#### sovrei ouoscemi

Madiy S. . Udlne — C'è in lei un continto tra la maturità del suo modo di ragionare che è nettamente superiore alla media della sua età e le ingenuità da ragazzina sentimentale e romantica che si nasconde dietro i suoi diciotto anni. Lei si basa su elementi costruttivi e positivi, ma teme la lotta perché è piena di incertezze e di dubbi. Assume atteggiamenti forti per non sentirsi succube, ma dentro di sé trema un po'. E' esclusiva e quindi poco generosa. Possiede raffinatezza dovuta all'educazione che tende ad eliminare, ha gusti semplici ed è intelligente e qualche volta polemica, è intuitiva, ha buon senso e tende a mettere ordine dentro e attorno a sé.

#### segue assiduemente e

Tamara 56 — La timidezza le procura qualche compiesso ed essendo molto sensibile le capita facilmente di adombrarsi e di scivolare nel pessimismo. Questo avviene soprattutto quando ha l'impressione di non essere stata capita. La sua cauteia nell'esprimersi per timore di sbagliare le toglic molta spontaneità, ed accentua la sua tendenza a chiudersi in se stessa provocando quegli sbalzi di umore che rendono più complicato l'affiatamento con le persone che avvicina. E' fedele ai suoi principi ed i suoi desideri di evasione sono destinati a restare nel mondo della fantasia perché le manca il coraggio di affrontare la realtà. E' ancora un po' immatura, ma riservata, piena di orgoglio e di dignità, e anche tenace: peccato che spesso si impegni in imprese sbagliate.

suieté saientitée

Sua Maestà Reale — Le sue ambizioni insoddisfatte tendono a renderla pungente. Con l'amore per il mistero cerca di soddisfare una sua leggera forma di esibizionismo. Essendo uno spirito indipendente le piace dominare e organizzare gli attri; poiché ha intuito le consiglierel gli studi di psicologia anziché l'insegnamento, ampliando opportunamente le cognizioni già acquisite. Non è molto generosa, le piacciono i bei gesti per sentirsi ammirata, è più ragionevole che passionale e si lascia affascinare da ciò che ritiene superiore. Quando le esperienze sentimentali avranno addolcito alcuni lati del suo carattere, con la bella intelligenza che possiede potrà formarsi una personalità interessante.

#### es us rece il ruis esrallers.

Grazia 56 — La timidezza in lei deriva dail'incertezza, perché sa essere decisa quando è conscia di ciò che vuole raggiungere. La sua intelligenza è aperta e sincera, la sua personalità non è ancora dei tutto formata, ma, per la sua giovanissima età, dimostra già ottime capacità organizzative. E' orgogliosa e non sopporta le persone poco costruttive e scarsamente intelligenti. Senza sopravalutarsi, lei è perfettamente consapevole delle sue capacità; possiede senso di responsabilità, è fedele e coerente ai suoi principi. Non ama i discorsi inutili, è riservata, molto dignitosa ed anche affettuosa, ma non sa dimostrarlo.

#### il Radiocorriere TV.

Eugenio P. — Lei è sentimentale e gentile, possiede cortesia e raffinatezza innate. Ha anche una intelligenza non comune, poco costruttiva per ora, perché è troppo pleno di fantasie e di Ideali romantici. Il suo animo pulito lo rende ingenuo ed affettuoso, qualche volta timido, e le fa coltivare ambizioni troppo esigue per le sue possibilità. Sia un po' più diffidente, meno generoso, più ambizioso, se vuole imporsi In qualche modo valido nella vita. Si lascl guidare dalla sua sensibilità che le dice di rifuggire ciò che essa rifiuta, abbandoni alcuni dei suoi ideali, migliori il suo senso pratico.

segue a pag. 156

## prendono la pill<sub>©</sub>la d'energia

(e non si caricano mai)



E' Timex a darti gli orologi del mondo nuovo. Con gli uni ti metti al polso 200 milioni di ritmi all'anno tutti uguali. Con gli altri, gli elettronici, ti compri finalmente la sofisticata tecnologia a transistor (99,99% di precisione). Timex a pillola d'energia è a garanzia totale, è l'orologio delle "prove tortura" che hai visto in televisione. 15 modelli a prezzi da gigante dell'orologeria.



electric~electronic

TIMEX

LA PIÙ GRANDE INDUSTRIA DI OROLOGI DEL MONDO

da 15.000 a 43.000 lire



## Non promette mai piú di quanto può mantenere.

Ma cosa promette? Di proteggere la pelle da caldo, freddo, polvere, vento e mantenerne la naturale freschezza... e non è poco! Non lo diciamo noi.

Lo dice la vostra pelle.

Altre creme promettono

di più.

Nivea no. Perchè Nivea preferisce promettere solo quello che una crema può

Non per niente...

Nivea la crema delle creme

## DIMMI COMP = ~

Jegge I la diversione

R. B. - Perugla — Le sue Idee non sono molto chiare riguardo agli Ideali che si è proposto, anche se sembrano più definite le vie che lei intende seguire per raggiungerle. E' tenace nel pretendere ciò che le spetta, ma diventa pigro perché tende ad adagiarsi nelle situazioni comode. E' sensibile, intuitivo e possiede una buona educazione di fondo; essendo però un po' timido, non sa sostenere le sue idee e dimostra di avere ancora bisogno di protezione. E' altruista, ma dopo aver pensato a se stesso.

Sinceri Auguri

Sate 50 - Lui — E' un uomo sensibile ed emotivo, con un estremo bisogno di emergere e di essere compreso; è spinto dall'intimo desiderio di circondarsi di affetti sicuri. E' molto evidente un trauma subito nell'infanzia che stimola in lui il timore di perdere ciò che ha faticosamente acquisito di conseguenza è un po' diffidente. E' affettuoso, romantico, testardo, non molto aperto e incapace di perdonare anche le più piccole offese. Per sentirsi sicuro deve riuscire nelle Imprese in cui si cimenta. E' un buon osservatore e fondamentalmente geloso; quindi è consigliabile un comportamento molto aperto da parte di chi deve vivergli vicino.

brone il mis consittore

Sate 50 · Lei — Piuttosto ambiziosa e testarda, ma sincera e chiara nel·l'esposizione dei concetti, lei qualche volta rischia di essere un po' petulante. Ama la polemica, è rigida nel giudizi e difficilmente concede la sua amicizia, perché sa di dare molto. Approfondisce le cose per curiosità, ma anche per desiderio di precisione. La fretta non le permette di essere ordinata, è indipendente, ma legata tenacemente ai suoi affetti senza morbosità e li sa difendere quando è necessario. E' orgogliosa e suscettibile.

letrore del "Rodiocorrière

K 94 — Questo suo pseudonimo decisamente mozartiano lascia dedurre che lei ha volontà a sufficienza, anche se a volte si comporta in modo da far supporre il contrario. Più che svogllato, definirei annoiato il suo comportamento nel fare le cose che non gradisce. E' vagamente snob, intelligente, un po' presuntuoso, indifferente per quella forma di superiorità che si prova quando si è ancora immaturi. La sua passionalità non si è ancora manifestata e stia attento a non lasciarsi sopraffare, controllandola fin dalle prime manifestazioni. Non è molto aperto perché ha difficoltà al dialogo con le persone che avvicina. Cerchi di approfondire i suoi studi.

matis in felfrain

Julia 1970 — Ambizione, fantasia, incoerenza, colpi di testa hanno caratterizzato fino ad ora la sua vita e continueranno a caratterizzarla negli anni futuri perché c'è in lei una gran voglia di vivere ed una giovanilità piena di ardore. E' raffinata, piena di gesti generosi, leggermente autolesionista, armoniosa. Non sopporta la volgarità, anzi la teme, e le piace essere circondata da atmosfere gioiose. I traumi subiti non l'hanno modificata profondamente e non sono stati capaci di distoglierla dal suo mondo di fiaba. E' diventata autonoma per difesa, ma cerca di esserlo con eleganza, usando anche in questo Il suo fascino personalissimo ed esprimendo I suoi gusti sicuri. Potrebbe tentare di rompere questo Isolamento, ma le riesce difficile conciliare il suo senso estetico con la realtà.

reformo in quardo

Lara 52 — Intelligente, sensibile, ambiziosa: doti che di solito portano lontano. Peccato che nello stesso tempo lei sia pluttosto discontinua, suggestionabile e impulsiva. La sua fantasia, fortunatamente, è controllata da buon senso. Fa benissimo a continuare gli studi perché è troppo Indipendente ed autoritaria per accontentarsi di poco e non le riuscirebbe mai di svolgere un lavoro che non le permettesse di realizzarsi completamente. Passionalità da controllare, slanci da frenare. E' generosa, per ora insicura, vivace, con ideali un po' eccessivi che il suo senso pratico saprà smussare. Non sia scontenta dei suo carattere che ritengo abbastanza maturo.

he desidead shimule

A. C. - Perugia — Lei è ambizioso, egocentrico, insicuro, confusionario, incostante, Impaziente, irrequieto, dispersivo... e simpatico, intelligente e sensibile. E' anche insofferente alla disciplina malgrado il suo intimo e inconsapevole bisogno di cose vere e solide su cui contare, Ha intuizioni che le potrebbero essere utili, ma delle quali non si serve. A tratti è tenace: lo sia di più se vuole giungere più in fretta alle sue mete. E' generoso con le persone che stima. Le piace qualche volta tormentarsi e si crea per questo scopo alibi che lei stesso stenta ad accettare. La sua personalità non è ancora del tutto formata, ma promette di diventare interessante, anche se non mollo utile ai suoi fini pratici.

Altendo la risporta

Magda B. - Domodossola — Cerebralmente autolesionista, cavillosa e tenace nelle sue idee, lei tende a distruggere con il cervello gli impulsi spontanei del cuore. Questo atteggiamento, che non è naturale in lei, è frutto probabilmente di letture mai digerite o di discorsi male interpretati. Il senso « umanitario » che la anima non nasce dall'intimo, non è frutto di vero entusiasmo e di calore umano. La sua intelligenza è solida, quadrata, analitica, propensa a puntualizzare, molto adatta agli studi di medicina, ma la sua sensibilità non le permetterà per questo di rinunciare alla sua vera vita.

Maria Gardini





Bekaert non improvvisa ma ricerca e sperimenta,

da sempre, sia i materiali che l'estetica.

Le reti e i pali Bekaert sono più di una recinzione sono il contatto con la natura e un elemento decorativo.

Le reti e i pali Bekaert sono soprattutto durata, perché in acciaio prima zincato e poi ricoperto da un forte strato di plastica.

Ville, aiole, campi da gioco, parchi ...se volete una recinzione bella e che duri per anni e anni avete so-

lo una scelta: Bekaert.



Pali: colore verde Reti: Lux Ursus Plastic colore verde o giallo Pantanet Plastic colore verde altezze varianti da cm 40 a cm 200

la piú grande trafileria d'Europa

				0123 Miland i gratis un BEKAERT
Nome				••••••••••••••••
Via		****************	** *** ** ***	
Città			*##***********************************	R-3
n vendite	presso	i principal	negozi	di ferramen



## LOROSCOPO

Simpatia e stima di gente importante. Moderate l'espansività: non raccontate l fatti personali. Il mistero è utile in molte circostanze. Una donna faciliterà un progetto. Collaborate con individul nati di mattino. Giorni favorevoll: 20 e 21.

Valutate nel giusto I suggerimenti di un amico o di un parente. Se farete le cose con rapidità le con-clusioni saranno splendide. Intui-zione di svolte decisive nel settore del lavoro. Vi muoverete con sicu-rezza. Giorni eccellenti: 16 e 21.

Qualche preoccupazione negli affari, perché qualcuno ha tramato per farvi trascurare alcuni importanti fattori. Non prestate ascolto a nes-suno, muovetevi in piena autono-mia. Tenete la lingua a freno, Gior-ni ottimi: 16 e 20.

#### CANCRO

Per una trase o un apprezzamento piuttosto pesante dovrete ricomin-clare tutto dacapo. Se manterrete il silenzio, vi troverete bene. Nulla sia trascurato per mettere ordine nella viu affettiva e nel lavoro. Giorni favorevoli: 17 e 18.

#### LEONE

Dovete ridurre le vostre attività: prendete decisioni immediate perché ogni eccesso di fatica rischierà di compromettere il vostro equilibrio nervoso. Lungo percorso pieno di sorprese. Invito accettabile. Giorni eccellenti 16 e 19.

#### VERGINE

Agite da soli, perché tutto vada se-condo le migliori previsioni. Il buon consiglio di una persona calma e riflessiva vi aprirà la strada al guadagno. Le vie semplici saranno quelle migliori: lo constaterete pre-sto. Giorni favorevoli: 18, 19 e 21,

#### BILANCIA

Forse tornerete sui vostri passi, e sarà bene agire a questo modo. Avrete la netta impressione che la situazione è statica: perciò dovrete sbloccarla con trovate ardite e scaltre, Visite molto gradite, Giorni fausti: 19, 20 e 21.

#### SCORPIONE

Le posizioni di Marte con Mercurio provocano capovolgimenti di situazioni, accentuando i conflitti ideologici. Dovrete sostenere una lotta difficile, ma nella quale riportere te la vittoria conclusiva. Siate coraggiosi. Giorni favorevoli: 16 e 18.

#### SAGITTARIO

Scritti utili, ma necessità di condur-re gli affari con cautela, dato che l'ambiente sarà equivoco. Mettete alla porta tutti gli Indeslderabili. Ogni indulgenza sarà pagata a caro prezzo. Azione verso fine settimana. Giorni ottimi: 20 e 21.

#### CAPRICORNO

l progetti più ambiziosi saranno as-secondati dalle buone amicizie. Sta-te lontani dalla gente inutile e dannosa. La vostra presenza gio-verà a qualcuno e da un atto di carità nasceranno vantaggi inesti-mabill. Agire nei giorni: 16 e 17.

#### ACQUARIO

Ogni azione sia ben ponderata. Levate l'ancora al più presto, ma non mutate più rotta. Costruirete bene, se saprete discernere i buoni dal cattivi consigli. Le incertezze si pagano di persona. Giorni eccellenti: 19 e 21.

Confidenze con il contagocce. Slete troppo leali e vi fraintendono. Il la-voro va curato di persona. Tocche-rete con mano la verità, Allegria per un invito. Giorni felici: 20 e 21.

Tommaso Palamidessi

## PIANTE E FIORI

#### Glicine

Può darmi qualche istruzione sul-la coltivazione del glicine? Posseggo una pianta in vaso e penso di pas-sarla in piena terra: lo posso fare? » (Ettore Pacifici - Genova).

Farà bene a passare in piena terra la sua pianta di glicine. Così avrà Farà bene a passare in piena terra la sua pianta di glicine. Così avrà la possibilltà di un rapido e note-vole sviluppo e quindi di belle e abbondanti fioriture. La pianta si adatta ad ogni terreno, ma preferi-sce terreni freschl esposti al sole o a mezzo sole. Si riproduce per pro-paggine e talea ed anche per seme.

Vorrei sapere in quale epoca si piantano i bulbi dei gladioli, e quali sono le regole da seguire per otte-nere una buona produzione di fio-ri » (Mario Cavaceppi - Roma).

ri » (Mario Cavaceppi - Roma).

Per avere fioritura continua dall'inizio dell'estate i bulbi dei gladioli si affidano alla terra scalarmente dall'Inizio della primavera
all'estate. Si avranno in questo modo fiori da giugno all'ottobre. Quando le foglie saranno appassite (ottobre-novembre) si estraggono le
piante dal terreno e si mettono ad
asclugare all'ombra. Quindi si dovranno tagliare le foglie e si asporteranno i vecchi bulbi appassiti che
avranno formato, al di sopra, uno
o più bulbi grossi e qualceb bulbetto. Questi bulbi e bulbetti si
conserveranno ln sabbia asciutta e
si pianteranno nella prossima primavera. I bulbi grossi daranno fiori

mentre i bulbetti sl dovranno colti-vare per un paio di annate prima che raggiungano la grossezza giusta per la fioritura.

#### Amarillide

Vorrei sapere che differenza c'è fra amarillidi e amarillidi belladon-na » (Maria Bianchi - Milano).

L'amarillide (hippeastrum hybri-L'amarillide (hippeastrum hybri-dum) nelle sue numerose varletà ibride deriva dall'hippeastrum vitta-tum e da altre specie sud ameri-cane. E' una pianta da bulbo che produce flori bianchi o rossi o scre-zlati, in maggio-giugno. L'amarillide belladonna (amaryllis belladonna) produce in estate-autunno fiori di un bel colore roseo raggruppati in cima a lunghi steli.

#### Le fuchsie

« Vorrei sapere come si debbono coltivare le piante di fuchsia » (Er-minia Benni - Roma).

minia Benni - Roma).

La fuchsia è una pianta che sembra
non sia più di moda, mentre invece
è molto bella e interessante. E' una
arbustiva di provenienza sud americana, che conta numerose varietà. I
suoi fiori penduli sono spesso tricolori, bianchi, rossi e violetto e si
producono in estate e in autunno.
Ama posizioni semi ombreggiate,
arieggiate e si può coltivare sia in
vasi che in aiuola su terreno fresco, argillo-arenoso. E' facile moltiplicaria per talea.

Giorgio Vertunni

Giorgio Vertunni

## Ci vuole sempre un po'd'amaro per rendere più dolce la vita del Ramazzottimista.



Niente è dolce come stare in dolce compagnia.

Ma per continuare ad andare d'amore e d'accordo è molto importante prendere la vita nel migliore dei modi, vale a dire, con un sorriso. E lo sa bene la ragazza del Ramazzottimista, che, in gamba com'è, non perde occasione di offrirgli di tanto in tanto, un buon bicchiere di Amaro Ramazzotti.

Cosí lui mangia bene, digerisce meglio e trova, se possibile, ancora piú dolce stare in sua compagnia.

E oltretutto questo le dà, naturalmente, la scusa per gustare con lui un buon Ramazzotti.

Unitevi ai Ramazzottimisti (un Ramazzotti fa sempre bene)





chi riesce a usare due dentifrici contemporaneamente?

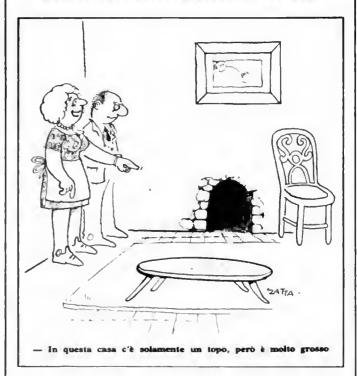
## Da oggi Signal 2 doppia difesa contro carie e alito cattivo

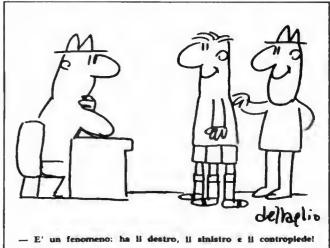


La pasta bianca di Signal 2 contiene il fluoro il fluoro rinforza lo smalto quindi aiuta a prevenire la carie.



## IN POLIRONA











#### **DOCUMENTI SONORI ORIGINALI** DELLA 2º GUERRA MONDIALE

Per la prima volta al mondo, riuniti in tre straordinari micro-



### IN UN'ORA DI ASCOLTO i 5 più drammatici anni della vostra vita

l discorsi più famosi e quelli meno noti dalla viva voce dei capi politici: da Hitler a Mussolini, da Stalin a Churchill, da Roosevelt a Pétain. Le notizie che cl illusero e quelle che cl trafissero: dalla proclamazione dell'impero alla capitolazione in Abissinia... Gli andell'impero alla capitolazione in Abissinia... Gli annunci radio che fecero rinascere la speranza: la caduta del fascismo, l'armistizio, la liberazione... I canti dei soldati e gli inni dei partigiani: Wenn wir fahren, Fucilieri di marina, Vincerel, Fischia il vento, Bella ciao... Le canzoni simbolo: Faccetta nera, Lili Marlene, Non dimenticar le mie parole. E' stata una folia... I suoni spaventosi che abbiamo il dovere di far ascoltare al nostri figil: le sirene, i bombardamenti, la contraerea, i carri armati, le raffiche di mitra, la bomba atomica.

#### **UNA RIEVOCAZIONE STORICA** UNICA AL MONDO

Oggi, i documanti storici non sono più soltanto le certa, i monumenti, la testimonianze scritte. Oggi le storie he bisogno anche dalle voci e del rumori, del discorsi a dalle canzoni; in altre parola, di tutto ciò che contribuisce a rendare più vivo a più raala Il passeto.

#### I FATTI

I FATTI
La proclamazione dell'Imparo - Dell'Albanie alle
Spagna - Le annassiona dell'Austrie e dei Sudeti Il Iratleto di Moneco - Une voce Inescoltete: Pio XI
- Danzica e la Polonie - La svastica a Parigi - Le
» pugnalete » italiana - Pétein a Da Gaulla - La
battaglia d'Inghiltarra - La «reni » dalle Gracia Le guerra nel dasarto a qualla nalla steppa - Peari
Harbour - La svolta decisiva: Stelingrado, El Alamein, Guadalcanal - II «bagnasciuga » a lo sbarco
in Sicilia - Del 25 luglio ali 8 sattambra - Di qua a
di là della linea gotica - Il giorno più lungo Parigi libereta - Mussolini dal Gran Sesso A Piazzala Loreto - Hiroshima a Nagesaki.

#### LE VOCI

Georges Bidault - Winston Churchill - Edouard Dala-dier - Charles De Gaulle - Armando Diaz - Karl Doenitz - Anthony Edan - Dwight Eisenhover - Fran-cisco Frenco - Peul J. Goabbels - Adoll Hiller -Jean-Philippa Leclarc - Barnard L. Montgomery -Benito Mussolini - Henri Philippa Pétein - Plo XI - Frenklin D. Roosavelt - Iosif Stelin - Harry Truman.

Arriba España - Bettaglioni M - Camerata Richard - Cento del Figli della Lupa - Canto dal Madilerraneo - Caro Pepà - Die lehna hoch - Divina Pelrie - Feccette nere - Fischia II vento - La sagra di Glerabub - Lili Mariene - Me mi - Sters end siripas lorever - Tutto ve ban - Vincare - Wann wir fahren.

#### DELLA STORIA

999999999 La plù importante as GLI AMICI sociazione di appassionati di storia, con oltre due milioni di aderenti PAZIS SANS REPUBBICA, 10-20121 Milans

Tomila nella sola Italia.

### DISCHI A 33 GIRI

UN'ORA DI ASCOLTO
JIMA REALIZZAZIONE DISCOBRAFICA UNICA
SUO GENERE E DI INESTIMABILE VALORE
RICO, CHE LA ASSOCIAZIONE AMICI DELSTORIA VI OFFRE ... IN EDIZIONE DISCRA ... ALL'INCREDIDILE PREZZO DI LANCIO
L. 490 L'UNO. APPROFITTATENE ANCHE
VOI, SPEDENDO QUESTA
CARTOLIMAI

ABCOLTATELI GRATIS

### BUONO PER 10 GIORNI DI ASCOLTO GRATUITO IMPEGNO

Sono inierassato al vosiro accazionala documanterio sonoro « La Voca dalla Guerra ». Vi prego parciò di spadirmi i ira dischi assolutamente gratis e senza impegno. Li trattarrò a ili ascollerò liberamenta per 10 giorni. Sa non li avrò troveti di mio gradimanto, potrò restituirveli senza dovervi nulla. Sa invaca dacidarò di acquisterii, pagherò i tre dischi (al vostro avviso) al prezzo eccezionale di lancio di L. 490 l'uno più spese postali.

Noma a Cognoma
Indirizzo
CAP Ciltà
Provincia Firme

## IN POLTRONA









# ENDOTEN CONTROL si vede come agisce



Appena applicate Endoten Control è come se 60 invisibili dita stimolassero il cuoio capelluto e riattivassero la circolazione che alimenta i bulbi così energicamente che addirittura voi vedete comparire sulla fronte, per qualche istante, un benefico rossore: è la "riattivazione visibile" di Endoten Control.

Nessuna lozione al mondo può offrirvi questa prova, perchè addirittura voi vedete come Endoten Control

blocca la caduta dei capelli e li fa crescere più sani, puliti, senz'ombra di forfora!

Da oggi, perciò, dite addio alle delusioni dei comuni preparati: con costanza, con continuità (Lui ogni mattina, Lei ad ogni messa in piega) passate a

#### **ENDOTEN CONTROL**

L'UNICA LOZIONE AL MONDO "A RIATTIVAZIONE VISIBILE"



PER LEI AD OGNI MESSA IN PIEGA

